



jaargang 9

februari 2022

nummer 47

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*

Geen inspraak bewoners bij plannen Dijkgracht-Oost ♡ Boe de kater in 1018 laat uit ♡ Nieuwe Oostenburgers ♡ Ester Wouthuysen en het voormalige Panoramagebouw ♡ Verkiezingen voor de stadsdeelcommissie

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM, VOOR ZORG EN ONDERSTEUNING.

Bel voor een afspraak van ma t/m vrij 08.00 – 18.00 uur. Tel 020-25 52 916. Voor info <https://www.amsterdam.nl/zorg-ondersteuning/contact/contact-sociaal-loket/>

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Iedere woensdag van 13.30-14.30 uur inlooppreekuur in Huis van de Buurt De Witte Boei. Overig contact kan dagelijks tussen 08.30 – 17.00 uur via tel: 020-555961 gratis spelinloop voor ouders en kinderen 0-2,5 jr. Kraijenhoffstraat 32 woensdag, vrijdag 9.00-12.00, Speeltuin Wittenbrug, Fortuinstraat 4, donderdag 9.00-13.00. Zie: <https://www.dynamo-amsterdam.nl/spelinloop/>

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor vragen over de openbare ruimte kunt u terecht bij de gebiedsbeheerder Jeroen van Kemenade via jeroen.kemenade@amsterdam.nl.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.

BUURTSPREEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Netwerk van bewoners dat helpt bij wensen, ideeën en zorgen in de buurt. mbvanwijk@live.nl, 06-52008854

PLANTAGE WEESPERBUURTYERENIGING

De buurtvereniging houdt zich bezig met zaken die van belang zijn in en voor de buurt. www.plantageweesperbuurt.nl en www.facebook.com/plantagebuurt

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 55+, met activiteiten en bijeenkomsten. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur -17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soopnet.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links

COLOFON

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Verschijsning Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.000 exemplaren. ISSN: 2352 – 4111.

Eindredactie Titia Koerten

Redactie Vera Amende, Dennis Chin, Erik Hardeman, Maria Heijendaal, Titia Koerten, Björn Martens, Jan Mey, Bruno van Moerkerken, Jannelies Poelstra en Heleen Verschuren.

Aan dit nummer werkten mee Ballabona Cucharón, Leeuw van Moerkerken, Erik van Ophem, Kamiel van Ophem en Rob Zwetsloot.

Basisontwerp & opmaak Werkplaats Amsterdam

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk 1 april 2022.. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).


Verschijningsdatum volgende nummer Omstreeks 21 april 2022.

Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertenties@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk 1 april 2022.

Tarieven advertenties 2021

Formaat 6x6 cm à € 60,- per keer, € 300,- per jaar. Formaat 12x6 cm à € 120,- per keer, € 600,- per jaar. Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Eventuele opmaakkosten € 72,- Halve pagina: € 360,- per keer Hele pagina: € 720,- per keer Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

Bezorging Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201 en in de Oosterkerk.

 Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

Inhoud

Jaargang 9, nummer 47, februari 2022



OMSLAGFOTO: BJÖRN MARTENS

ZICHT OP DIJKSGRACHT EN WITTENBURG VANUIT HET

INTEL HOTEL AMSTERDAM LANDMARK (ZIE OOK PAGINA 4-5)

- 4 Geen inspraak bewoners bij plannen Dijkgracht
- 7 Leeuw van Moerkerken
- 7 Nieuwe Oostenburgers
- 8 Kort nieuws
- 10 Ester Wouthuysen en het Panoramagebouw
- 15 1018 laat uit
- 16 Comité Geveltuinjes zoekt juryleden
- 16 Rob Zwetsloot
- 17 Werk in de wijk
- 18 Uit in de buurt
- 20 Verkiezingen voor de stadsdeelcommissie
- 22 Historische luchtfoto Oostelijke Eilanden
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 26 Bezorgers 1018 Magazine gezocht
- 27 Flitsbezorgers zorgen voor overlast
- 28 Leder tijdperk krijgt de rel die het verdient
- 30 DOCK
- 32 Gerrit Alink, fotograaf en grafisch ontwerper
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Ballabona
- 35 Geef me je hand: Michiel

Toch maar wel gaan stemmen

Wie op Amsterdam CS de trein naar Utrecht neemt, ziet al na korte tijd aan zijn of haar rechterhand de Dijkgracht verschijnen. Zo op het oog is er weinig opvallends aan dit stukje water tussen het spoor en de Oostelijke Eilanden. Des te opmerkelijker is het om in dit blad te lezen dat het spoortalud in werkelijkheid een van de laatste plekje rui-ge natuur in de stad is, waar onder meer de zeldzame dwergvleermuis huist. Dat artikel beschrijft echter ook welke snode plannen de gemeente met de Dijkgracht heeft en hoe de bewoners zich daartegen verzetten.

In dit blad zijn al vaker situaties beschreven waarin gemeente en burgers tegenover elkaar stonden. In een ideale wereld zouden die burgers bij hun vertegenwoordigers in de gemeenteraad of de stadsdeelcommissie Centrum kunnen aankloppen voor steun. Dat die steun er

in werkelijkheid lang niet altijd is, blijkt wel uit de vaak ontevreden reacties van bewoners die gebruik maken van hun recht op inspraak. Maar uit verschillende berichten in dit nummer blijkt toch ook dat leden van de raad en de stadsdeelcommissie soms wel het nodige voor bewoners voor elkaar krijgen.

Op 16 maart kunnen de lezers van 1018 hun stem uitbrengen voor raad en commissie. Columnist Rob Zwetsloot, voormalig lijsttrekker van ROB, schrijft in dit nummer dat hij overweegt om thuis te blijven. Begrijpelijk voor iemand wiens partij in 2014 maar 711 stemmen kreeg. Maar wel gaan stemmen en vooral goed nadenken over wie je stem krijgt, is op termijn misschien toch vruchtbaarder.

(REDACTIE) 

Plannen Dijkgracht-Oost worden gemaakt zonder inspraak bewoners

In 2014 stelde het Eilandenoverleg de gemeente voor om een fiets- en wandelroute aan te leggen langs de spoorwegzijde van de Dijkgracht-Oost. Dit zou een snelle en groene verbinding moeten worden van de kop van de Czaar Peterstraat naar het Centraal Station. Ook prettig voor de toekomstige bewoners van de 1800 nieuwe woningen op Oostenburg-Noord. De gemeente ging akkoord, maar inmiddels zijn er ook andere plannen gemaakt voor het smalle stuk groen langs de Dijkgracht. En bij die plannen zijn de bewoners van de omliggende buurten niet betrokken. Hoe kan dat? Een gesprek met Sybrand Hekking, buurtbewoner en actief deelnemer aan het Eilandenoverleg, geeft meer inzicht.

HELEEN VERSCHUREN

HET WAS OP de eerste inspraakavond over de fiets- en wandelroute in 2018, zo vertelt Hekking, dat aan de aanwezigen plompverloren werd meegedeeld dat in het ontwerp voor die route ook een reservering was gemaakt voor een nachtstalling voor rondvaartboten. "Het verbaasde ons dat daar nooit met de omwonenden over was gesproken, want een nachtstalling geeft 's avonds laat en 's ochtends vroeg geluidsoverlast door motoren en boegschroeven. Ook is er op de Dijkgracht-Oost aan de kant van het spoorwegtalud geen ruimte voor het parkeren van auto's van personeelsleden of leveranciers. Dit gaat in de buurt dus onvermijdelijk parkeerproblemen opleveren, was onze conclusie. Het werd nog erger toen later bleek dat de Dijkgracht-Oost ook moest gaan dienen als werkhaven voor veertig dekschuiten, nodig voor de op- en overslag van het materiaal voor het herstel van de Amsterdamse kademuren."

Grenzen van bestemmingsplannen

Op de vraag waarom dat niet eerst met de bewoners is besproken, legt Hekking uit dat dat te maken heeft met de merkwaardige indeling in gebieden die de gemeente hanteert. De Dijkgracht is verdeeld in twee gebieden met de grens in het midden van de gracht. Aan de kant van het spoortalud behoort de helft van het water plus de aanliggende kade bij het gebied waarvoor het bestemmingsplan Dijkgracht-Oost geldt. Voor de andere helft van het water plus de kades van Oostenburg, Wittenburg en Kattenburg gelden de bestemmingsplannen van die drie eilanden. Omdat er geen woningen aan de kant van het spoortalud staan, hoeft het bestemmingsplan Dijkgracht-Oost geen rekening te houden met bewoners. De grens midden in

het water betekent echter ook dat bewoners op de kop van Wittenburg of Kattenburg niet betrokken hoeven te worden bij de plannen voor de aan te leggen havens, terwijl zij er wel de gevolgen van zullen ondervinden. Sybrand: "Geluid over water draagt ver en ook zoiets als watervervuiling houdt zich niet aan die grenzen."

Intensief spoorgebruik

Boven op deze plannen wil ProRail in april 2022, in opdracht van het ministerie van Infrastructuur en Waterstaat, beginnen met de aanleg van een fly-over boven op het spoortalud, waarmee sporen over elkaar heen worden gelegd zodat intensiever treinverkeer mogelijk is. Dit zal zorgen voor flink wat bouwactiviteiten en bouwverkeer, wat tot ver in 2028 zal duren, maar ProRail besloot geen geluidswerende schermen te plaatsen. Daardoor zijn het Funen, de Czaar Peterbuurt, de Oostelijke Eilanden en het Marineterrein straks de enige woongebieden in Amsterdam die niet tegen de geluidsoverlast van de passagiers- en vrachttreinen zijn beschermd.

Sybrand Hekking: "Ook dit gebeurt allemaal zonder inspraak van de bewoners, omdat er dus niemand in het plangebied woont. Wel stelt ProRail een monitorgroep in, die ervoor zal zorgen dat het Eilandenoverleg geïnformeerd wordt en inzage krijgt in de plannen. Maar die groep krijgt geen zeggenschap en mag ook niet uit de school klappen, want dan wordt zij opgeheven. Dat is toch geen democratie!"

Vleermuizen dwarsbomen de plannen

Hoewel de gemeente denkt dankzij de bestemmingsplangrenzen geen last te zullen krijgen van protesterende bewoners, is er nog wel een andere complicatie. De Dijkgracht-Oost is namelijk tot aan de Oosterdoksdoorgang een onderdeel van de Amsterdamse ecologische structuur. Het is met name een belangrijk foerageergebied voor de streng beschermde gewone dwergvleermuis, de meervleermuis en de watervleermuis. Van een haven aanleggen in een zo kwetsbaar natuurgebied kan volgens de Wet natuurbescherming geen sprake zijn, tenzij er voldoende compensatie kan worden gevonden voor het verstoren van het foerageergebied van de vleermuizen. De gemeente Amsterdam meent dat die compensatie kan worden gevonden door het foerageergebied te verleggen naar de groengebieden van Kattenburg en Wittenburg. Dit door middel van de aanleg van groenschermen, aangevuld met een groot oppervlak aan drijvende groene eilanden in de Dijkgracht. Om de rust van de dieren niet te veel te verstoren, zou bovendien de verlichting daar 's nachts op een laag pitje moeten komen te staan.

Vorig jaar werd dit alternatief bij de provincie aangemeld als voorwaarde om ontheffing te krijgen van het wettelijke verbod om het spoortalud aan te tasten. Dit tot onvrede van de bewoners van Kattenburg en Wittenburg, want de schaarse verlichting en het hoog doorlopend groen aan schermen om de insecten ter foeragering te lokken zijn

strijdig met de aan de bewoners gedane belofte om de sociale veiligheid te bevorderen middels goede verlichting en overzicht. Die belofte werd gedaan na de zogenoemde 'vergismoorden' van de afgelopen jaren. Ondanks de protesten van de bewoners heeft de provincie Noord-Holland de gemeente de gevraagde ontheffing echter in december 2021 verleend. Inmiddels heeft de werkgroep Dijkgracht-Oost bij Gedeputeerde Staten van Noord-Holland bezwaar aangekend tegen het afgeven van de ontheffing.

En de fiets- en wandelroute?

Door al het gedoe over de geplande haven in de Dijkgracht zijn de mooie plannen voor een snelle en veilige fiets- en wandelroute onderlangs het spoortalud inmiddels totaal ondergesneeuwd. Sterker nog, de gemeente wil de haven voor rondvaartboten en de werkhaven juist gaan ontsluiten via die aan te leggen route. Sybrand Hekking: "Over veilig fietsen gesproken!"

Uit een vooronderzoek dat de gemeente in 2018 liet uitvoeren om de gevolgen van de fiets- en wandelroute voor de ecologische structuur te bezien en om het plan aan de stedelijke ecologische visie te toetsen, bleek dat zo'n route, met enige aanpassingen qua verlichting, het enige plan is waarbij het foerageergebied van de vleermuizen in stand blijft. Hekking: "Nog steeds lijkt het ook het enige plan met voordeel voor bewoners uit de omliggende buurten, maar dat schijnt voor de gemeente weinig gewicht in de schaal te leggen." 🍃



FOTO: BJÖRN MARTENS

TANJA'S
Haarmode

Kapsalon, Haarwerken & Pruiken

U kunt bij ons online uw afspraak maken

www.tanjashaarmode.nl

Oostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 6207 7445
info@tanjashaarmode.nl

Dinsdag t/m donderdag 08:30 tot 17:00
Donderdagavond 18:00 tot 20:30
Vrijdag 08:30 tot 19:00
Zaterdag 08:30 tot 16:00

Alleen op afspraak

Massagepraktijk
Helder & Holistisch

Massages
Lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos @ massagetherapeut
Vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering

Binnenkadijk 151, 1018 ZE, Amsterdam
06 - 294 224 40
m.staay2@upemail.nl
www.praktijkhh.nl

6 dagen per week

**Maaltijden
Broodjes
Visdelicatessen**

FRANK'S
SMOKEHOUSE
ROKERIJ & WINKEL

Wittenburgergracht 303, Amsterdam

Met een
GERUST HART

ROOSHERT UITVAARTVERNIEUWERS
sinds 2009

amsterdam
centrum
& omgeving

WWW.ROOSHERT.NL
06 24 282 782



Ruisend lommer
remedie tegen dorst
en kommer

EIK & LINDE

Café „Eik en Linde“

Eik en Linde Plantage Middenlaan 22A 1018 DE Amsterdam
tel. 828 6225736 ook zaalverhuur
www.eik.nl



TALJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op woe. 2 en 9 mrt. om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. De kleine Boeschool, Kleine Wittenburgerstraat 100 Amsterdam. Info: Ada 06-51564482 en Arnold 06-40871202
www.longtengtaiji.com

Wilt u graag sporten? Houdt u van gezelligheid? Maar is de drempel om naar de sportschool te gaan te hoog of wilt u niet aan een abonnement vastzitten? Kom dan sporten bij SCIANDRI.

Bij ons kunt u laagdrempelig sporten onder begeleiding van een professionele instructeur waarbij niet alleen het sporten belangrijk is, maar het sociale aspect ook hoog in het vaandel staat. Vooral in de tijd waarin we nu leven. SCIANDRI organiseert diverse binnen en buiten activiteiten waaronder wandelen, conditietraining, aerobics, 65+ fittrainingen en badminton/tafeltennis. De binnen activiteiten worden gegeven in Sporthal Oostenburg en de buiten activiteiten bij de Witte Boei, Funenpark en het Marine terrein. De kosten variëren van €1,- t/m €3,- voor een losse les en bij het aanschaffen van een 10 rittenkaart krijgt u altijd één les gratis. Heeft u een stadspas? Dan zijn alle lessen €1,- en bent u 65 jaar of ouder dan betaald u €1,75 per les. Een proefles is altijd gratis en ook de wandelactiviteiten zijn gratis voor iedereen. Onze kosten om deel te nemen zijn laag, maar dit betekent niet dat de kwaliteit van de lessen hierdoor minder is. Iedereen kan deelnemen op zijn eigen niveau en wij zorgen altijd voor de juiste individuele aandacht en precisie. Op dit moment hebben wij nog een leuke actie voor u. Schaft u voor de eerste keer een 10 rittenkaart aan, dan krijgt u nog eens 10 procent korting!

Bent u nieuwsgierig geworden naar de lessen, het gehele programma, de kosten van de lessen, wilt u zich opgeven voor een proefles of heeft u andere vragen, dan kunt u contact opnemen met Anouk Oosterhuis: anouk@sciandri.com. Daarnaast staat het gehele programma op onze website: www.sciandri.com onder het kopje activiteitenkalender, Centrum. U kunt ook altijd even binnenlopen in sporthal Oostenburg waar ons gehele programma te vinden is. Wij hopen u snel te zien!

SCIANDRI

Horecapraat

LEEUEW VAN MOERKERKEN

De horeca was net weer open in mijn laatste dagen van Dry January. Bellini en ik ontmoetten elkaar voor de deur van Kriterion, maar helaas: ze zaten vol. Regels en studenten gaan vaak hand in hand. Zo is Kriterion de enige plek waar ik in de gehele coronacrisis de anderhalve meter afstand gehandhaafd heb zien worden. Ziekenhuizen, verpleeghuizen, vliegvelden, grensovergangen, teststraten, nergens hielden ze afstand. Maar Kriterion was als Jaap van Dissels schoolklasje geweest. Heel even hadden ze een keer de stoute schoenen aange trokken door geen QR-codes te willen scannen. Over tredingen dien je echter niet in het openbaar aan te kondigen op social media. Met als gevolg: Kriterion was het enige café in Amsterdam waar je voor je koffie om 11.00 uur langs een ingehuurde uitsmijter moest met je QR. Wij kwamen er niet in.

“Zullen we eens eraast in het nieuwe *Cantina Caliente* kijken?” Het was helemaal leeg. De afwezigheid van mensen deed me terugdenken aan het ook altijd lege café De Roeter op diezelfde plek. Hoe was het toch mogelijk? De Roeter was goedkoper dan Kriterion, het zat eraast, op een mooie hoek en toch was het leeg. De laatste avond dat ze open waren, gaven ze een sluitingsfeest. Ik was erbij samen met Bellini. Die laatste avond was alles gratis. De tap bleef open, de flessen sterke drank lagen voor het grijpen, er was zelfs een dj en toch zat ook die avond Kriterion voller. Geen knallende afsluiting dus, zoals in Pacific Park waar het tapijt los werd gesneden en crowdsurfend over de massa ging. Die tent werd echt letterlijk afgebroken. Het blijft me een raadsel waarom De Roeter zo populair was.

“Wat is jouw eerste indruk van *Cantina Caliente*?” vroeg ik aan Bellini. “Wordt dit een hoofdrolspeler in onze post-corona-kroegavonturen?”

“Ze hebben pitchers mojito”

“Dat is een goed teken. Voor de volgende keer! Mag ik twee bier?” Een bordje Copacabana naast een Mexicaanse schedel en salsa-muziek? Latijns-Amerika als land. Ondanks de inflatie was hier het bier nog geprijsd als voor alle lockdowns. De alcohol steeg naar mijn hoofd. “Shit! Mijn Dry January!” Bellini schoot in de lach: “*Muscle memory*, doordat je in de horeca zit. Moet ik hem voor je opdrinken?”

“Nee, nu ben ik al bezig. Laten we die pitcher mojito maar nemen. Het is immers bijna natte februari.”

leeuw1018@gmail.com

Nieuwe Oostenburgers

HELEEN VERSCHUREN

In 2020 werden op Oostenburg-Noord de eerste van in totaal 1800 woningen opgeleverd. Sindsdien komen er steeds als een gebouw klaar is nieuwe bewoners bij. Heleen Verschuren laat u deze keer kennismaken met Fleur, Tomas en dochtertje Lois.



Wij wonen hier vanaf november 2021. De buurt is niet helemaal nieuw, want wij woonden hiervoor lang in de Czaar Peterstraat en daarna kort in de Indische buurt. Zodra wij van de bouwplannen hoorden gingen wij hier rondlopen, volgden de sociale media en zagen dit gebouw. Het leek nog ver weg en ook qua financiën een droom. We deden toch onderzoek, schreven ons in en werden uitgekozen!

De achtergrond van onze burens is heel divers wat betreft werk en land van herkomst. Er wonen veel dertigers zoals wij. En hiernaast komen nog ateliers met vast creatieve mensen. Alle nieuwe burens geven we een welkomstcadeautje. Met al die nieuwkomers kan je een fijne community opbouwen, bijvoorbeeld via een Facebookgroep.

We wandelen veel op het Marineterrein en we ontdekten een ‘geheime’ deur naar het fijne Oostenburgerpark. Een warme bakker en kinderopvang op Oostenburg missen we, net als Roest. En helaas gaat onze huisarts met zijn praktijk op de twaalfde verdieping van het Inntel-hotel verhuizen. Het is zo leuk om naar hem toe te gaan, want je kijkt uit over de hele stad.

Alles bij elkaar voelt hier wonen als een warme deken, terwijl we niet wisten dat we ‘t koud hadden. Het wordt vast een warme wijk, zoals de Czaar Peterbuurt. Een soort kleinschaligheid, maar dan in het groot.



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Inspraak Marineterrein (1)

De Nota van Uitgangspunten voor de herinrichting van het Marineterrein stuit van verschillende kanten op kritiek, zo blijkt uit de naar de gemeente verzonden inspraakreacties. De Werkgroep Ontwikkeling Marineterrein (WOM), die wordt gesteund door een groot aantal bewonersorganisaties, schrijft dat de voorgenomen bouw van de geplande nieuwbouwwijk in rechthoekige blokken in geen enkel opzicht recht doet aan zowel het stedenbouwkundig beeld van Amsterdam als de cultuurhistorische waarde van het Marineterrein. De WOM begrijpt bovendien niet waarom de nieuw te bouwen woonblokken bouwlagen van vier meter hoog moeten krijgen. Door die hoogte terug te brengen naar drie meter kunnen geen 800 maar 1000 woningen worden gebouwd, terwijl het dan ook mogelijk is om aan de randen van het terrein minder hoge gebouwen neer te zetten, zodat bewoners van de Dijkgracht en de Kattenburgerstraat straks niet tegen een 'muur' van nieuwbouw aan hoeven te kijken.

Een harde eis van de werkgroep is tenslotte de aanleg van een aaneengesloten stadspark met een substantiële hoeveelheid groen.

Inspraak Marineterrein (2)

Ook in een inspraaknotitie van website Marinekwartier.com wordt gepleit voor meer groen op het terrein, maar dan in de vorm van een park met verschillende zichtlijnen en beplantingshoogtes. Op dit moment wordt de Voorwerf vooral gebruikt voor 'platte recreatie', aldus de stevige kritiek in de notitie, 'met als gevolg een overvloed aan foutgeparkeerde fietsen en deelscooters, afval in de perken en geluidsoverlast van dronken bezoekers. Bedenk van tevoren hoe deze overlast door middel van een doordachte inrichting van het gebied voorkomen kan worden.' Een opvallende wens van Marinekwartier.com is de sloop van een zo groot mogelijk deel van de zeventiende-eeuwse muur langs de Kattenburgerstraat omdat die de verbinding met Kattenburg in de weg staat. Het hoeft geen betoog dat erfgoedvereni-

ging Heemschut en de Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad in hun inspraakreacties precies het tegenovergestelde bepleiten. Inmiddels is de inspraaktermijn gesloten. De binnengekomen reacties zullen de komende weken worden verwerkt in een definitief voorstel voor de herinrichting van het Marineterrein. Naar verwachting wordt dit voorstel in het derde kwartaal van 2022 ter vaststelling aan de gemeenteraad voorgelegd.

Groen licht voor verkoop Oosterkerk

De stadsdeelcommissie Centrum heeft begin januari ingestemd met het voorstel van verkenners Boris van der Ham om de Oosterkerk zowel in gebruik te geven aan het Balletorkest als aan het - aan de Protestantse Kerk gelieerde - Huis van Verbinding. Zij gaan de ruimte gezamenlijk huren van nieuwe eigenaar Stadsherstel, zoals in het vorige nummer van 1018 werd gemeld. Na dit positieve oordeel van de commissie staat niets de verkoop door de gemeente aan Stadsherstel meer in de weg. Commissielid

Neeria Oostra (GroenLinks) maakte overigens wel een voorbehoud. Zij vroeg om de toezegging dat een onafhankelijke partij die het vertrouwen van de buurt geniet, erop gaat toezien dat de belangen van de buurt en van de stichting Oosterkerk straks niet in het gedrang komen. Van der Ham zegde toe deze wens van de commissie te zullen meenemen in zijn voorstel aan wethouder Meliani, die het besluit tot verkoop nu moet bekrachtigen.

Sibbelwoningen voor derde keer gerepareerd

Ondanks een langdurige renovatie in 2011 worden de souterrains van de Sibbelwoningen op de Hoogte Kadijk sindsdien meer geplaagd door vocht dan voor die tijd. Zwarte schimmel op de wanden, vochtige wanden en vloeren leidden ertoe dat sinds 2011 al tweemaal een ingrijpende reparatie werd verricht, overigens zonder veel resultaat. Een aantal bewoners weigerde hierop akkoord te gaan met de aangekondigde huurverhoging. Uit een als gevolg daarvan gevoerd proces bleek dat woningcorporatie De Key al in 2014 over een rapport beschikte waarin de mogelijke oorzaak van de problemen en ook een oplossing werden beschreven. Een oplossing die de bewoners al voor de renovatie hadden aangedragen, maar die door De Key destijds niet 'gehoord' en dus niet uitgevoerd werd. De corporatie gaat de souterrains nu toch aanpakken, waardoor de wanden en de vloer tot op de fundering moeten worden weggebroken en weer hersteld. Een zeer kostbare zaak voor de corporatie en opnieuw ingrijpend voor de bewoners, die zelfs tijdelijk zullen moeten verhuizen.

HeenenWeer komt naar Centrum

De HeenenWeer, het elektrische autootje waarin vrijwillige chauffeurs mindervalide medebewoners voor één euro per rit naar hun bestemming brengen, gaat later dit voorjaar ook in stadsdeel Centrum rijden. Dat is althans de ambitie van Vereniging



HeenenWeer, die met de karakteristieke groene autootjes al een paar jaar actief is in de Pijp en de Rivierenbuurt. In elk stadsdeel is een aparte stichting verantwoordelijk voor de werving van chauffeurs en het binnenhalen van sponsorgelden. Om in Centrum-Oost van start te kunnen gaan is de organisatie daarom op zoek naar bestuursleden voor de in dit stadsdeel op te richten stichting. Voor meer informatie: www.stichtingheenenweer.nl Geïnteresseerde buurtbewoners kunnen een mail sturen naar berryharry@hetnet.nl.

Alan Turingschool is 'excellent'

De in 2016 opgerichte Alan Turing-school aan de Poolstraat op Wittenburg heeft van de Onderwijsinspectie het predicaat 'excellente school' gekregen. Scholen krijgen die onderscheiding als ze niet alleen uitstekend onderwijs aanbieden, maar als ze bovendien excelleren met een specifiek profiel. Voor de Alan Turing-school is dat het feit dat de leerkracht er centraal staat, aldus het juryrapport. 'De jury is onder de indruk van de wijze waarop de Alan Turing-school zorgt voor een lage werkdruk en hoog werkplezier, waarbij leerlingen en ouders optimaal profiteren van goed onderwijs. Dit kan als voorbeeld dienen voor andere scholen.' De Alan Turingschool, die zich nu tot en met 2025 excellente school mag noemen, was een van de 55 Nederlandse scholen die dit jaar het keurmerk van de Onderwijsinspectie verdienden.

Oosterspeeltuin wordt veiliger

Het valzand in de betonnen eilanden van de Oosterspeeltuin wordt zo snel

mogelijk vervangen door een rubberen ondergrond. Die maatregel, die door het bestuur van stadsdeel Centrum werd aangekondigd in een vergadering van de stadsdeelcommissie, moet een einde maken aan het grote aantal ongelukken in de speeltuin. Uit de discussie in de commissie bleek dat er veel meer mis is in de nog geen twee jaar oude speeltuin, maar de discussie concentreerde zich op de ongelukken. Die gebeuren doordat kinderen uitglijden over het zand op de betonnen randen. Neeria Oostra (GroenLinks) drong erop aan om het beton volledig uit de speeltuin te laten verwijderen, maar bestuurder Micha Mos vroeg de commissie om eerst af te wachten wat het effect zal zijn van het verwijderen van het zand. Hij sloot niet uit dat op termijn ingrijpendere maatregelen nodig zullen zijn, maar maakte de commissieleden wel duidelijk dat daarvoor op dit moment het geld ontbreekt.

Terrassenplan voor VOC-kade

In plaats van voor twee, zoals eerst de bedoeling was, heeft ontwikkelaar Vorm van de gemeente een vergunning gekregen voor het openen van vijf horecazaken in de voormalige Werkspoorhal op Oostenburg. De zaken, waarvan er één een terras aan het water krijgt, mogen in totaal 1000 m2 beslaan. Voor de rest van de VOC-kade wordt een terrassenplan ontwikkeld. De terrassen moeten door de week om 23.00 uur en in de weekends om 01.00 uur sluiten. Voorheen zorgde alleen al het terras van café Roest voor veel geluidsoverlast voor bewoners van de Windrooskade aan de overkant van de Wittenburgervaart. De gemeente en de ontwikkelaars op Oostenburg-Noord zijn daarmee bekend. Toch worden die bewoners van Wittenburg niet bij de nieuwe plannen betrokken, omdat het formeel om een project op Oostenburg gaat.

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl

'Het Stadsarchief is een beetje mijn tweede thuis geworden'



FOTO: MARIA HEIJENDAEL

Ester Wouthuysen in het Plantage Westermanplantsoen

Op het grasveld halverwege de Plantage Middenlaan - tegenwoordig een favoriete uitlaatplek voor hondenbezitters - stond tot 1935 het grootste panoramagebouw van Nederland. In het onlangs verschenen boek 'Kunstzinnig vermaak in Amsterdam' wordt de opmerkelijke geschiedenis van dit reusachtige gebouw uit de doeken gedaan. Een van de auteurs is kunsthistorica Ester Wouthuysen, zelf inwoner van de Plantage.

ERIK HARDEMAN

HAAR EERSTE KENNISMAKING met een panorama dateert uit haar jeugd, toen zij met haar ouders het Panorama Mesdag in Den Haag bezocht. "Ik was daar toen erg van onder de indruk en die herinnering kwam weer boven toen ik met mijn doctoraalscriptie over de Plantage bezig was en ontdekte dat ook hier een panoramagebouw had gestaan. Sinds die tijd ben ik informatie over panorama's gaan bewaren, maar het idee om er iets mee te doen kreeg ik pas een paar jaar geleden toen eerst uitgever Bas Lubberhuizen en daarna ook het Genootschap Amstelodamum interesse toonden. Helemaal doorslaggevend om door te pakken was mijn kennismaking met Sylvia Alting van Geusau die zich als student kunstgeschiedenis aan de UvA ook al jaren met het panoramafenomeen had beziggehouden."

Panorama's ontstonden eind achttiende eeuw als een nieuwe vorm van populair vermaak, vertelt Wouthuysen. "Het waren enorme in een cirkelvorm opgehangen doeken van vijftien meter hoog en meer dan honderd meter lang, waarop meestal historische of natuurwetenschappelijke taferelen waren afgebeeld. Een bezoek aan een panorama was in de negentiende eeuw zo populair dat er overal in Europa speciale gebouwen voor werden neergezet. Het was vermaak, maar met een educatief tintje. Het was dan ook niet toevallig dat het initiatief voor een panoramagebouw in Amsterdam werd genomen door Gerardus Westerman, de man die in 1836 om diezelfde redenen Artis had opgericht."

Het Amsterdamse gebouw opende zijn deuren in 1880 met een historisch heldenverhaal over het moedige verzet van de Haarlemmers tegen de Spanjaarden in de Tachtigjarige Oorlog. In totaal hebben in Amsterdam tussen 1880 en 1928 zes panorama's gehangen, waarvan dat van Mesdag als enige bewaard is gebleven. Dat was door de kunstenaar weliswaar bedoeld voor het Haagse panoramagebouw,

waar het nu nog hangt, maar werd vanaf 1889 gedurende twee jaar aan de Amsterdamse collega's verhuurd. In de jaren twintig van de vorige eeuw, toen de film opkwam, raakte het panorama uit de mode en in 1935 werd het Amsterdamse Panoramagebouw, na jaren van leegstand, gesloopt.

Corneille

Met het boek over het Panoramagebouw heeft Ester Wouthuysen een nieuw werk toegevoegd aan haar inmiddels respectabele oeuvre op het grensvlak van de kunst en de stadsgeschiedenis. Op haar publicatielijst staan onder meer werken over de schilders Marc Chagall en Leo Gestel, de Amsterdamse foto's van G.H. Heinen, en beeldhouwer Jobs Wertheim, die onder meer het Dankbaarheidsmonument op het Weesperplein heeft gemaakt. Haar kennismaking met moderne kunst vond trouwens plaats in Parijs waar zij als au pair werkte voor een kunstcriticus en mecenas. "Er kwamen daar veel kunstenaars over de vloer, die vaak ook aan mij werden voorgesteld. Moet je nagaan, zat ik als jong meisje thee te drinken met Corneille, een van de schilders uit de Cobragroep. Toen ik in 1969 terugkwam in Nederland was het dan ook een uitgemaakte zaak: ik ging op de Rietveld grafisch ontwerp studeren en omdat ik daar alleen op de avondopleiding terecht kon, deed ik er overdag aan de UvA Kunstgeschiedenis bij."

In de jaren zeventig gold de negentiende eeuw in kringen van kunsthistorici voor wat betreft de architectuur als een volstrekt oninteressante periode, maar Ester Wouthuysen trof met docent Frank Reijnders iemand die daar heel anders over dacht. Hij maakte haar en haar medestudenten zo enthousiast voor die verguisde periode dat zij besloten om hun doctoraalscriptie aan de bouwgeschiedenis van negentiende-eeuws Amsterdam te wijden. "Een vriendin van mij deed de Oosterparkbuurt, een vriend de binnenstad en ik koos de Plantage omdat je hier echt alle bouwstijlen uit de negentiende eeuw bij elkaar vindt. Grappig om te bedenken dat ik hier toen heb rondgelopen zonder te weten dat ik er uiteindelijk een groot deel van mijn leven zou wonen."

Haar scriptie schreef Wouthuysen naast haar werk als educatief medewerker van het Frans Halsmuseum. Dat was haar eerste, maar meteen ook haar laatste vaste baan, want vanaf 1987 heeft zij louter nog aan losse projecten gewerkt, deels in opdracht, deels op eigen initiatief. "Mijn eerste project was een onderzoek naar de opkomst van grand hotels, zoals Krasnapolsky en het Amstel Hotel.



Gemeente Amsterdam



Hebt u een goed idee voor uw buurt? Doe dan mee met Centrum Begroot

Wat zou u doen met € 450.000 in stadsdeel Centrum?

- Misschien hebt u een goed idee om uw buurt nog mooier te maken. Of u wilt iets organiseren voor de buurtbewoners.
- Vanaf maandag 28 februari t/m maandag 28 maart 2022 kunt u op de website een plan insturen.
- Vragen? Stuur dan een e-mail naar centrumbegroot@amsterdam.nl

centrumbegroot.amsterdam.nl

AMS-100921-nl-NL-0122-1

Ik deed dat onderzoek samen met Bert Vreeken, de student die ook aan ons afstudeerproject had meegedaan, en ik weet nog goed dat we dat boek grotendeels bij mij thuis hebben geschreven, allebei achter een typemachine aan een grote tafel, met mijn pasgeboren dochter in een soort bakje naast mij.”

Tweede thuis

Het werkzame leven van Ester Wouthuysen bestaat nu al lange tijd voor een niet onbelangrijk deel uit onderzoek doen en daarover publiceren. Zij lacht. “De Amsterdamse archieven, vooral het Stadsarchief aan de Vijzelgracht, zijn een beetje mijn tweede thuis geworden. Het aardige van in archieven rondsnoffen is dat je bijna als vanzelf op nieuwe onderwerpen stuit, ook al ben je eigenlijk met iets heel anders bezig. Zo kwam ik tijdens mijn onderzoek naar de grand hotels boeiende informatie tegen over het naar Frans voorbeeld ingerichte restaurant Riche dat in 1883 een vestiging aan het Rokin opende. Wist je dat Riche in Nederland de eerste plek was waar je aan aparte tafeltjes à la carte kon eten? Tot dan toe kon je in restaurants alleen aanschuiven aan een table d’hôtes, waar je at wat de pot schafte. Ik heb nooit iets met die informatie gedaan, maar het is zeker een onderwerp om nog eens verder in te duiken.”

Eind vorig jaar werd het panoramaboek ten doop gehouden, maar inmiddels is Wouthuysen alweer ver gevorderd met een volgend project, een samen met Willem Campschreur geschreven boek over de Plantage-Weesperbuurt in oorlogstijd. “Ik heb alweer ruim tien jaar geleden een stuk of twintig mensen – Joden, maar met name ook niet-Joden – gevonden die jong waren in de oorlog en daarover wilden vertellen. Dat zijn heel aangrijpende verhalen, die voor zover ik weet voor het eerst een portret schetsen van een buurt met een zo veelbewogen geschiedenis in oorlogstijd. Dat boek wordt later dit voorjaar gepresenteerd en intussen ben ik al bezig met weer een volgend project, de uitgave van de briefwisseling van de Amsterdamse schilder Willem Witsen. Kortom, er is nog genoeg te doen, ik hoef me voorlopig niet te vervelen.”

Brutaal

Met een woongeschiedenis van ruim 35 jaar in de Plantage spreekt het voor zich dat Ester Wouthuysen verknocht is geraakt aan haar buurt en daar ook op verschillende fronten actief is geweest. Zo stond zij in 1991 aan de wieg van de Vereniging Vrienden van de Plantage die zich nu al ruim dertig jaar met veel succes richt op de bevordering van het culturele leven in de Plantage-Weesperbuurt. Maar hoe actief zij ook is, zij had niet verwacht in haar buurt ooit nog eens actievoerder te zullen worden. Dat dat toch gebeurde was te danken aan het in haar ogen ‘monstrueuze’ ontwerp voor de nieuwbouw van voormalig verpleeghuis Sint Jacob aan de Plantage Middenlaan. “Dat gebouw, plompverloren gearachtureerd in een his-



Sylvia L. Alting van Geusau en Ester L. Wouthuysen, *Kunstzinnig vermaak in Amsterdam*. Uitgave Genootschap Amstelodamum, € 27,50

torisch waardevolle buurt, past met zijn rechte lijnen en scherpe hoeken zo totaal niet bij de vriendelijke sfeer van de Plantage dat we met een groot aantal buurtbewoners hebben geprobeerd om te verhinderen dat het er zou komen.

Ik ben bepaald geen activist en ik ben ook absoluut niet tegen moderne nieuwbouw, maar dit gebouw had zoveel mooier kunnen worden. Kijk maar naar de Burcht van Berlage in de Henri Polaklaan, voor zijn tijd ook een hypermodern ontwerp, maar een heel boeiend gebouw met een eigen karakter en een bijzondere uitstraling. Dit nieuwe Sint Jacob is te brutaal en veel te opdringerig voor deze buurt. Ongelofelijk dat de gemeente hiermee heeft ingestemd. We hebben er tot aan de Raad van State tegen gestreden, maar tevergeefs. Men heeft op het stadhuis kennelijk andere prioriteiten dan respect voor het karakter van de Plantage. Daar heb ik toch wel een heel vervelend gevoel aan overgehouden. Nou ja, de acties waren in ieder geval goed voor het nabuurschap, ik heb er heel wat buurtgenoten beter door leren kennen. Een creatieve buurtbewoner die op Sint Jacob uitkijkt heeft aan zijn gevel een lichtkrant bevestigd met ‘LELIJK. HEEL LELIJK!!!.’ Dat is me uit het hart gegrepen.”

Hulp bij u in de buurt

www.buurtteamamsterdam.nl

Overal in de stad zijn er buurtteams. De buurtteams helpen u gratis bij vragen over zorg, geld, wonen, gezondheid, werk, ontmoeten en veiligheid.

Bijvoorbeeld als u moeite heeft om rond te komen, meer sociale contacten wilt, of zo lang mogelijk zelfstandig thuis wil blijven wonen. Allerlei vragen waar onze buurtteams u bij kunnen helpen. Samen kijken we wat u nodig heeft, zodat u zelf weer verder kunt.

Neem contact op met uw buurtteam in centrum via:
T. 020 – 557 33 38

Buurtteam Amsterdam



Vrijwilligers Centrale Amsterdam

Jij. Wij. Blij.

Kies uit meer dan 1000 leuke vrijwilligersklussen in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

EEN SWITCH NAAR EEN ANDER VAK

Robert Ploem
arbeidscoach & loopbaanbegeleider




Voor een goede balans tussen werk en privé
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d

Tabakshuis Weesperplein
Gekoelde dranken
Heerlijke koffie
Post Punt



Repair Amsterdam
Smartphone & Tablet Reparatie
Originele onderdelen
Klaar terwijl u wacht
www.repair.nl | 020 622 3712



1018 laat uit
JANNELIES POELSTRA

Boe, kater

beweging  ontspanning

Yoga & Ademwerk

Kleine groepen
Individuele aandacht

Locatie Studio Lumen • Nwe Keizersgracht 58
Info • aanmelden +31 (0)6 11 36 04 84
marietb@xs4all.nl
MARIETBAKKER.NL



Uitgepraat bij de GGZ.

Wat nu?

Je draait rondjes in je hoofd, maar een oplossing *bedenk* je niet.
Ga naar je lijf.
Dat weet meer dan je denkt.

Mijn Vierkante Meter
Body/mind
Systemisch werk
Co-counselen

www.mijnvierkantemeter.org
06 20829560



TANGO

gratis proefles



Tango Argentino Amsterdam
cursussen • tangosalons

www.tangoalma.nl



BERT FAAS

"INLIJSTERIJ"

- Moderne en klassieke lijsten op maat in aluminium en hout
- Ornamentlijsten
- Ophangsystemen
- Indien gewenst inlijstwerk gratis bezorgd

PLANTAGE KERKLAAN 4 sous
Tel.: 020-4284049

info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl



HUISARTSEN PRAKTIJK OOSTENBURG

MODERNE HUISARTSEN PRAKTIJK VOOR DE BEWONERS VAN OOSTENBURG E.O.

- ▶ Persoonlijke huisartsenzorg met optimale digitale mogelijkheden
- ▶ Altijd direct contact met een dokter
- ▶ Kies zelf de manier van contact die bij jou (of jouw klacht) past

Meld je aan via huisartsenpraktijkoostenburg.nl

Praktijklocatie:
Inntel Hotel Landmark, VOC-kade 600 Amsterdam
020 80 88 008 | info@huisartsenpraktijkoostenburg.nl

Toen Anneke Pauptit zich met kater Boe meldde, dreven mooie herinneringen boven aan wandelingen tussen de wijngaarden met de honden van mijn schoonzus in Frankrijk. Als ik in de namiddag "Uit! We gaan uit!" riep, kwam stevast ook mijn lievelingspoes achter de roedel aangerend om mee uit wandelen te gaan.

Boe woont sinds twee jaar bij Anneke en Pierre aan het Waaigat op Wittenburg. De zwarte kater met witte neus, bef en dito sokjes ontbreekt het aan niets: in de woonkamer staat een imposante krabton, een soort poezenflat met slaapplekjes. Anneke: "In het begin wandelde ik met Boe om hem de buurt te leren kennen. Nu gaat hij vooral voor de gezelligheid met ons mee naar de tuin." Op naar de tuin dus!

Tussen de drie karakteristieke grijze appartementencomplexen liggen twee bewonerstuinen aan het water. Anneke onderhoudt, samen met een buurvrouw, een daarvan. Het is Boe niet aan te zien dat hij al bijna negentien is: lenig springt hij van een grote pol siergras op een hek. Alleen de voorzichtige afsprong verraadt zijn hoge leeftijd. In de tuin grijpt hij, liggend op zijn rug, speels met zijn poten naar de tak, waarmee Anneke over de grond zwiert.

"De meeste mensen nemen toch liever een kitten?" Terwijl Pierre rustig geniet van een vers gedraaid sjekkie, vertelt Anneke: "Onze vorige kater was ook niet de jongste meer. Die was komen aanlopen bij de Voedselbank, waar wij toen allebei werkten. Boe vonden we op de website *Verhuisdieren*, waar mensen een nieuw baasje zoeken voor hun huisdier. We vonden hem meteen leuk. Door zijn chip kwamen we achter zijn leeftijd en verhaal: in Apeldoorn is hij verwaarloosd opgepikt door de Dierenambulance om vervolgens terecht te komen bij een stel met honden in Almere. Maar Boe en honden gaan niet samen."

Na een uurtje in de tuin wil Anneke bij het afscheid nog wat kwijt: "Er zijn lieve burens die buurtpoezen wel eens wat lekkers toestoppen. Maar Boe heeft een rundvlees-allergie, waar hij veel jeuk en korsten van op zijn huid krijgt. Voer dus liever niet de kat van een ander. Je weet maar nooit of deze een speciaal dieet volgt." 🐾

FOTO: BJÖRN MARTENS



FOTO'S: BJÖRN MARTENS

Comité Geveltuintjes zoekt juryleden

Geniet jij ook van geveltuintjes en van fleurige planten en bloembakken? We gaan onderzoeken of dit jaar in de Weesperbuurt + Plantagebuurt + Kadijken een verkiezing van het mooiste, best verzorgde of origineelste geveltuintje kan plaatsvinden. We zoeken twee personen per buurt (zes in totaal) die mee willen denken over de opzet van zo'n verkiezing, maar die ook bij de uitvoering de handen uit de mouwen willen steken.

Geniet jij ook van geveltuintjes en wil je dat graag uitdragen? Als je interesse hebt om mee te doen in een werkgroepje voor die verkiezingen, laat dat dan voor 1 maart weten aan mbvanwijk@live.nl, vermeld daarbij s.v.p. in welke straat je woont.

Het comité in oprichting 'Geveltuintjes PWK'

Thuisblijvers

ROB ZWETSLOOT

De verkiezingen komen er weer aan en voor mijn geestesooftrekt een lange stoet grappenmakers, non-valeurs, opportunisten en baantjesjagers voorbij. We lijken wel op weg naar de Totale Versplintering van het politieke landschap. Dat wordt een situatie waarin het scoren onmogelijk wordt voor de dames en heren politici. Het wordt een bloedeloos gelijk spel tussen chaos en bestuurbaarheid.

Een ding weet ik zeker: de Radicale Oppositie Beweging (ROB), mijn eigen partij waarmee ik in 2014 vergeefs deelnam aan de verkiezingen, doet niet mee, hoewel sommigen me daar nog steeds om vragen, smeken zelfs. Maar no way, geef mijn portie maar aan Fikkie, ze zoeken het maar uit. Een ezel stoot zich niet tweemaal aan dezelfde steen.

Ik zag tot mijn verbazing dat een van de kandidaten die voor de ROB bij die verkiezingen haar eerste stappen op het politieke toneel zette, nu voor zichzelf is begonnen. Het vuur dat toen is ontstoken brandt nog immer. Een politieke passie was geboren bij wetenschapster en kunstenaar Fenna Swart. Ze heeft nu haar eigen partij: ST3M – hoe moet je dat eigenlijk uitspreken? – tegen biomassa.

Nu verwacht ze vijftien zetels. Misschien een beetje te hoog gegrepen, maar we zullen zien.

Met belangstelling volg ik haar en ben ik benieuwd of ze ook actiepunten van de ROB gaat overnemen, zoals gratis openbaar vervoer en meer openbare toiletten voor vrouwen.

Of ik op haar ga stemmen is nog zeer de vraag, want in mijn hoofd hoor ik de stem van een legendarische omroeper uit de vorige eeuw klinken: Frits van Turenhout. Hij was vermaard om de kreet 'de thuisblijvers hadden gelijk' bij een gelijk spel waarbij niet werd gescoord. Ik overweeg om die roep te volgen en het is maar dat u het weet.



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Werk in de wijk

CZAAR PETERSTRAAT

“We werken op dit moment in opdracht van het GVB aan de tramperrons, maar als monteurs kun je ons ook bij calamiteiten of spoedreparaties vinden. Met de perrons zijn we in West begonnen en we werken richting eindpunt, dus we zijn met lijn 7 bijna klaar,” vertelt Mehmet (I). Fabian - goed herkenbaar in het

geel - let op of het werk veilig kan. “We zijn een gelegheidskwartet, normaal hebben we vaste koppels maar vandaag toevallig niet.” Jorgos en René (r) ervaren veel vrijheid bij het uitvoeren van dit soort klussen. “Gelukkig weinig stress,” lachen ze. En dan gaan ze ervandoor, op zoek naar een lekker broodje voor de lunch.



FOTO: MARIA HEIJENDAELE

Uit

Nr. 47:
**februari,
maart,
april 2022**

Let op: Vanwege de coronamaatregelen hanteren culturele instellingen nog steeds een aangepast toegangsbeleid. Check voor de meest recente informatie en e-tickets de desbetreffende websites.

Zien.

De Israëlische kunstenaar Sigalit Landau groeide op in de buurt van de Dode Zee en dat komt in veel van haar werk terug. De tentoonstelling *Between Worlds* in het Joods Museum bestaat uit kunstwerken die een directe relatie hebben met de Dode Zee. Door voorwerpen onder te dompelen in het extreem zoute water van de Dode Zee, soms maandenlang, groeien er zoutkristallen op. Een gewone schoen, een bos prikkeldraad, een visnet of een jurk worden in een nieuwe gedaante uit het meer opgevist.

Ook zijn er een aantal van Landau's video-installaties te bekijken. Zo is er een film waarin een enorme spiraal van aan elkaar geregen watermeloenen drijft in het water van de Dode Zee. Een aantal van die meloenen zijn opgesneden en in het midden van die spiraal, zich vastklampende aan een opengesneden meloen, ligt Sigalit Landau. Tergend langzaam rolt de spiraal zich uit totdat de meloenen een lange lijn vormen. Landau dreigt los te raken van de slinger, maar blijft zich vastklampen. Hier moet je echt even voor zitten en gelukkig staat er een bankje. Ik geloof dat ik het filmpje wel drie keer heb bekeken, zo fascinerend en ook rustgevend.



STILL FROM DEADSEE, 2005, VIDEO

AMSTERDAM ARTSPACE

EXPOSITIE

25 maart t/m 30 april. This is not America.

Dominique Gebbink. In een wereld waarin voor velen de virtuele werkelijkheid bijna echter lijkt dan de werkelijkheid, schiet Gebbink haar beelden dwalend door Google Street View of Apple Maps. In zachte pasteltinten – drukt ze ons keihard met de neus op de situatie rond de grens tussen de VS en Mexico.

Blankenstraat 254 | open: ma & do, 11.00 – 17.00 uur | weekend op afspraak | www.amsterdamartspace.nl

ARCAM

EXPOSITIE

11 maart t/m 26 juni. Private_Eye_Butler_Spy.

De groeiende rol van data, algoritmes, robotics en artificial intelligence heeft impact op onze fysieke leefomgeving. Deze tentoonstelling onderzoekt hoe de steeds complexere technologische relatie met ons huis om nieuwe oplossingen van ontwerpers vraagt.

Prins Hendrikkade 600 | open: di – zo, 13.00 – 17.00 uur | www.arcam.nl

PORTRAIT GALLERY STUDIO

EXPOSITIE

T/m 6 maart. Ode aan een Amsterdammer: Jens.

Over het leven van kunstenaar Jens Bommezij (1956–2021). Samengesteld door o.a. fotograaf Koos Breukel.

18 maart t/m 24 april. Picture Perfect – Androids

& **Crayons.** Portretten van de Belgische fotograaf Wanda Tuerlinckx, die de robotrevolutie vastlegt, in combinatie met een selectie nooit eerder getoonde crayonportretten van wijlen Frido Troost.

Kattenburgerstraat 5 | Marineterrein gebouw 003D | open vr-zo 13.00 – 16.00 uur | www.dutchnationalportrait.gallery

GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

T/m 12 maart. Flexibel. Het is allang niet meer vreemd dat er kunst gemaakt wordt met andere materialen dan verf, marmer of brons. De laatste jaren zijn flexibele materialen in opkomst. Werk van Marian Bijlenga, Joyce Overheul, Valentina Gal en Sibil Heijer.

24 maart t/m 7 mei. Into the wide blue yonder.

Pim Palsgraaf en Rob Regeer. Palsgraaf maakt collages van materiaal dat hij vindt op zijn ontdekkingstochten naar verlaten fabrieksterreinen. Regeer schildert mysterieuze bossen doorschoten met licht in rijke schakeringen.

Nieuwe Vaart 200 | open: do – za | 13.00 – 18.00 uur | www.franzisengels.nl

GALERIE OVerSTROOM

EXPOSITIE

19 februari t/m 6 maart. Mijn Stadsgezichten.

Daria Lavrova Een tocht langs niet-toeristische plekken, interessante vormen en gedaantes van industrieterreinen, havens en voorsteden van de stad. Olieverf op doek en inktstichetsen.

26 maart t/m 10 april. Bouw-landschap – Sigrid

van **Essel.** Kleine en grote olieverfschilderijen verbeelden de bouw in een veranderend landschap met verre horizons en nabije hoogbouw.

Entrepotdok 33 | open: vr – zo | 12.00 – 17.00 uur of op afspraak | www.galerieoverstroom.nl

HERMITAGE

EXPOSITIE

T/m 8 januari 2023. Russische avant-garde.

Revolutie in de kunst. Russische avant-garde-kunst vanaf de laatste jaren van het keizerlijk Rusland via de turbulente tijd rond de revolutie van 1917 tot het einde van de Stalimperiode. Kunstenaars als Malevitsj en Kandinsky maakten naam met radicale vernieuwingen in de schilderkunst, maar stortten zich ook op het ontwerp van interieurs, theaterdecors, gebruiksvoorwerpen, boeken en porselein.

Amstel 51 | 020-5308755 | www.hermitage.nl

JOODS MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 6 juni. Rammelaars! Rammelaars! Ramme-

laars! Wat beweegt iemand zijn leven te wijden aan het verzamelen van honderden rammelaars? Heinz Keijser leidt voor de oorlog een actief en creatief leven, omringd door kunstenaars. Na de oorlog is daar weinig meer van naar. Het constante vluchten, de onderduik en het verlies van dierbaren hebben hem getraumatiseerd. De zoektocht naar een miniaturrammelaartje geeft hem een nieuwe levensvervulling.

T/m 27 maart. Sigalit Landau – Between worlds.

De Dode Zee in Israël is zo zout dat je erin blijft drijven. De Israëlische Landau werkt veel in en bij dit meer. Haar wereldwijd bekende en spectaculaire zoutsculpturen zijn nu voor het eerst in Nederland te zien.

T/m 18 april. Children of Al-Andalus. Portretten van Andalusisch-Marokkaanse moslims en joden door fotograaf Hicham Chalbane en Rick Leeuwenstein. Het welvarende islamitische rijk Al-Andalus bestond in de middeleeuwen in wat nu Spanje en Portugal is. Moslims, joden en christenen leefden er achthonderd jaar lang samen. Toen nieuwe christelijke machthebbers de joden en moslims uit het rijk verdreven, vluchtten die onder andere naar Marokko.

Nieuwe Amstelstraat 1 | www.jck.nl

LUTHER MUSEUM

CONCERTEN

14 t/m 21 maart. Bachweek. Maar weinig mensen

weten dat J.S. Bach in denken en componeren ingrijpend is beïnvloed door Luther. Zeven concerten ter gelegenheid van het 250-jarig bestaan van het Oude Mannen- en Vrouwenhuis in samenwerking met o.a. het Sarphatiushuis en de lokale muziekschool. Tickets via website: regulier €15,-, museumkaart €10,-

Nieuwe Keizersgracht 570 | open: do – zo | 11.00 – 17.00 uur | www.luthermuseum.nl

OOSTERKERK

CONCERTEN

Zaterdag 19 februari, 15.00–16.00 uur. Duo

Volgaris – Regression. Bartolomeo Audisio (fluit) en Richard He (piano).

Vrijdag 25 februari, 14.30 – 15.15 uur. Pianist Juan

Pedro Garcia Oliva. Werk van Navamar, Ravel en Prokofiev.

Dinsdag 8 maart, 20.00 – 21.00 uur. Vrouwelijke

componisten op Internationale Vrouwendag. Zie voor programma de website.

Zaterdag 19 maart, 15.00 – 16.00 uur. Maya

Fridman (cello) & Carlos Marin Rayo (piano)

Werk van Jan Peter de Graaff, Hans Kox, De Falla, Bustamante Guerrero, Erkki-Sven Tuur, Ernst Bloch en Bach.

Woensdag 23 maart, 20.00–21.00 uur. Orgelcon-

certreeks Kunst der Fuge – ‘Onvoltooid’ Bachs

Kunst der Fuge in context – serie van vijf concerten op het Van Oeckelen-orgel door organist Henk Verhoef. Met Kunst der Fuge Canon 1 t/m 4, Contrapunctus 14 en werken van Hindemith en Busoni.

Zaterdag 23 april, 15.00–16.00 uur. Kris-kras door

Europa. Oda Zoe Hochscheid, Doris Hochscheid en Frans Ruth brengen muziek uit de vroege tot late romantiek voor mezzosopraan-cello-piano.

Zaterdag 22 januari, 15.00–16.00 uur. De

grenzeloze slagwerkwereid van Konstantyn

Napolov. Soloconcert met werk van o.a. Shalygin,

Alexander, Sarhan, Louis Andriessen, Richter,

Martynclow en Do Nascimento.

Reserveren via website verplicht. Voor alle concerten

geldt, indien niet anders vermeld: Gratis toegang,

maar een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld.

Uitgebreide info over programmering: www.oosterkerk-amsterdam.nl, Kleine Wittenburgerstraat 1.

OUTSIDER ART GALERIE / ARTOTHEEK

EXPOSITIE

T/m 27 februari. Pay As You Please. Met verbor-

gen schatten uit het atelier en depot van de

galerie. De koper bepaalt zelf de prijs!

5 maart t/m 17 april. Bob van Brunswijk | Jescika

van Overveld | Ricardo Beltran Mazonra Het werk

van deze kunstenaars kenmerkt zich als naïef.

Neerlandia plein 7 (achter Hermitage) | open: wo t/m zo |

12.00–17.00 uur | www.outsiderartgalerie.nl

MUSEUM VAN DE GEEST – OUTSIDER ART

EXPOSITIE

T/m 6 juni 2022. Democracy. Modeontwerper

Duran Lantink liet zich inspireren door de

Amerikaanse kunstenaar Andy Warhol en geeft

outsiders een podium. Lantink werkt hiervoor

samen met Jan Hoek, oprichter van Outsider

wear, een project waarin getalenteerde “outsider”

kunstenaars samenwerken met opkomende en

gevestigde modeontwerpers, streetwear labels en

kunstenaars. Met werk van onder andere The

Choolers, Vanderschanden en Lantink zelf.

Hermitage | Amstel 51 | www.hermitage.nl

PORTUGESE SYNAGOGE

KARSLICHTCONCERT

Donderdag 10 maart, 20.00–21.00 uur. Marmou-

cha Orchestra – Arabo-Andalusische muziek.

Kaarten (regulier € 16,00) zijn te koop aan de

kassa van de Portugese Synagoge en het Joods

Historisch Museum.

Mr. Visserplein 3 | www.jck.nl

SCHEEPPAARTMUSEUM

TOONSTELLING

T/m 27 maart 2022. Willem van de Velde & zoon.

De overzichtstentoonstelling neemt je mee in

de maritieme wereld van vader en zoon Van

de Velde, twee toonaangevende zeeschilders,

en voert je langs ruwe schetsen, kalme zee-

gezichten, dramatische stormen en monumen-

tale zeeslagen.

Vanaf 26 januari. Noordzeekanaal. Door de bouw

van de nieuwe zeesluis in 2022 wordt de

Amsterdamsse haven bereikbaar voor grotere

zeeschepen. De tentoonstelling in Het Scheep-

vaartmuseum plaatst de ontwikkeling van de

zeesluis in een historische context. De bereik-

baarheid van de Amsterdamsse haven is al

eeuwenlang een punt van zorg.

Kattenburgerplein 1 | www.hetscheepvaartmuseum.nl

SOOP

LEZINGEN

Donderdag 24 februari, 16.30 uur. Lino Hellings.

Kunstenaar, fotograaf en medeoprichter van het

theatergezelschap de Dogtroep.

Donderdag 31 maart, 16.30 uur. Hieke Jans. In

deze lezing staat het pas verschenen boek

Nederlandse Moordwijken van misdaadjourna-

liste Hieke Jans centraal.

EXPOSITIE

3 maart t/m 11 mei. Los zand, uit de losse hand.

Werken in aquarelkrijt, aquareverf, conté en

pastelkrijt van beeldend kunstenaar Sylvia van

Berkele.

Nieuwe Kerkstraat 124 hs | open: ma t/m vrij | 11.00–17.00

uur | www.soopnet.nl

VERZETSMUSEUM

TOONSTELLING

T/m 7 mei. Wees Moedig! Aangrijpende verzets-

verhalen. Verzet tegen onrecht vergt moed en

kan zware gevolgen hebben. 80 jaar geleden

stonden Willem, Coba en Joop op tegen de Joden-

vervolgving tijdens de Februaristaking van 1941.

De drie Amsterdammers speelden een actieve

rol in de enige massale protestactie tegen de

vervolgving die Europa heeft gekend. Ieder

was moedig op zijn of haar manier, maar

tegen welke prijs?

Plantage Kerklaan 61 | www.verzetmuseum.org

'Misschien niet groots en meeslepend, maar wel onderwerpen die ons allemaal raken'

Op 16 maart kiezen de bewoners van Amsterdam Centrum niet alleen een nieuwe gemeenteraad, maar ook een nieuwe stadsdeelcommissie Centrum (SDC). Vier jaar geleden liet buurtmagazine 1018 de toen nieuwgekozen commissieleden Pia Bruin (D66) en Raphaël van Kraaij (VVD) aan het woord alsmede Michel van Wijk (onafhankelijk kandidaat), die in 2018 net te weinig stemmen kreeg voor een zetel. In dit nummer kijkt 1018 met hen terug en vooruit aan de hand van drie vragen.

ERIK HARDEMAN

Kun je aan de hand van een concreet voorbeeld duidelijk maken waarom het voor bewoners zinvol is om te gaan stemmen?

Raphaël: Een resultaat dat puur te danken is aan de bemoeienis van de stadsdeelpolitiek, is de grondige herinrichting van het Waterlooplein. Daar hebben we hard voor geknokt en ik vind het resultaat heel geslaagd. Iets anders is dat na aandringen van de stadsdeelcommissie het aantal ongedocumenteerden dat op de Plantage Muidergracht zou worden gehuisvest, is gehalveerd. Ook zijn toen op ons verzoek aanvullende maatregelen getroffen om eventuele overlast te beperken. De buurt laat weten nu heel tevreden over de opvang te zijn. Dus ja, het heeft zeker zin om te gaan stemmen. Dit is dé kans voor bewoners om mee te bepalen wat er de komende vier jaar in ons stadsdeel gebeurt.

Pia: Stemmen is zinvol omdat je door de stadsdeelcommissieleden je belangen als bewoner kunt laten behartigen. Onze adviezen waren de afgelopen vier jaar dan ook vooral gericht op het voor elkaar krijgen van kleine, maar voor bewoners nuttige verbeteringen. Concrete voorbeelden zijn: het realiseren van aanpassingen in de openbare ruimte die de stad, met name ook voor minder validen, toegankelijker hebben gemaakt; het promoten van gevelgroen en de vergroening van de IJtunnel bij de herinrichting van de tunnel; het bevorderen van eenvoudig taalgebruik in plaats van de nog zo vaak gebruikte ambtelijke taal in rapporten en in brieven aan bewoners, zodat iedereen begrijpt waar we mee bezig zijn; het plaatsen van regenboog bankjes, en ga zo maar door. Misschien niet groots en meeslepend, maar wel onderwerpen die ons allemaal raken.

Michel: Omdat ik zelf geen lid van de SDC was, kan ik niet goed beoordelen wat de commissie de afgelopen jaren voor

elkaar heeft gekregen. Maar ik heb wel gemerkt hoe belangrijk het is dat bewoners ergens met hun problemen terecht kunnen. Als actief en betrokken buurtbewoner heb ik verschillende keren bewoners bijgestaan, zoals bijvoorbeeld bewoners van de Sarphatistraat die veel last hadden van het tramlawaai. Daar hebben we met het GVB over gesproken en dat heeft tot effect gehad dat de trams nu op delen van het traject veel minder hard rijden en daardoor minder lawaai maken. Als ik gekozen word, dan blijf ik me vanzelfsprekend ook als lid van de SDC voor bewoners inzetten.

Insprekers zijn vaak ontevreden over het beleid van het stadsdeel. Zou het nuttig zijn om een bewonerseffectrapportage (BER) te introduceren, die laat zien wat voor gevolgen beleid voor bewoners kan hebben?

Raphaël: Ik heb daar mijn twijfels over. De kans is groot dat zo'n BER een papieren tijger wordt. Ik ging als commissielid liever zelf met mensen praten. Neem de herinrichting van de Nieuwe Kerkstraat. Toen de plannen daarvoor werden gemaakt, ben ik ter plekke de situatie gaan bekijken en aan willekeurige bewoners gaan vragen wat zij ervan vonden. Zo kom je beter te weten wat het effect is van beleid dan als je het van papier leest.

Pia: D66 heeft dat voorgesteld, dus ik ben daar vanzelfsprekend voor. Je kunt wel naar individuele bewoners toegaan om te horen wat zij ervan vinden en daar ben ik ook zeker niet tegen, maar door middel van een BER worden ambtenaren gedwongen om serieus rekening te houden met de gevolgen van een bepaalde beleidsmaatregel voor bewoners. Wat mij betreft is elke manier om de mening van bewoners te peilen, winst.

Michel: Weer een onderzoek, weer een rapportage. Schieten we daar nu echt iets mee op? Waar ik voor wil pleiten, is dat leden van de SDC elk jaar een overzicht krijgen van projecten die de komende tijd op de planning staan. Dan is het hun verantwoordelijkheid om proactief naar de bewoners te gaan die met die plannen te maken zullen krijgen en ze te vragen: worden jullie betrokken bij de planontwikkeling? En zo niet, dan kan de SDC ervoor zorgen dat dat wel gebeurt.



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Van links naar rechts: Raphaël van Kraaij, Michel van Wijk en Pia Bruin.

Bij de vorige verkiezingen gingen alle zetels naar leden van landelijke politieke partijen. Zou het niet beter zijn om ook zetels te reserveren voor niet-partijgebonden bewoners?

Raphaël: Dat is niet nodig, want ook de partijleden in de commissie zijn bewoners. Er wordt wel gezegd dat de politieke partijen de verkiezingen door hun deelname kapen, maar daar ben ik het niet mee eens. Het klopt dat partijen door hun landelijke bekendheid een zekere voorsprong hebben, maar als een partij het landelijk niet goed doet, kan die bekendheid ook een vloek zijn. Als een niet-partijgebonden bewoner een zetel wil halen, dan moet hij of zij gewoon goed campagne voeren. Ik wens iedereen succes die verkiesbaar is op 16 maart.

Pia: Partijpolitiek heeft in de SDC de afgelopen vier jaar nauwelijks een rol gespeeld. Wij zaten er vooral als bewo-

ners. Bovendien kunnen bewoners die geen lid van een politieke partij zijn wel degelijk meepraten over wat er in de SDC aan de orde komt. Dat kan bijvoorbeeld in onze steunfractie met mensen uit onze buurt die lang niet allemaal partijlid zijn. Dus nee, ik zie geen reden om iets aan het kiessysteem te veranderen.

Michel: Ik zou verder willen gaan. Kandidaten zouden überhaupt niet namens een landelijke politieke partij kandidaat moeten staan. Voor een adviesorgaan namens de bewoners van een stadsdeel vind ik partijpolitiek een verkeerd uitgangspunt. De leden van de SDC dienen de ogen en oren van de buurt te zijn, ongeacht hun politieke voorkeur. Ze mogen uiteraard lid zijn van een partij, maar ze zouden uitsluitend kandidaat moeten staan als bewoner van stadsdeel Centrum. 🐦



FOTO: BART HOFMEESTER / FOTOPERSBUREAU ROEL DIJKSTRA WWW.ROELDIJKSTRA.NL

De Oostelijke Eilanden, 16 februari 1965

Communicatie adviseur en buurtbewoner Michel Langendijk werkt aan een boek met historische luchtfoto's van Almere. Tijdens het doorspitten van de logboeken van de Rotterdamse luchtfotograaf Bart Hofmeester viel zijn oog op deze foto.

Bart Hofmeester vloog over heel Nederland, en precies 57 jaar geleden ook een keer over onze buurt. We zien Kattenburg op de voorgrond, Wittenburg in het midden en Oostenburg bovenaan. Wat waren de Oostelijke Eilanden prachtig en wat is het eeuwig zonde dat zoveel panden zijn gesloopt. Kijk voor meer luchtfoto's van Bart Hofmeester op www.barthofmeester.nl

VERA AMENDE



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Drukte tijdens Light Festival

Kijkend naar de Amstel op een vroege, stille zaterdagochtend is het water rimpelloos. Ik zie een eenzame zwaan die langs glijdt, even later een klein eenpersoons roeibootje, een hardloper op de Magere Brug, een vrouw met een klein hondje loopt langs de bomen. De takken van de iepen beginnen heel voorzichtig met het verdikken van de bloemknopjes en krijgen straks een donkerrode gloed. Maar vorige maand, op zaterdagavonden, wandelden drommen mensen op de stoep en langs het water van de Amstel, echt-paren met kinderen en kinderwagens, grootmoeders erbij, de route van het Light Festival. Op de Nijlpaardenbrug was zelfs een verkeersregelaar ingezet. Maar verder is het in de stad nog nooit zó stil geweest. De cafés langs de Amstel hadden een klein raampje open voor een bestelling. De mensen stonden er ontspannen bij te wachten. Komend uit metrostation Waterlooplein op weg naar huis worstelde ik me door een vrolijk gestemde menigte. Een verademing, nu gelukkig eens geen protestoptocht.

Ouderenhotels

Daar er nu volop tijd is om na te denken, vroeg ik me af hoe het gaat met de gebouwen die vroeger een maatschappelijke functie voor ouderen hadden, zoals De Wittenberg en Sint Jacob. In de Nieuwe Sint Jacob zijn nu 45 kamers met extra zorg, maar voor de andere 305 luxe appartementen voor 'ouderen' moet je bovenmodaal verdienen. De Wittenberg is ingericht met short-stay-appartementen. De vraag is nu of het gebouw vanwege de te verwachten maatschappelijke veranderingen nog wel een doelmatig gebruik heeft? Ook hotel Zoku aan de Weesperstraat met vijf verdiepingen short-stay, hoe zou het daarmee gaan? Staan daar kamers leeg? Er is al vastgesteld dat de volgende generatie ouderen niet kan rekenen op thuishulp zoals de Wet Maatschappelijke Ondersteuning bedacht had. Maar door deze wet zijn toen tegelijkertijd wel de bejaardenhuizen opgedoekt. En nu wordt er zorgelijk gedaan over eenzaamheid onder ouderen en gebrek aan thuishulp. Wat er nu tijdig zou moeten gebeuren is: gezellige hoteltels voor ouderen bouwen of inrich-

ten. Dat zou een verlichting op de woningmarkt kunnen geven. Let op de tijd, want het enige dat in het leven vanzelf gaat is ouder worden.

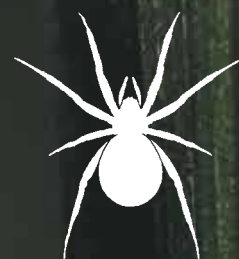
Aanvullend openbaar vervoer

Een verontrustend bericht is dat de gemeente Amsterdam gaat bezuinigen op het aanvullend openbaar vervoer voor ouderen. Als je nog maar een beetje kan lopen, kom je er niet meer voor in aanmerking, heb ik begrepen. Een aantal bezoekers van de SOOP in de Nieuwe Kerkstraat maakt 'noodgedwongen' gebruik van dit vervoer, zodat ze fijn één of twee keer in de week kunnen gaan bridgen (als de SOOP weer open is). Die ene tramhalte die ze nodig hadden, is verplaatst en ze hebben nu dus echt het aanvullend vervoerssysteem nodig. In een gemeentelijk bericht van oktober vorig jaar klaagt de gemeente: 'Steeds meer inwoners zijn namelijk ouder dan 75 jaar en blijven zelfstandig wonen.' Ja, hoe zou dat nu toch komen? 🐞

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM

Driestreepspin

MANGORA
ACALYPHA



Waar woont dit beestje?

De kans dat je deze spin in Amsterdam tegenkomt is klein, ze komt namelijk vooral voor in bos- en duingebieden. Dit zijn de biotopen waar zij rustig een web kan maken en haar eten kan vangen.

Wat eet dit beestje?

Voornamelijk zullen er vliegen, vlinders en andere gevleugelde insecten in het web vast komen te zitten. Als het de spin lukt deze te doden en in te wikkelen, zal ze deze direct leegzuigen of bewaren voor later.

Wie eet dit beestje?

Alleen de rovers die door de masquerade van haar felle patronen heen zien, zullen haar proberen op te eten.

Is dit beestje gevaarlijk?

Ik zou me geen zorgen maken om deze spin, ze kan mensen hooguit kietelen.

Heeft dit beestje iets speciaals?

Volwassen beesten hebben de kenmerkende drie strepen duidelijk op hun achterlijf, maar bij de jonge dieren zijn de patronen nog heel slecht te herkennen (net zoals bij kruissspinnen). Daarom kun je bij jonge spinnen niet zeker zijn van de soort als je alleen naar de patronen kijkt. 🐞



DAVID ELDERS
begrafenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201

kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl

HADDERS & WIELEN
Vof



TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen -
onderhoudscontracten

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480



Purr & Fetch
Dierenspecialzaak

Plantage Kerklaan 21 1018SZ Amsterdam
020-3584192 shop@purrfetch.nl Purr_fetch

PRAKTIJK DE KADIJK



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk

Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam

Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl



HUISSTIJLEN
LOGO'S
FOLDERS
FLYERS
AFFICHES
WEBDESIGN
FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE
T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

Praktijk voor Fysio- en Manuele Therapie

GoFysio

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Dry-needling
- Fascie-therapie

◦ Behandeling van nek-, schouder- en armklachten,
hoofdpijn en duizeligheid.

Valkenburgerstraat 188 E
020-6183578
www.gofysio.nl
contact@gofysio.nl



HIER
HAD UW
ADVERTENTIE
KUNNEN STAAN



Repair Café
CENTRUM-OOST

Een stoel met een losse poot,
een broodrooster die niet meer roostert,
een wollen trui met mottengaatjes.
Weggoeien? Mooi niet!

REPAREER HET IN HET REPAIR CAFÉ
Samen repareren: kleding, meubels,
elektrische app, speelgoed e.d.

Elke eerste woensdag van de maand, 14-17u
Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201
REPAIRCAFE.NL

Bezorgers gevraagd

De redactie van Buurtmagazine 1018 doet zijn best om ruim 13.000 lezers zes keer per jaar op de hoogte te brengen van het laatste nieuws en andere wetenswaardigheden uit ons postcodegebied. Maar het blad zou nooit bij de bewoners terecht komen zonder de inzet van ons trouwe team van bezorgers.

Voor dat team zoekt de redactie uitbreiding. Wij zijn met name op zoek naar bezorgers voor de Kazernebuurt en voor de Spinozabuurt. Het bezorgen kost per nummer drie à vier uur en tegenover die inspanning staat een nog nader af te spreken vrijwilligersvergoeding.

Bent u geïnteresseerd? Meldt u dan op: redactie1018@gmail.com.

De redactie neemt dan snel contact met u op.



Gorilla's zorgen in Weesperbuurt voor overlast

Het was vorig najaar schrikken voor de bewoners van het Occohofje en twee naburige panden aan de Nieuwe Keizersgracht. De ruimte van een voormalige covid-testlocatie aan de Weesperstraat bleek te zijn gehuurd door de flitsbezorgers van Gorillas.

Niet alleen is de sindsdien geblindeerde etalage bepaald geen aanwinst voor het daar toch al weinig opbeurende straatbeeld, maar erger is dat de rond veertig bezorgers een binnenterrein zijn gaan gebruiken als laad- en losplaats, met alle lawaai van dien. En laat dat terrein, waar het tussen zeven uur 's ochtends en twaalf uur 's nachts een komen en gaan is van bezorgers, nu precies grenzen aan het Occohofje en aan twee naburige panden die door het Occohofje worden verhuurd.

Voor de bewoners van die twee panden, met slechts door een eensteensmuurtje van het terrein gescheiden slaapkamers, hebben last van het lawaai, vertelt bestuurs-

secretaris Els Wenselaar van het Occohofje. "Maar ook vanuit de Nieuwe Kerkstraat heb ik klachten gehoord. Wij hebben al verschillende malen met Gorillas en met Zoku, de hoofdhuurder van het pand, overlegd en er zijn ook wel afspraken gemaakt om de geluidsoverlast te beperken, maar veel heeft dat niet geholpen."

Als het aan Wenselaar ligt, haalt Gorillas haar activiteiten zo snel mogelijk weg. Liefst helemaal uit de woonbuurt rond de Weesperstraat, maar zeker weg van het binnenterrein. Dat ligt ook voor de hand omdat dat terrein de bestemming 'tuin' heeft en dus helemaal niet voor andere doeleinden gebruikt mag worden. Daarom heeft zij nu samen met buurtbewoner Michel van Wijk een handhavingsverzoek bij het bestuur van stadsdeel Centrum ingediend. Het huidige gebruik is een volwaardige bedrijfsactiviteit die niet past binnen de bestemming 'tuin', aldus het verzoek, waarin het stadsdeel gevraagd wordt om ervoor te zorgen dat Gorillas dit gebruik van de tuin per direct beëindigt.

Verder uitstel knip Weesperstraat

De kans dat de pilot met een knip op de Weesperstraat doorgaat, wordt steeds kleiner. Nadat de proef eerder al was uitgesteld tot 2023, heeft de gemeenteraad vorige week besloten dat er voordat van een pilot sprake kan zijn, eerst een volledig en wetenschappelijk verantwoord, en dus tijdrovend, verkeers- en kentekenonderzoek op de Wibautas moet worden gehouden. Dat besluit was het gevolg van een motie van D66, VVD, CDA, JA21, Partij van de Ouderen en Denk, die steun kreeg van de PvdA, Bij1 en Forum voor Democratie. Hoewel niet met zoveel woorden gezegd,

was duidelijk dat de indieners van de motie weinig heil zien in een al te drastische belemmering van het doorgaande verkeer tussen de A10 Zuid en Noord. Zij stelden in hun overwegingen bij de motie dat bereikbaarheid van belang is voor de economische vitaliteit van de binnenstad en noemden de Wibautas 'grotendeels een stabiel onderdeel van de stedelijke infrastructuur'. Omdat wethouder Egbert de Vries zei geen probleem te hebben met het verzoek van de raad, lijkt de knip nu voor langere tijd uit het zicht van bewoners van de Weesperstraat en omgeving te zijn verdwenen.

Ieder tijdperk krijgt de rel die het verdient

Op een tentoonstelling in 1910 in Londen reageerde het publiek op schilderijen van Van Gogh, Gauguin en Cézanne met woede en hoongelach en noemden critici dit 'historisch geklieder' of 'kinderlijke rotzooi'. Van Goghs werk werd betiteld als 'waanbeelden van een volwassen gek'. Of en hoe dergelijke reacties op kunst invloed hadden op de reputatie en roem van kunstenaars beschrijft Ruurd Mulder in zijn boek 'Schandalen in de Kunst'.

HELEEN VERSCHUREN

IN EEN OVERZICHT met veel illustraties neemt de auteur de lezer mee vanaf de middeleeuwen tot nu en plaatst de ophef in een historisch kader. Genoemd worden onder velen Rembrandt, Manet, Klimt, Appel, Warhol, Tinkebell, Khadija Tana en Erwin Olaf. Enige voorbeelden: Michelangelo kreeg van Paus Julius II de opdracht om de Sixtijnse kapel te beschilderen met als thema de twaalf apostelen.

Hij schilderde echter taferelen die braken met de toen gangbare religieuze conventies. Na voltooiing in 1512 reageerden de katholieken, die gevoelig waren voor de Protestantse wind in Europa, op het naakt dat te zien was. Michelangelo werd gehekeld als vervaardiger van vonzigheden en een criticus schreef dat het 'zelfs de bezoekers van een bordeel de ogen zou doen sluiten'. Dit schaamde Michelangelo's reputatie als goede schilder echter niet want hij kreeg hierna nog talloze opdrachten, zowel van verschillende pausen als van de Medici uit Florence.

Op *Het vlot van de Medusa* beeldde Géricault af hoe Franse soldaten en kolonisten onderweg naar Senegal hun leven probeerden te redden op een geïmproviseerd vlot, bij gebrek aan voldoende reddingsboten na de schipbreuk van hun schip de *Méduse*, waarvan de onverschillige kapitein koningsgezind was. Tentoongesteld in 1819 in Parijs werd de artistieke kwaliteit geprezen, maar koningsgezinde critici vonden dat Géricault brak met het toen geldende schoonheidsideaal, dat Frankrijks goede naam bezoedeld werd, en dat de zwarte figuur op het vlot een verstolen aanklacht tegen de slavernij inhield. Na deze kritiek stelde

Géricault het schilderij overigens tentoon in Londen, waar het meer dan 50.000 betalende bezoekers trok.

In 2004 kwam TINKEBELL in de publiciteit toen zij als kunstwerk een handtas had gemaakt van het bont van haar depressieve kat, die zij zelf gedood en gevuld had. Met dit werk kaartte zij de vraag aan waarom het wel maatschappelijk geaccepteerd is productiedieren als koeien en varkens te doden voor consumptie, maar een huisdier niet. De ophef resulteerde in 2014 mede door toedoen van de Partij voor de Dieren in een verbod op het doden van eigen huisdieren.

The Big Five

Bovenstaande voorbeelden tonen volgens Mulder aan dat verschillende aanleidingen in de kunst ophef kunnen veroorzaken. De auteur betoogt dat "kunstrellen de maatschappij een spiegel voorhouden en iets zeggen over de tijd waarin zij zich afspelen; ieder tijdperk krijgt de rel die het verdient. Wat de intentie van de kunstenaar ook mag zijn en welk effect hij ook weet te bereiken, aan vrijwel ieder schandaal ligt hoe dan ook een inhoudelijke reden ten grondslag". De grote vijf voor wat betreft ophef in de kunst zijn: seks, religie, politiek, dood en geweld, en dierenleed. Seks veroorzaakt zoveel schandalen, dat Mulder er in zijn boek een apart hoofdstuk aan heeft gewijd.

Door het boek heen loopt de vraag welke relatie er is tussen een schandaal over een kunstwerk en de reputatie van de kunstenaar.

#MeToo-schandalen

Bij de afronding van zijn onderzoek werd de auteur overvallen door de #MeToo-schandalen. In een interview dat ik Ruurd Mulder afnam zegt hij "de inhoud van de kunst en de levensstijl van de kunstenaar raken steeds meer vermengd. Kunstenaars laten meer van hun kunst en hun leven zien via social media. Iedereen kan daarop reageren en iedereen kan sterren toekennen voor de kunst. Verontwaardiging over het gedrag van een kunstenaar kan breed uitgemeten worden, waarbij allerlei activistische of emanciperende groepen zowel de kunst als de kunstenaar bestempelen als bijvoorbeeld seksistisch of racistisch. Recensenten en critici hebben minder gezag en hun invloed is minder geworden". In het nawoord van dit interessante en vlot geschreven boek wijdt Mulder daar verdere gedachten aan. 🐾

Schandalen in 1018

Omstreeks 1910 werd in het verdwenen Panorama-gebouw aan de Plantage Middenlaan het schilderij *Bal Tabarin* van Jan Sluijters tentoongesteld, een impressie van een nachtclub in Parijs met die naam. Een criticus schreef positief over de schilderij kunstige kwaliteiten van Sluijters, maar eindigde met: 'dit werk is satanisch.' De geschokte jury van de Prix de Rome maakte een al eerder aan de schilder toegezegde toelage ongedaan, en het Stedelijk Museum weigerde het werk voor een tentoonstelling. Door alle commotie was de reputatie van Jan Sluijters als vernieuwer en modernist in enkele maanden gevestigd.

In 1993 werd onder de Hortusbrug een grote foto van Inez van Lamsweerde aangebracht. Als de brug opening keek de wachtende tegen twee uitdagend geklede, zittende vrouwen aan. Al voor de opening werd de foto beschadigd. Een lid van de anti-seksistische actiegroep De schone Waakster nam de verantwoordelijkheid daarvoor op zich. Doel was de aandacht te vestigen op het pornografisch karakter ervan. Het kunstwerk heeft er nog lang gehangen, maar werd stilaan verwijderd. Van Lamsweerde heeft een grote reputatie opgebouwd, specifiek met haar foto's van vrouwen.



Over de auteur

Ruurd Mulder, woonachtig in de Plantage-Weesperbuurt, studeerde af in economische geschiedenis. Vanaf zijn 24e jaar was hij docent marketing aan de Frederik Muller Academie, die opging in de Hogeschool van Amsterdam. Na verschillende nieuwe functies binnen de Hogeschool werd hem als docent cultuur- en mediamarketing gevraagd het vak Art Stories te ontwikkelen, wat hij nu zelf doceert. Dit vak houdt in het maken van een goed verhaal over de achtergrond van kunst, met als ingrediënten onder meer het leven van de kunstenaar, de wording van het werk, de gebruikte symboliek, reacties van het publiek erop en de 'provenance', de geschiedenis van eigendom en bezit van het kunstwerk en de documenten en registraties die hierop betrekking hebben. "Een goed verhaal heeft meer impact dan feitelijke info. Als wij niets van Van Gogh's leven wisten zouden we waarschijnlijk met minder interesse naar zijn schilderijen kijken" aldus Ruurd.



HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN – DE WITTE BOEI
In de Witte Boei worden verschillende activiteiten georganiseerd voor de buurt, van jong tot oud. Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN
Welzijnsorganisatie in de buurt. Brengt talenten en mogelijkheden van buurtbewoners samen en ondersteunt waar nodig. Werkt met professionals in en vrijwilligers uit de buurt. Heeft u een leuk idee voor de buurt, of wilt u weten welke activiteiten er in de buurt zijn. De Buurtwerkers staan graag voor u klaar. Zie www.dock.nl. Of kijk op de Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI
Elke donderdag ochtend, 09:30 – 11:30 uur. Maatschappelijke dienstverlening. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

BUURTTEAM OOSTELIJKE EILANDEN
Maatschappelijke dienstverlening, individuele mantelzorg en schuldhulp. Op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 09:00 – 17:00 uur op 020-557 33 38.

BURENHULP
Altijd al iets meer willen doen voor de mensen in je directe omgeving, of op zoek naar een helpende hand bij het doen van de boodschappen of het gebruik van apparatuur als computer of telefoon? Meld je dan aan bij Burenhulp. Hulp vragers en -aanbieders kunnen zich op werkdagen tussen 09.00 uur en 17.00 uur (gratis) aanmelden via 020-557 33 38.

Huis van de Buurt De Witte Boei Stichting !Woon



Wie is de gangmaker in jouw straat?

Wat is een gangmaker?

Ben jij iemand die graag omkijkt naar een buur? Je kunt gangmaker worden voor jouw Lief & Leedstraat. Een Lief & Leedstraat is een straat met aandacht voor elkaar. Een luisterend oor, maar ook gezelligheid en wat gein. Als gangmaker weet je welke buur in het zonnetje gezet mag worden of wie wel een opsteker kan gebruiken.

Lief & Leedpotje

Om gangmakers in Amsterdam Centrum te helpen is er een 'Lief & Leedpotje' beschikbaar met een bedrag van €150 per straat. Als gangmaker beheer je dit potje (het liefst met z'n tweeën) en zet je het in voor kleine attenties aan een buur. Bijvoorbeeld

Op Kattenburg zijn al verschillende Lief & Leedstraten. Hier hielden we samen met gangmaker Diny de bekende 'bloemenactie' om aandacht te schenken aan de Lief & Leedstraat. Wat een boel nominaties! Buren stonden voor elkaar klaar tijdens de eerste lockdown, de zorg van Rijnaldo voor al het groen in de buurt wordt zeer gewaardeerd, er zijn baby's geboren en zelfs de kinderen zijn genomineerd om hun mooie stoepkrijtcreaties.

een fruitmandje bij ziekte, een kaartje bij een verjaardag, een bosje bloemen voor nieuwe bewoners, etc. Meer weten of zelf gangmaker worden? Neem contact op met liefenleedamsterdamcentrum@dock.nl of informeer bij Buurthuis de Witte Boei.

Agenda Huis van de Buurt de Witte Boei

U bent iedere maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 22.00 uur welkom bij De Witte Boei. Heeft u vragen over onze activiteiten? Bel dan naar 020-622 3879



MAANDAG

Buurtrestaurant Drie gangen van 18.00 - 19.30 uur | Geef je op via buurtrestaurant1018@dock.nl of via 020-622 3879 | Kosten €5,-

DINSDAG

Ouderensoos 11.00 - 13.00 uur | Kosten €1,-
Buurtsoep 13.00 - 14.00 uur | Kosten €1,-
Meer bewegen ouderen 13.45 - 14.30 uur

WOENSDAG

Marokkaanse vrouwengroep 9.00 - 13.00 uur | Kosten €1,-
Samen breien, samen haken 13.30 - 16.00 uur | Kosten €1,-
Repair Café 14.00 - 16.30 uur | Vrije inloop, iedere eerste woensdag van de maand

DONDERDAG

Pluspunt 9.30-11.30 uur | Voor iedereen met vragen over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid | Alleen op afspraak: 020- 5573338.
Huiswerkbegeleiding Kids 16.00-19.00 uur

VRIJDAG

Buurttaart 10.00 - 11.30 uur | Kosten: €1,-
Wandelclub 10.00 - 12.00 uur | Kosten: €1,-
Naaiworkshop 13.00 - 16.00 uur | Kosten: €1,-

Nieuws van stichting !WOON



Eindafrekening servicekosten

Er is weer een nieuw jaar aangebroken, dus tijd voor de eindafrekening servicekosten van het oude jaar. Elke verhuurder is wettelijk verplicht om jaarlijks een eindafrekening van de servicekosten te verstrekken. Het bedrag dat huurders elke maand betalen is namelijk een voorschotbedrag. Aan de hand van facturen moet worden aangetoond wat de werkelijke kosten zijn. Daarvoor heeft de verhuurder zes maanden na afloop van het kalenderjaar de tijd. Verstrekt de verhuurder geen eindafrekening, of is de huurder het er niet mee eens, dan kan een procedure bij de Huurcommissie worden overwogen. Dat kan tot dertig maanden na afloop van het kalenderjaar. Bij

geliberaliseerde huurovereenkomsten is de huurcommissie niet bevoegd. In dat geval kan men zich tot de kantonrechter wenden.

Contact

Voor alle vragen over huren en wonen kunt u elke woensdagmiddag van 15.00 - 17.00 uur terecht op ons woonspreekuur in de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Dit spreekuur is momenteel alleen op afspraak. U kunt ons bellen of mailen op (020) 5230 110 | centrum@wooninfo.nl | www.wooninfo.nl.

Check ook onze gratis online-cursussen en webinars op cursus.wooninfo.nl en wooninfo.nl/agenda

Onze buurtrestaurants zijn weer geopend!

	Buurtrestaurant De Witte Boei Wanneer: Elke maandagavond Tijd: 18.00 - 19.30 uur Kosten: €5,- voor 3 gangen Reserveer via buurtrestaurant1018@dock.nl of bel 020-622 3879
	Buurtsoep De Witte Boei Wanneer: Elke dinsdagmiddag Tijd: 13.00 - 14.00 uur Kosten: €1,- Vrije inloop, op = op
	Buurtrestaurant De Keyzer Wanneer: 23 februari, 9 en 23 maart, 6 april Tijd: 18.00 - 19.30 uur Kosten: €5,- voor 3 gangen Reserveer via buurtrestaurant1018@dock.nl of bel 020-622 3879



'Voor een goede vogelfoto moet je geduld hebben'

Het voorjaar nadert. Tijd om er met de camera op uit te trekken. Daarom in de serie over ondernemers in de buurt dit keer aandacht voor fotograaf Gerrit Alink.

ERIK HARDEMAN

JE KUNT HEM voor elk soort fotografie inhuren, maar als Gerrit Alink spontaan op pad gaat, dan zijn het vooral de stad en de natuur die hem trekken. "Ik loop vaak met mijn toestel door de buurt", vertelt hij vanuit zijn woonkamer met uitzicht op de Nieuwe Vaart. "Je hebt hier zoveel fotogenieke plekken. Een tijdje geleden heb ik speciaal over onze buurt

een boek gemaakt met ruim tachtig foto's, het Buurtboek 1018. Ik houd vooral van de schemering, als de lichten aangaan en de stad er een beetje geheimzinnig uit gaat zien. Maar ik struin ook graag door de natuur op zoek naar vogels. Daar moet je wel geduld voor hebben. Ik sta soms tijden bij een bosje waarin ik een vogel hoor zingen. En dan is het nog maar de vraag of ik hem, als hij wegvliegt, goed in beeld krijg. Een scherpe foto maken van een vliegende vogel is echt een uitdaging."

Hij begon al vroeg met fotograferen. "Met zo'n Agfa-Click-boxje in een skai hoesje", zegt hij lachend. Maar pas op de lerarenopleiding in Nijmegen werd

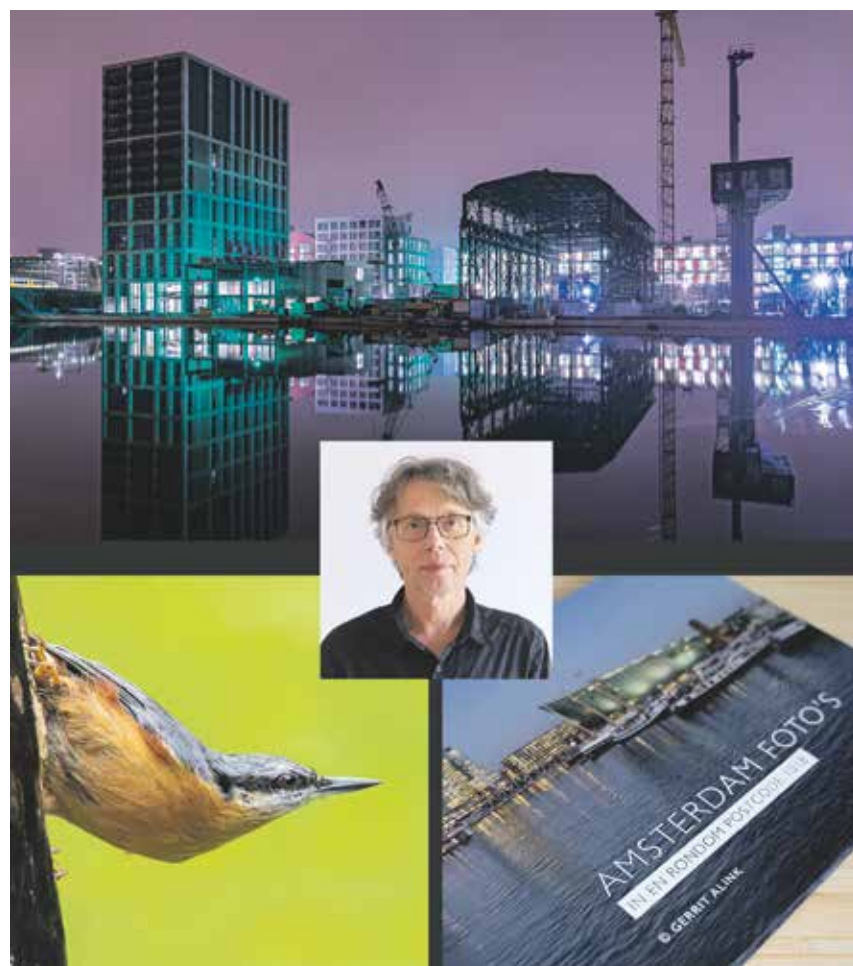
het menens. "Ik kreeg daar mijn eerste spiegelreflex-camera in handen, een Oost-Duitse Praktica. Wij hadden daar ook een professionele donkere kamer. Heel fascinerend, dat werken in een doka. Het had iets magisch om in dat schemerdonker het beeld geleidelijk op het papier te zien verschijnen. Je kunt wel zeggen dat ik daar fotograaf ben geworden."

Na een korte periode als leraar en later als docent dansexpressie, liet hij zich omscholen tot grafisch vormgever. "Ik heb onder meer het logo voor Buurtorganisatie 1018 ontworpen en ik heb ook heel wat flyers, folders en nieuwjaarskaarten voor de buurt gemaakt." Tegenwoordig is fotograferen het hoofdbestanddeel van zijn activiteiten met als een van zijn vaste opdrachtgevers de gemeente Diemen. "Laatst ging ik met de burgemeester mee naar een echtpaar dat 65 jaar getrouwd was. De burgemeester sprak ze toe en eerst waren ze heel zenuwachtig, maar geleidelijk ontspanden ze zich en op een gegeven moment zag ik hoe de vrouw met een heel lieve glimlach naar haar man keek. Op dat moment heb ik afgedrukt en dat is een heel mooie, intieme foto geworden. Een jubilerend echtpaar fotograferen klinkt misschien niet erg opwindend, maar als het me lukt om van zo'n gebeurtenis een bijzondere foto te maken, dan geeft me dat een heel goed gevoel."

Gerrit Alink stelt drie gratis A4 prints beschikbaar van naar keuze Oostenburg of de boomklever. Stuur voor 1 maart een mail naar info@gerritalink.nl met uw keuze. Loting bepaalt de winnaars.

Info: www.gerritalink.nl

Instagram: [@gerrit_alink](https://www.instagram.com/gerrit_alink)



Buurtpuzzel en Prijsvraag #47

DOOR: BRUNO VAN MOERKERKEN



Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar drie uitgelichte plekken, objecten, doorkijkjes, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?



Prijsvraag

In het volgende nummer van 1018-Magazine wordt het antwoord gegeven. In de tussentijd heeft de lezer de gelegenheid het goede antwoord in te zenden naar buurtpuzzel@1018magazine.nl. Uiterste inzenddatum is zaterdag 2 april 2022.

De voorzitter van de jury, Pietro Crespi, zal op basis van juistheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

Kleine lettertjes
Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet.
Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten.
De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres.
Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.

De prijsvraag van de buurtpuzzel in het vorige nummer (1018-Magazine #46) heeft meerdere goede oplossingen opgeleverd. Op basis van juistheid en originaliteit heeft de voorzitter van de jury, Pietro Crespi, een winnaar uitgekozen. Het is Evgenia Vessies, die haar oplossing in mooie geïllustreerde dichtregels verwerkte. Zij heeft daarmee de boekenbon van € 20,- gewonnen en deze is inmiddels uitgereikt. Een eervolle vermelding is voor Ernie Jonker, die een hele stedenbouwkundige visie openbaarde.

1. Crudnikuskade, nabij het spoor.
2. Plantage Muidergracht nabij de Plantage Middenlaan.



BALLABONA: AAN DE AANNEMERS OVERGELEVERD

Op onze wekelijkse borrels aan de Hoogte Kadijk, die nu eindelijk weer door mogen gaan van Rutte – maar dat deden we toch al – zakte Conchita de laatste tijd steeds vaker weg, stilletjes in gepeins verzonken. Geen joviale woorden meer bij het serveren van de op Romaanse wijze gefrituurde inktvisringetjes. Ook vergat ze de citroen te serveren, daaruit bleek overduidelijk desinteresse en neerslachtigheid.

Pietro Crespi, die een koud geworden miniloempia in de saus dipte, wist het wel: ze zat in haar maag met een eeuwigdurende verbouwing die haar helemaal leegzoog.

Sinds de eerste lockdown is Conchita bij mij ingetrokken en heeft het naaikamertje omgetoverd tot haar domein. Zo zaten we vaak in vrijwillige quarantaine. Afgelopen zomer besloot ze van haar afwezigheid thuis gebruik te maken om haar huis eens flink aan te passen aan de moderne tijd. Er hing nog altijd zo'n ouwe, inmiddels heet dat *vintage*, stortbak boven de plee en veel leidingen waren nog van lood. De pot zelf bevatte Delfts blauwe versierselen. De dikke radiatoren zouden niet misstaan in een Russische Chroesjtsjovski-flat waar het openen en sluiten van de ramen de thermostaatknop vervangt – wat nou, het gas is op? Afijn, om het op Oost-Europa te houden, ging ze met een aannemer in zee en tegenwoordig zijn dat vrijwel uitsluitend mensen die een Slavische taal spreken, of Roemeens. Dat maakt de communicatie al niet even makkelijk en het Engels of Duits is ook al niet echt opgerukt voorbij de Elbe en de Donau.

“Ik kwam via via zo'n aannemer tegen en die ‘kon meteen starten’, daar had ik geluk mee want ondanks de Oost-Europese aanvoer heerst er een aannemersschaarste in Amsterdam. Iedereen wil verbouwen en de straten in onze buurt staan ook vol met busjes, soms zelfs met cyrillicsche kentekens”, klaagde Conchita.

“Maar dan... Vaak komen ze op gewone werkdagen niet opdagen of zeggen ze dat iets ingewikkelder is dan eerst gedacht, waardoor er moet worden bijgelapt; ze laten de moeilijkste dingen, zoals elektra- en loodgieterswerk het langst liggen zodat je wel met ze verder moet, want er moet vooruit worden betaald. Je kan ze dus niet meer wegsturen. Je bent niet aan de goden, nee, aan de aannemers overgeleverd. Erger is bijkans ondenkbaar,” vervolgde ze.

“Bueno,” zei Pietro, “samen staan we sterk en volgende week gaan we eens kijken of er enige voortgang is.” En hij legde een hand op het been van Conchita. “Dit is ter troost, geen #MeTootje.” 🐦

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

Geef me je hand #5 Michiel

Na bijna twee jaar constant handen wassen en een verbod op handen geven, vraagt fotograaf Maria Heijndael buurtgenoten de handen van het lijf. Deze keer spreekt ze Michiel, die het niet zo somber inziet.

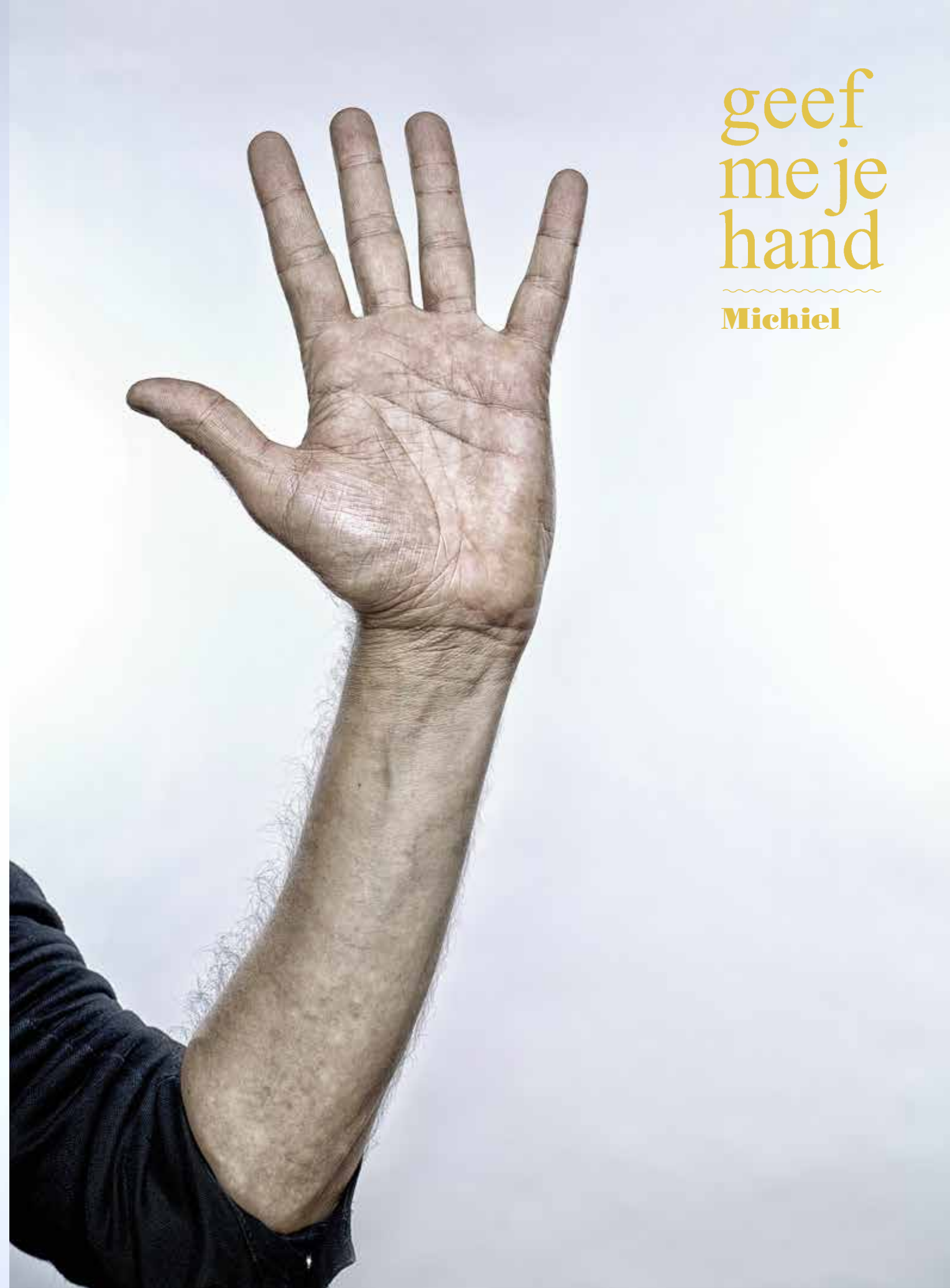
Als ik zo naar mijn handen kijk, denk ik vooral aan twee dingen. Als tiener reisde ik in de schoolvakanties vanuit het midden van het land per trein naar de bloembollenvelden, om daar te werken. Mijn handen en vooral m'n vingers gingen er helemaal kapot van. Maar ik verdiende wel een aardig zakcentje. Van mijn salaris kocht ik een echte typemachine, en deed een cursus blind typen. Ik was supersnel en nog elke dag heb ik hiervan ontzettend veel voordeel. Het is erg lekker als je op denksnelheid alles op papier kunt krijgen. Een aanrader voor iedereen!

In mijn werk als journalist heb ik door corona weinig beperkingen ervaren. Wel ben ik geschrokken van wat maatschappelijk wordt aangericht, en dan doel ik speciaal op het op scherp zetten, de verharding door tegenstellingen tussen virusontkenners en anderen. Op het enge af soms, dat verbubbelen van de maatschappij. Ik hoop dat ook dit snel weer wegebt.

De spontane uitjes heb ik wel gemist: effe lekker weg met trein of fiets, en dan ergens een hapje eten. Je leven verschaalt ervan.

Wat betreft corona ben ik optimistisch. Historisch gezien blijken pandemieën telkens binnen maximaal vier jaar te verdwijnen. Nu we er middenin zitten, lijkt het natuurlijk vreselijk allemaal. Maar de mensheid zal deze pandemie overleven, en ik denk dat de ellende niet meer lang duurt. Langzaamaan geef ik goede vrienden ook weer een hand. Eigenlijk is dit een heel interessante fase, waarin we nu zitten. 🐦

TEKST EN BEELD: MARIA HEIJNDAEL



geef
me je
hand
~~~~~  
Michiel

