

2017

Rapportage jaar 2017 Stadsdeel Amsterdam-centrum
Stichting DOCK Amsterdam-centrum
Kunst & Cultuur - SBA

Stichting DOCK Centrum Amsterdam
Frank van den Hoff - manager
15-juni 2018

*Geredigeerde rapportage door de
Werkgroep Kunst en Cultuur Centrum Oost
1 augustus 2018*

Inhoudsopgave	pag.
Inhoudelijk Jaarverslag 2017	3
Inleiding	3
Buurtfeest Patatatoe	4
Soop	5
Oosterkerk concerten	6
Buurtfeest Wertheimpark	8
Buurtkrant 1018 dubbele Uitpagina	9
Filmfestival Plantage	9
Plantage Poëzieprijs 2017	10
Het gezicht van 1018	13
Buurtboeken	16
Financieel overzicht	17

1. Inhoudelijk jaarverslag 2017

Kunst & Cultuur (SBA-000556)

Inleiding

De rol van DOCK Centrum Amsterdam is het beheer van de desbetreffende financiën voor Kunst & Cultuur en daar waar nodig ondersteuning bieden aan bewoners(groepen) bij de organisatie c.q. uitvoering van hun activiteiten voor en door de buurt. Voorwaarden is nu dat degenen die subsidie krijgen voor hun aangevraagde activiteit een financieel overzicht en een kort inhoudelijk verslag hiervan maken. In 2017 stond de werkgroep Kunst en Cultuur in het teken van een transitieplan.

Transitieplan Kunst en Cultuur Amsterdam Centrum

De transitiegroep K en C van Stadshart, Jordaan/Gouden Reel en Oostelijke binnenstad hebben d.d. 6 februari 2017 een eerste opzet gemaakt voor een fusie.

De grondgedachte is dat het wijk gebonden functioneren van de drie werkgroepen Kunst en Cultuur centraal zal staan. De stichting regelt de financiën en de administratie en is verantwoordelijk voor de verslaglegging en de officiële communicatie.

De volgende uitgangspunten gelden:

1. Jordaan/Gouden Reel en Oostelijke Binnenstad zullen hun activiteiten onderbrengen in de Stichting Kunst en Cultuur Stadshart.
2. Hun relatie met Dock en Wijkcentrum J/GR zal in de loop van 2017 worden afgebouwd.
3. De Stichting Kunst en Cultuur Stadshart zal haar naam wijzigen in Stichting Kunst en Cultuur Amsterdam Centrum.
4. Het nieuwe bestuur zal gaan bestaan uit ten minste zes en maximaal negen leden.
5. In dat bestuur zullen de voorzitter, de secretaris en de penningmeester in functie worden gekozen. Daarnaast wordt één van de andere bestuursleden belast met de boekhouding.
6. De drie gebiedsdelen zullen ieder ten minste één bestuurslid leveren.
7. Het bestuur regelt de financiën, de administratie, de besluitvorming over budgettoekenning, het jaarverslag en communiceert met de gemeente en derden.
8. De transitiegroep is belast met het maken van een voorstel voor de statutenwijziging welke door het bestuur van de Stichting Kunst en Cultuur Stadshart zal worden goedgekeurd.
9. De huidige drie werkgroepen blijven bestaan en zullen hun activiteiten voortzetten.
10. Realisatie van de fusie is uiterlijk 1 januari 2018.
11. De logo's van S en J/GR blijven bestaan. Oostelijke Binnenstad zal een logo ontwerpen. De Stichting zal zonder logo opereren (of zal de drie logo's tezamen gebruiken)
12. De huidige website van Stadshart wordt uitgebreid met de relevante informatie van J/GR en OB.

13. Het nieuwe bestuur zal een huishoudelijk reglement opstellen, waarin de taakverdeling tussen penningmeester en boekhouding wordt geregeld alsmede de taken en verantwoordelijkheden van de werkgroepen.

Bovenstaande uitgangspunten leiden tot het volgende tijdspad:

1. April Transitievoorstel bespreken in een gezamenlijk overleg met de drie werkgroepen.
2. April Wijzigingen verwerken; definitief transitieplan vaststellen.
3. Mei Transitieplan bespreken met Dock, Wijkcentrum en Gemeente.
4. Zomer Statuten wijzigen, Website aanpassen/ Logo OB maken.
5. Sept Eerste vergadering bestuur nieuwe samenstelling.
6. Okt Begroting 2018 opstellen en bij Gemeente indienen.
7. Dec Overdracht bevoegdheden Dock en Wijkcentrum naar Stichting K en C Amsterdam Centrum.

1. Kunst & Cultuur Oostelijke Binnenstad.

- **Buurtfeest Patatatoe:**



De 13^e jaarlijkse viering van de aardappelopstand in 2017 staat in het teken van 100 jaar aardappelopstand. *100 jaar geleden kwamen moedige burgers in de Jordaan en op de Oostelijke Eilanden in opstand omdat ze honger hadden. Er waren aardappels, maar die waren vooral bestemd voor de export en voor de militairen die gemobiliseerd lagen in Amsterdam. Een en ander leidde tot een volksofstand met 10 doden en 134 gewonden.*

Voor dit evenement is er speciaal Stichting Aardappeloproer opgericht die de hele organisatie op zich heeft opgenomen.

De stichting stelde uitgangspunten op waaraan een programmering voor het festival moest voldoen. Dit betrof inhoudelijke punten en terreinen waarop vooraf creatieve invulling gegeven moest worden. Daarmee zijn sleutelfiguren uit de buurt benaderd. Sleutelfiguren waren in dit geval zij die door hun beroepsuitoefening professional zijn in kunst en/of cultuur, of speciale belangstelling hebben voor onderwerpen zoals de geschiedenis of kunstobjecten in de buurt of instituties die gespecialiseerd zijn op een specifiek terrein, zoals sport. Daarbij is speciale aandacht besteed aan contacten met buurtbewoners die door hun activiteiten binding met etnische groeperingen hebben.

Hieruit kwamen ideeën en projecten voort. De wegging om die op te nemen in het programma lag bij de stichting.

In totaal kende het Festival 42 activiteiten van donderdagavond tot en met zondag.

Het aantal -niet unieke- bezoekers is in totaal geschat op 2000 – 2500. Gemiddeld waren er 40 bezoekers per activiteit. Dit was een hoger aantal dan door de organisatoren ingeschat. Bij de opening op 29 juni in de Oosterkerk werden een kleine 400 aanwezigen geteld. Voor de realisatie en ondersteuning van alle activiteiten hebben zich zo'n 115 vrijwilligers ingezet.

- **SOOP (Stichting Ontmoetingsruimte voor en door Ouderen in de Plantage-/Weesperbuurt:**

In 2017 vonden er in de SOOP 37 evenementen plaats op het gebied van Kunst & Cultuur. Verdeeld naar discipline/onderwerp:

- . 6 tentoonstellingen
- . 9 concerten/muziekbijeenkomsten
- . 6 lezingen en/of presentaties
- . 7 filmvoorstellingen
- . 9 ontmoetingen met buurtgenoten.



In totaal kwamen 1.881 buurtgenoten naar de SOOP om de diverse activiteiten mee te maken. Dat getal ligt wat lager dan we vorig jaar konden noteren (1.987).

We denken dat een van de oorzaken ligt in het feit dat we voor het eerst sinds het bestaan van de SOOP er voor gekozen hebben gedurende de zomermaanden zeven weken op halve kracht te werken (niet open vanaf 11.00 uur, maar pas vanaf 14.00 uur).

Ook heeft onze beslissing om bij “zit-evenementen” (concerten en lezingen) maximaal 50 personen toe te laten, er regelmatig toe geleid dat we mensen moesten teleurstellen. Veiligheid garanderen kunnen we niet, maar verhogen van het veiligheidsniveau hebben we hopelijk hiermee wel bereikt.

- **Oosterkerk concerten:**

Halverwege het jaar volgde Nanny Roed Lauridsen Pieter Smithuijsen op als programmeur.

Helaas overleed begin september de penningmeester van de Stichting Oosterkerk en manusjevanalles, Willem Meijer. Vooral het onverwachte overlijden van Willem Meijer zorgde in de herfst van 2017 voor een bewogen en lastige periode voor de stichting. In die tijd hebben we vaak gemerkt hoe belangrijk het is dat er muziek in de Oosterkerk klinkt. Het heeft aan ons allemaal, maar ook voor de nabestaanden van Willem veel troost gebracht om juist in de Oosterkerk naar een concert te kunnen gaan. De concerten die in 2017 zijn geweest, zijn als volgt onder te verdelen:

24x Jong Talent concerten: concerten op (doorgaans) de eerste dinsdagavond en derde vrijdagmiddag van de maand. Deze concerten werden gegeven voor studenten of oud-studenten van het Conservatorium van Amsterdam. De musici krijgen een gage tussen de €50,- en €150,-, afhankelijk van het aantal musici per concert. Daarnaast krijgt elke musicus een bos bloemen.



12x Koffieconcerten: meestal op de derde zondag van de maand om 12.00 uur het gehele jaar door. De concerten in 2017 waren grotendeels nog door Pieter Smithuijsen geprogrammeerd en brachten een gevarieerde mix.



Vitaly Vatulya (saxofoon) & Maria Nemtsova, zondag 8 oktober 2017

1x Nieujaarsconcert: traditioneel nieuwjaarsconcert door familie 't Hart samen met diverse gastmusici op nieuwjaarsdag om 12.00 uur in de Oosterkerk.

1x Kerstconcert: Muziekgezelschap Wittenburg gaf samen met het Eilandenkoor/Vierwindenkoor een gratis kerstconcert.



Kerstconcert Muziekgezelschap Wittenburg, 22 december 2017

Gezien onze doelstelling waren de concerten gratis toegankelijk, wij vroegen na afloop wel om

een vrijwillige bijdrage.

De bezoekers van de concerten bestaan uit buurtbewoners, andere Amsterdammers, dagjesmensen en toeristen. Onze concerten worden heel goed ontvangen en de mensen zijn erg enthousiast over de kwaliteit.

Naast bovengenoemde activiteiten organiseerden we ook 11 extra concerten samen met musici die hiervoor geen gage ontvingen.

Rond de **3550** bezoekers profiteerden van onze laagdrempelige concertreeks. Wederom is het afgelopen jaar het aantal toeschouwers toegenomen.

Naast genoemde concerten is de Oosterkerk ook aan diverse gezelschappen verhuurd. De bezoekers voor die concerten zijn hierboven niet meegeteld.

Ook deed de Oosterkerk mee met de Kunstscholendag in maart 2017, de Nationale Orgeldag en de Open Monumentendag in oktober. Ook daarbuiten streven we ernaar dat het monumentale Van Oeckelen-orgel in de Oosterkerk regelmatig bespeeld wordt, zoals de reeks concerten begin 2017. Totaal zijn er zo'n 40 concerten gegeven, bestaande uit maandelijks een concert van (nieuw) jong talent, een koffieconcert, een concert op vrijdagmiddag plus een aantal extra concerten, zoals het nieuwjaarsconcert en een lunchconcert. Aan de Open Monumentendagen heeft de Oosterkerk ook deel genomen en aan de Wandeltocht WK atletiek.

- **Buurtfeest Wertheimpark**

Het Plantage- Weesperbuurtfeest op 16 juli 2017 is weer volgens planning, en boven verwachting goed bezocht, verlopen. Tijdens de voorbereiding contrasteerden de aanvankelijk afwijzende houding vanuit de vergunningverleners sterk met het enthousiasme van feestcomité, deelnemers en vooral sponsors. (Dankzij de sponsors konden we de afnemende subsidie vanuit de gemeente compenseren.) Gelukkig zijn de vergunningverleners bijgedraaid en even gelukkig de anderen niet. Daarnaast bleken de weergoden ons ook gunstig gezind! Daarentegen was de gemeente wel bereid de extra kosten wegens technisch vereiste aanpassingen dit jaar te compenseren.

Uiteindelijk passeerden zo'n **2.300 bezoekers** de hoofdingang. Daaronder waren ook toeristen die even een kijkje kwamen nemen, maar de werkelijke doelgroep: buurtbewoners, leken toch de hoofdmoot te vormen; zij bleven dan ook langer binnen het park om van de optredens te genieten.

De optredens werden aangekondigd door Sanne Wallis de Vries, buurtgenoot, die tevens een buurtquiz presenteerde. Een optreden op zichzelf. De optredens werden geopend door de Fanfare van de Eerste Liefdesnacht. Een kleurrijk en swingende groep muzikanten.

Daarna brachten leerlingen van de Boekmanschool alvast enkele nummers uit hun eindmusical ten gehore, even swingend!

Het kamermuziekensemble "Nieuwe Vaart" bracht klassieke (voornamelijk strijk-) muziek.

Tussendoor gidste IVN-gids Gert Snoei een groep natuurliefhebbers langs de bijzondere flora rond het bijzondere Wertheimpark.

Na de eerste Quizronde las buurvrouw Marjan Berk een ondeugend kort verhaal voor uit één van haar boeken.

Buurjongen Benjamin Fro rapte zijn teksten daarna op geheel andere wijze het park in.

Na de Quizfinale maakten musici uit het Wereldhuis een swingend einde aan het feest. Mede door de afwisseling was er geen moment van leegloop onder het gehoor.

Bloemen voor de optredende artiesten werden uitgereikt door de assist Empels, buurmeisjes en dochters van Sanne. De bloemen werden uiteraard ook weer verzorgd door een buurtgenoot

Anders dan eerdere jaren waren de kramen van de buurtorganisaties en -bedrijven dit jaar gemengd met kramen van kunstenaars uit de buurt. Daar is door alle betrokkenen positief op gereageerd.

Voor de kinderen was er een speciaal kindercircuit, waar kinderen bij de verschillende kramen en bij de handenarbeidtent van Anne-van-de-peuterspeelzaal opdrachten konden uitvoeren en zo stempels konden verdienen. Bij minimaal 7 stempels konden ze een ijsje verdienen. 87 kinderen hebben de route zo voltooid. Activiteiten waren o.m. vlotje bouwen van afgedankte materialen, pizza ontwerpen, bootje vouwen, steenhakken bij een beeldhouwster, groenten proeven, sjoelen, etc.

Het viel op dat veel buurtgenoten met elkaar in gesprek raakten, soms hernieuwd kennis maakten, en met elkaar genoten van wat de buurt en buurtgenoten elkaar te bieden hebben.

Tevens blijken de bezoekers van het Wereldhuis, ongedocumenteerden, weer meer onderdeel zijn geworden van het feest door hun muziek, presentaties en gewoon hun ongedwongen aanwezigheid.

De reacties op de inrichting en het programma vanuit het publiek waren onverdeeld positief.

Wij zagen dan ook bevestigd dat het buurtfeest een belangrijke functie in het jaar en in de buurt heeft: het versterken van de onderlinge banden tussen individuen en groepen, en dat op een ongedwongen wijze. Niet alleen, maar ook langs deze weg, kunnen wij bijdragen tot, om maar eens een thema te noemen, verminderde eenzaamheid. En laat 1018 er wat dat betreft nu goed uitspringen!

Het is dan ook spijtig, en ook niet echt te begrijpen, dat ons bij de vergunningverlening is aangekondigd dat dit het laatste buurtfeest in deze vorm zal zijn. Bij de vergunningverlening is meegedeeld dat versterkte muziek voortaan niet meer toegestaan is tijdens dit evenement, gezien het bestemmingsplan. Hoewel slechts bij enkele optredens sprake was van enigszins versterkte muziek maakten die toch een essentieel onderdeel uit van het feest. Geheel onversterkt was de fanfare, gezien omvang en instrumentsoort goed hoorbaar, en het strijkorkest dat daardoor helaas wat minder uit de verf kwam. We hopen dat er voor de toekomst afspraken te maken zijn over een vorm waarbij geluidsoverlast uiteraard beperkt wordt, zonder dat een zo'n belangrijk jaarlijks evenement opgeofferd hoeft te worden.

- **Buurtkrant 1018 dubbele Uitpagina**

De UIT-rubriek en de rubriek ZIEN bevat periodiek (6x per jaar) een overzicht van de culturele activiteiten in de Oostelijke binnenstad, vallende onder de postcode 1018.

Deze rubrieken worden zeer gewaardeerd en veel geraadpleegd door onze lezers.

Jan Mey,

Redacteur 1018 Magazine

- **Filmfestival Plantage.**

Dit jaar was ons jaarlijkse filmfestival gewijd aan documentairemaker en schrijfster Ditteke Mensink. We hebben voor haar gekozen vanwege haar interessante oeuvre: met name haar

meest recente film *The Claim*, over het werk van de Restitutiecommissie die oordeelt over het teruggeven van door de nazi's geroofde kunstwerken aan (nazaten van) voormalige eigenaars, en haar bekroonde film *Farewell*. Verder heeft ze een link met onze buurt via haar man, die er jarenlang woonde.



Ditteke Mensink (foto: Nine Kopp)

Het filmfestival van de Vrienden van de Plantage begint zo langzamerhand een begrip te worden waar onze leden zich, naar we horen, enorm op verheugen. Al maanden van tevoren bereidt een subgroep van de Vrienden dit festival voor, in samenspraak met de filmer in focus om zo tot een gevarieerd en evenwichtig programma te komen. Ook dit jaar zijn we trots op het resultaat.

Omdat er niet van tevoren gereserveerd kan worden, raden we onze leden en belangstellenden ook via de mail aan om bijtijds naar Desmet te komen. Daar is gelukkig goed gehoor aan gegeven. Hoewel het bezoekersaantal rond de tachtig lag, hoefden we dit jaar gelukkig niemand naar huis te sturen. Documentairemaakster/schrijfster Ditteke Mensink was zelf aanwezig om haar films in te leiden en toe te lichten, en om na de films vragen te beantwoorden. De middag werd ingeleid door Rene Mentink (bestuurslid Vrienden van de Plantage) en gepresenteerd. Dit filmfestival wordt jaarlijks georganiseerd door de Vereniging Vrienden van de Plantage i.s.m. buurtbewoners.

- **Plantage Poëzieprijs 2017 en de presentatie van “De tijd is even stilgezet”. 25 jaar Plantage Poëzieprijs.**

Een bezielende en druk bezochte bijeenkomst, 9 september 2017, de 26ste aflevering van de Plantage Poëzieprijs! En niet alleen omdat hij plaatsvond in de sfeervolle en volledig bezette Tangsalon van Marianne van Berlo en Arjan Sikking aan de Plantage Muidergracht



*Voorzitter René Mentink opent de bijeenkomst. Achter de tafel Cees van Ede en Jos van Hest.
Foto: Petra Catz*

De Plantage Poëzieprijs (afgekort PPP) werd voor het eerst georganiseerd en gepresenteerd door twee nieuwe presentatoren: Jos van Hest en Cees van Ede die in 2017 na 25 jaar Plantage Poëzieprijs en organisator Ko van Geemert hebben opgevolgd. In vrolijke samenspraak manoeuvreerden Jos van Hest en Cees van Ede behendig door aankondigingen en interviews, waarbij Cees het publiek bovendien verraste met een eigen voordracht van Kees Stip waarbij hij zichzelf begeleidde op gitaar.

De echte spanning kwam met het voorlezen van het werk en de genomineerde gedichten van achtereenvolgens Annette Akkerman, Dan Falck en Monica Boschman. Uiteindelijk was het Monica die met haar gedicht *Onder jouw hoede* met de eer ging strijken. Ze las haar winnende gedicht na de bekendmaking nog eens met veel verve voor en was zichtbaar gelukkig, ook met het kunstwerk van Plantagekunstenares Carmen Vossen.



Boekje 25 Jaar Plantage Poëzie Prijs

Na een gloedvol Tango-intermezzo van gastheer en gastvrouw van de Salon, volgde de presentatie van de door de Vrienden van de Plantage uitgegeven poëziebundel *De tijd is bijna stilgezet. 25 Jaar Plantage Poëzieprijs*. Deze bundel bevat 25 jaar winnaars van de Plantage Poëzieprijs. In de aanloop naar de productie is er voor gekozen om de kunstwerken die de prijswinnaars elk jaar ontvangen af te beelden bij het gedicht. Alle kunstwerken waren door kunstenaars uit de Plantage gemaakt en de bundel is daarmee tegelijkertijd een bescheiden staalkaart van 25 jaar kunst in de Plantage. Vanuit het hele land waren dichters van die afgelopen 25 jaar naar 'hun' presentatie gekomen en drie van hen mochten de eerste exemplaren in ontvangst nemen. Inge Boulonois, René van Loenen en Marieke van Leeuwen droegen vervolgens uit recent eigen werk voor. Marieke van Leeuwen deed dat in een enthousiaste voordracht met Nick McGuire als muzikale begeleider. Grafisch ontwerper Lies Ros werd door Cees van Ede geïnterviewd over de vormgeving van de bundel, waarin naast de winnende gedichten ook alle prijs uitgereikte kunstwerken zijn opgenomen. Behalve een dichtbundel is het boek zo ook een staalkaart van kunstenaars uit de Plantage geworden.

- **Het gezicht van 1018 – Verslag Maria Heyendael**

INTRODUCTIE

Het in september 2014 gestarte interactieve buurtproject 'Het Gezicht van 1018' is drie jaar later in september 2017 afgesloten met een bijzondere expositie. Niet alleen de omvang en de locatie van de tentoonstelling was bijzonder, maar ook doordat er zo veel buurtgenoten aan hebben meegewerkt. De hele maand was de expo met portretten en verhalen het gesprek van de dag. De vraag 'Waar hang jij?' kwam over heel veel lippen.

Van tevoren weet je, ondanks alle energie die je erin stopt en alle voorbereiding, niet hoe dit soort zaken zich ontwikkelen, maar gezien de zeer vele positieve reacties, mogen we stellen dat het een succes was, en een verbindend project in onze buurt.

Van januari t/m april 2017 vonden de laatste fotodagen van het project plaats.

Er was besloten dat het nu echt tijd werd voor de afrondende expositie, en we spraken af dat er na april niet meer zou worden gefotografeerd om alle focus aan de expo te kunnen wijden.

De expo was nooit het einddoel, maar meer een afsluitend deel van het project, maar het zou natuurlijk geweldig zijn, als dat toch zou lukken. Dus werd het plan van de crowdfunding in gang gezet. Er was door een klein aantal buurtgenoten nl. al zo hard gewerkt aan de posters, dat het tijd werd het grote publiek te gaan betrekken bij de expo. Een klein aantal posters was al klaar en gedrukt, maar nog zo'n 800 posters moesten nog worden gefabriceerd, en de organisatie kwam nog een dikke 5000 euro tekort voor het printen van de posters.

Er werd besloten om dat bedrag in te zetten als doel van de crowdfunding, die in juni van start ging. Met een eigen start-investering qua geld in de crowdfunding kwam de geldstroom langzaam op gang.

Qua tijdsinvestering is zo'n crowdfunding eigenlijk niet rendabel maar we hebben op deze manier een extra groep mensen nog meer betrokken bij het project. Meer mensen dan eerst werden op deze manier eigenaar van het project. Het was opeens niet meer 'het' project, maar 'ons' project.

De crowdfunding heeft ons dus behalve geld nog twee dingen opgeleverd: meer betrokkenheid van mensen uit 1018, én de overtuiging dat 'men' echt wel zo'n expo wilde voor de buurt. Dat duwtje in de rug hadden we nog nodig om het project te kunnen afronden.

Daarnaast zijn we in 2017 ook nog te gast geweest bij diverse locaties in 1018 voor een fotodag.

Bijvoorbeeld op de UvA (2x) en op de Alan Turingschool.

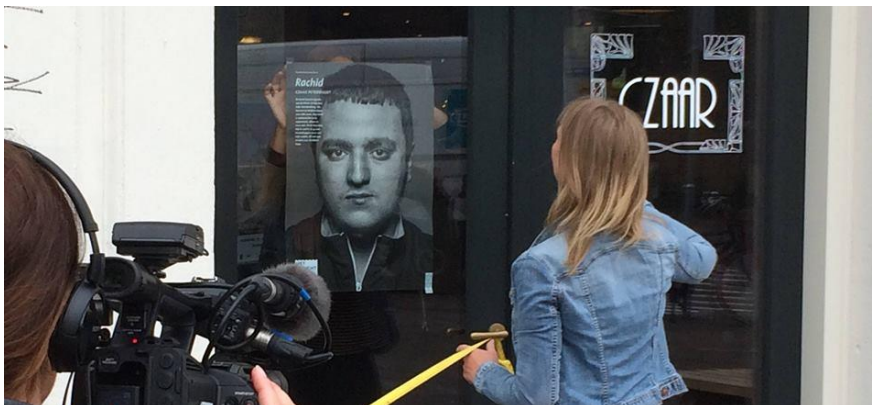
En met een piepklein team bij HVO de Vaart voor een besloten fotodag. Ik was daar erg blij mee, omdat ik een zo goed mogelijke afspiegeling van de bewoners wil hebben in de serie van de hele buurt. Dus juist ook mensen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met dit soort projecten. Ik heb hier heel bijzondere mensen gesproken en gefotografeerd!



ORGANISATIE EXPOSITIE

De expositie is tot stand gekomen door de inzet van een kernteam van twee personen (Michel en Maria), en een aanvullend expoteam van ca tien personen.

Al deze mensen, uit elke deelwijk een of twee bewoners, hebben samen met ons de locaties gespot, contacten gelegd met de eigenaren van de benodigde ramen/panden om alles uit te leggen, afspraken gemaakt om de posters op te hangen. Een deel van het expoteam heeft ook geholpen met het weghalen van de posters. Tijdens de twee weken dat de tentoonstelling duurde, heb ik vooral door de wijk gefietst om posters die in de volle zon hingen en los raakten, weer vast te maken. Vermoeiend, maar ook erg leuk om bij zo veel mensen over de vloer te komen. Opvallend hoeveel mensen trots waren dat ze door deelneming aan de expositie in hun huis bijdroegen aan het project.



EXPOSITIE - kijkers en lezers van de expo-posters

Tussen de twee en drie weken heeft elke poster in de buurt gehangen.

Er waren 263 locaties, van woonhuizen tot schoolklassen, van hotels en kantoren tot boekhandels en slaggers.

Er was een officiële opening (m.m.v. buurtgenote Sanne Wallis de Vries) en tijdens de opening en de expositie werden er een aantal tochten langs de expo georganiseerd.

De portretten in de expositie zijn door duizenden mensen gezien en de verhalen naast de portretten zijn door duizenden mensen gelezen, de expo is door vele honderden mensen actief bezocht.

Bij deze enkele voorbeelden van enthousiaste bezoekers/deelnemers/helpers die ik jullie niet zal onthouden:

- Jan, die vroeger in de Czaar Peterbuurt heeft gewoond, heeft drie dagen lang door 1018 gezworven, alle portretten van de expo bezocht en de verhalen gelezen, en is daarna nóg een keer met zijn zoon een dagje de highlights gaan doen
- Kees, die helemaal ontroerd was en me vertelde dat hij en zijn partner na tien jaar eindelijk het gevoel had dat zij thuis waren in hun eigen buurt
- Fred, die nooit het idee had dat hij in 'een buurt' leefde, maar zich dat nu pas realiseerde en dat het hem veel meer deed dan hij voor mogelijk had gehouden
- Francine, die niet eens op de foto was gegaan, maar zich wel als een volbloed buurtambassadeur van 1018 stortte op de expo, en in korte tijd de halve Kadijken mobiliseerde om zo veel mogelijk portretten op te kunnen hangen.

WANDELTOCHTEN langs de tentoonstelling en andere activiteiten in de expo-periode

Zowel op de opening, waar we twee wandeltochten en een fietstocht organiseerden voor de gasten, hebben we tijdens de expositie ook nog tours gedaan langs de foto's.

Aanvankelijk was dit niet het plan, maar omdat iedereen tijdens de opening zo enthousiast was, hebben we dit ad hoc georganiseerd.



- **Buurtboeken - Verslag van Angelie Weber en Anke Brugman**

Dit jaar hebben we een subsidie van 500 euro gekregen die we wilden gebruiken om meer bekendheid te geven aan de buurtboeken en de website. Hiervan hebben we 322,10 euro gebruikt. We hebben dit jaar de website gehandhaafd, maar geen nieuwe aanpassingen doorgevoerd. De verhalen van de website hebben we via de facebookpagina buurtverhalen 1018 gepromoot en dat blijkt meer bezoekers op te leveren. We hebben veel extra visitekaartjes afgedrukt en overal verspreid, onder andere tijdens het aardappelfestival en de rondleidingen, met de bedoeling dat ook buurtboekverhalen verteld zouden worden tijdens de wandelingen, wat helaas niet gebeurd is. Ook via 'het gezicht van 1018' is de website gepromoot en zijn onze visitekaartjes uitgedeeld aan deelnemers die hun verhalen over de buurt uitgebreider willen vertellen.

De fysieke buurtboeken zijn tentoongesteld in de Poort tijdens het aardappelfestival, het aantal bezoekers weten we niet exact, maar het waren er velen. Het heeft ons echter nauwelijks extra verhalen opgeleverd. Alleen opmerkingen dat het zo'n leuk project is. Van de boeken die uit elkaar lagen hebben we prachtige kopieën gemaakt, die met de andere boeken in de Witte Boei ter inzage komen zodra de vitrinekast er is.

We hebben 5 verhalenlunches georganiseerd, waarvan er een specifiek over de buurt ging. We hebben een aantal verhalen uit de boeken voorgelezen en elkaar verhalen over de buurt verteld.

Angelie heeft een podcast cursus gevolgd en is bezig met audioverhalen. We hebben prachtige verhalen van een echtpaar van 84 dat hun hele leven op de Kadijken heeft gewoond en veel sfeer fragmenten. We gaan dat niet meer op de website zetten, maar zoeken andere kanalen.

Echter: de statistieken wijzen aan dat het aantal bezoeken best meevalt, een jonge buurtgenote hielp ons daarbij en was verrast. We hebben echter zelf besloten de fysieke boeken, (dit was tenslotte de kern van ons project en daar zijn de meeste verhalen voor geschreven), blijvend tentoon te stellen in een vitrinekast in de Witte Boei – en we zijn daarnaast aan het uitzoeken of de website/ de verhalen en foto's toch niet helemaal van het internet af hoeven als wij het contract met onze host opzeggen. We zien er te weinig groei in en te weinig diepgaande belangstelling uit de buurt.



2. Financieel overzicht Kunst & Cultuuractiviteiten voor gebied Oostelijke Binnenstad

KOSTEN

	Werkelijk	Begroot
Aardappelproer	2.684	2.500
SOOP	2.800	2.800
Oosterkerk culturele activiteiten	6.500	6.500
Buurtfeest Wertheimpark	2.000	2.000
Bijdrage Uitpagina	2.000	2.000
Plantage filmfestival	722	2.000
Poëziebundel 25 jaar Plantage	2.000	2.000
Het gezicht van 1018	2.000	2.000
Buurtboeken	558,05	500
Werkgroep K en C	1758	

BATEN

Subsidie Gemeente Amsterdam	23.022	22.300
Totaal Baten	23.022	23.022
Totaal Lasten	23.022	23.022
Saldo	0	-

Tijdens de gesprekken met de toenmalige ambtenaar, die belast was met de toezeggingen voor de subsidie t.b.v. van Kunst en Cultuur de heer Riny Scheffers, is de afspraak gemaakt om:

Wanneer een bedrag overblijft van het totale bedrag, deze uitgekeerd mag worden aan het project "Het gezicht van 1018".

Dit project was zo groot dat het verdient om een extra bijdrage te ontvangen.

Afrekening Subsidie	Kenmerk	Toezeggingen
Gemeente Amsterdam		