

jaargang 2

april 2015

nummer 6

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*



ADRESSEN & SPREKUREN

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE BINNENSTAD – DE WITTE BOEI

Het sociaal wijkteam oost werkt vanuit de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201, tel 020-6223879, www.sociaalwijkteamamsterdam.nl. Volg het sociaal wijkteam ook op Facebook.

PLUSPUNT WITTE BOEI

Werkplaats voor financiële en administratieve zaken, en alle vragen over de buurt. Open inloop elke dinsdag en donderdag, 9.30-11.30 uur in de Witte Boei. LET OP: na 1 mei alleen op donderdag. Overige pluspunten: maandag 9.30-11.30, Boomsspijker; dinsdag 14-16, Claverhuis; woensdag 10.30-12.30 uur, Reel. Zie voor adressen www.ijsterk.nl.

IJSTERK

IJsterk stimuleert, ontwikkelt en verbindt mensen. IJsterk helpt vrijwilligers, senioren, mensen met een beperking en andere buurtbewoners verbindingen te leggen, zelfvertrouwen en zelfredzaamheid te versterken en betrokkenheid bij elkaar en bij de buurt te vergroten. www.ijsterk.nl.

CENTRAM

Maatschappelijke dienstverlening. Ook voor schuldhulp. Telefonisch spreekuur, werkdagen, 9:00 – 11:00 uur, 020-557 33 38. Of kom langs bij het pluspunt.

BURENHULP

Vrijwillige onderlinge burenhulp: boodschappen doen, mee naar ziekenhuis, ondersteuning bij wandelen, gezelligheidsbezoek, hulp bij gebruik van apparatuur, zoals computer, telefoon of tv. Structureel of incidenteel. Hulpvragers en -aanbieders kunnen zich (gratis) aanmelden via 020-557 33 38 (werkdagen, 9:00 – 11:00 uur).

BUURTSPEEKUUR EILANDEN

Elke eerste woensdag van de maand, 11 - 12 uur. Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Voor vragen over het spreekuur en/of de openbare ruimte in de Oostelijke Binnenstad: www.centrum.amsterdam.nl/buurten-o/gebied-oost/. Meldingen openbare

ruimte kunnen direct worden gedaan via de website van het stadsdeel.

BUURTSPEEKUUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11-12 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: Sociaal Wijkteam, Stichting STAA, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. Elke laatste woensdag van de maand schuift het stadsdeel aan. Info via Huis van Buurt Witte Boei, 6223879, www.buurtorganisatie1018.nl

POLITIE

Spreekuren Wittenburg en Kadijken, woensdag 10:00 – 11:00 uur, Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Wijkagent: Saieda.Kajouaa@amsterdam.politie.nl Spreekuren Oostenburg en Czaar Peterbuurt, donderdag 13:00 – 14:00 uur, Steunpunt Czaar Peterstraat 51. Wijkagent: Willem.Jansen@amsterdam.politie.nl. Wijkagent Kadijken en Oranje Nassaukazerne: Stephanie.de.Weijer@amsterdam.politie.nl. Wijkagenten Plantage-, en Weesperbuurt: Jan Sluijter en Fred Sterk, tel. 0900-88 44 (zie ook buurtspreekuur PWB).

STADSDEEL AMSTERDAM CENTRUM

Tel. 14020, stadsdeel@centrum.amsterdam.nl, www.centrum.amsterdam.nl.

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM

Tel. 020-552 48 00, sociaaloket@centrum.amsterdam.nl. Voor actuele info over spreekuren zie www.centrum.amsterdam.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Tel. 256 41 16, voor melding of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening, etc.

SPEEL-O-THEEK

Op maandag en woensdag van 9.30-12.00 uur, in het Ouder- en kindcentrum, Kraijenhoffstraat 32. U kunt speelgoed lenen voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Kosten € 12,50 per jaar per gezin. Stadspas € 7,50.

SPELINLOOP

Maandag en woensdag van 9:30 – 12:00 uur voor ouders en kinderen tot 4 jaar. Uw kind kan spelen terwijl u met andere ouders praat. Kosten € 1,- per keer. OKC Kraijenhoff in de Kraijenhoffstraat 32.

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Nieuwe Kerkstraat 124, tel. 020-422 31 52, ma. t/m vr. van 11:00 – 17:00 uur, voor buurtbewoners van 55+. www.soopnet.nl

MANTELZORG

Spreekuur Mantelzorg, De Witte Boei – van 12.30 – 15.00 uur, maandagmiddag in de oneven weken. Data 2015: 12 en 26 januari, 9 en 23 februari, 9 en 23 maart, 20 april, 4 en 18 mei, 1, 15 en 29 juni, 13 en 27 juli, 10 en 24 augustus, 7 en 21 september, 5 en 19 oktober, 2, 16 en 30 november, 14 en 28 december. De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. www.markant.org, tel. 06-52414751

PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING

Postbus 18108, 1001 ZC Amsterdam. Voorzitter: Karel Warmenhoven, tel. 020-627 25 70, kawarmenhoven@hotmail.com.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Plantage Middenlaan 18, 1018 DD, Voorzitter: Leon Deben, tel. 020-624 62 46.

STICHTING TUSSEN AMSTEL EN ARTIS (STAA)

Sarphatistraat 96hs, 1018 GV. Voorzitter: Peter Anink, tel. 020-625 23 41.

WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM

Geeft huurders informatie, advies en ondersteuning op het gebied van huren en wonen. Woonsprekuren – voor advies over huren en wonen. Dinsdag: 9:00 – 10:00 uur; woensdag: 15:00 – 17:00 uur en 19:00 – 20:00 uur. Huurteam (op afspraak) – voor controle huurprijs, onderhoudsklachten en woningopnames. Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel. 020-622 76 98, centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl/centrum.

STADSDORP CENTRUM OOST

info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl Facebook: Stadsdorp Centrum Oost.

BUURTORGANISATIE 1018

Voor ondersteuning bewonersgroepen PC 1018 en stimulering betrokkenheid. Contactadressen: info@buurtorganisatie1018.nl, www.buurtorganisatie1018.nl, www.facebook.com/buurtorganisatie1018

Inhoud

Een kwestie van liefde
pagina 4



Historie: Henk van Laar
pagina 22



Mantelzorg in de lift
pagina 25



Redactioneel

Amsterdam is reuze in trek, daar kunnen we trots op zijn. Het Parool meldde op de economiepagina van 21 maart dat we in 2014 zes miljoen gasten hebben verwelkomd in onze stad. De hotels worden voller en de prijs per nacht stijgt. In het centrum mogen er geen hotels meer bij, dus er wordt onder andere uitgeweken naar onze buurt. Natuurlijk goed voor de lokale detailhandel, maar het brengt ook extra vervuiling met zich mee. De rode, vaak dubbeldekse, toeristenbussen zijn een vertrouwd beeld in ons stadsdeel geworden. En die oude bussen rijden nog op diesel... De halte voor Artis en het Verzetsmuseum is bij de brug in de Anne Frankstraat, zodat ze niet meer door de smalle Plantage Doklaan hoeven te rijden. In dat verband is het teleurstellend dat onlangs bij een schouw bleek dat de bussen voor Artis in de toekomst zelfs twee maal (bij brengen en halen) door de kinderrijke Plantage Doklaan gaan rijden. Omdat keren in de Kerklaan niet gaat lukken. De Plantage Doklaan wordt binnenkort verbreed, maar een verkeerscirculatieplan ontbreekt en duidelijk is dat men geen andere oplossing ziet voor dit probleem. Mochten bewoners wel oplossingen zien, dan worden ze van harte uitgenodigd die bij het Stadsdeel in te dienen. De zojuist bekend gemaakte resultaten van 58 meetpunten laten zien dat binnen onze buurt de Weesperstraat tot de top tien van meest luchtvervuilde straten behoort. Ook de Wittenburgergracht behoort tot de 'vuilere' straten. Onzeker is nog of de herinrichting van de Eilandenboulevard tot verbetering van de luchtkwaliteit op de Oostelijke Eilanden zal leiden. Laten we er met elkaar voor waken dat de Plantage Doklaan ook niet in de top 10 van vervuilde (en onveilige) straten belandt. 🙏

FOTO VOORZIJDJE: BRUNO VAN MOERKERKEN

Zicht op de Sarphatistraat en het Roeterseilandcomplex, vanaf de Mauritskade.

En verder nog
in dit nummer:

	pagina
Buurtpuzzel	7
Fancy fair de Kleine Plantage	7
Berichten uit de buurt	8
Herdenking 4 mei	10
Geen nummers maar namen	11
Stadsdorp	13
Van verenigingswal tot ...	15
De Danser	17
Uit in de buurt	18
Colofon	22
Hugo de Vries lab 100 jaar	23
Oproepen in de buurt	24
Galerieën in 1018	26
Huis van de buurt	28
Plannen Stadsdorp Oostenburg	30
SOOP nieuws	31
Bomen in de buurt	32
Bankzitter	33
Column Ballabona	34
Gezicht van 1018	35

Vogelverzorgger in Artis: een kwestie van liefde

Op mooie dagen zitten de trams van lijn 7 en 14 die vanaf het Centraal Station komen vol buitenlui met maar één bestemming. Massaal stappen ze uit bij de halte tegenover Hollandse Schouwburg, op aangeven van de conducteur: "Artis. Amsterdam Zoo."

De Amsterdamse dierentuin, in 1838 opgericht als Natura Artis Magistra, is een van de drukbezochte kroonjuwelen in de Oostelijke Binnenstad. Het is een zonnige lenteochtend, als we daar Job van Tol ontmoeten, op een terrasje met uitzicht op de pinguïns. We hebben het over zijn werk.

JAN MEY

Je bent vogelverzorgger in Artis. Hoe is dat zo gegaan?

"Van kinds af aan had ik al een fascinatie voor vogels. Dat komt misschien omdat ik in Alphen aan de Rijn geboren ben, vlak bij vogelpark Avifauna. Ik was daar niet weg te slaan. Later kon ik daar een bijbaantje krijgen, wat ik vier jaar heb gedaan totdat ik zeven jaar geleden hoorde dat Artis een vogelverzorgger zocht. Dat leek me een prachtige buitenkans. En ik zit er nog steeds."

Vogels heb je in alle soorten en maten. Heb je daar een speciale opleiding voor gehad?

"Over vogels ben je nooit uitgeleerd. Ieder jaar wordt mijn kennis bijgespijkerd op gebied van voeding, verzorging en huisvesting. Want het is nogal wat. Onze volgelsoorten heb-

ben hun oorsprong over de hele wereld en het is aan ons om ze hier zoveel mogelijk thuis te laten voelen. Gelukkig zijn daar programma's voor ontwikkeld, niet alleen in Nederland, ook in Europees verband, zodat we ons werk op een steeds hoger niveau kunnen uitvoeren."

We zitten nu bij de pinguïns. Daar ben je verleden jaar behoorlijk mee op tv geweest.

"Ja, dat was naar aanleiding van die BBC-documentaire over pinguïns op Antarctica. Pinguïns staan al een tijd in de belangstelling. Je ziet ze steeds vaker in films en tekenfilms verschijnen. Op de een of andere manier spreken ze mensen heel erg aan. Ze zijn populair. En het leuke is, dat als ik hier een rondleiding doe bezoekers door die films zelf heel veel over die vogels weten te vertellen. Al denkt men vaak nog dat ze allemaal van Antarctica komen."

En dat is niet zo?

"Nee, de meeste soorten komen uit warmere streken. Onze pinguïns hier komen van Zuid-Afrika. Daar staan onze bezoekers dan wel weer van te kijken."

Wat komt er allemaal bij kijken bij vogelverzorging?

"We doen het met z'n drieën, op de bakfiets. Er zijn zo enorm veel soorten, verspreid over de hele tuin, allemaal met hun eigen eisen. Het verzorgen van een pinguïn is weer heel wat anders dan van een ara of een toekan. Er is geen dag dat er niet iets bijzonders is. Het hele jaar door is er een broedseizoen gaande. Het is hier niet zo dat in mei alle vogeltjes een ei leggen. Nu zie je de pelikanen en flamingo's zich opmaken voor hun broedseizoen: ze krijgen een mooi verenkleed en laten hun kuifje staan. In de herfst zijn het juist de pinguïns die actief worden, takjes gaan zoeken en een hol gaan opeisen. Die komen oorspronkelijk van het zuidelijk halfrond en dat zit zo in hun hoofd. En zo ben je het hele jaar bezig met ze."

Raak je niet af en toe een beetje uitgekeken op al die vogels? Dat je denkt geef mij maar een tijdje reptielen, of zo?

"De hele tuin heeft een groot team dierenverzorgers en iedereen heeft zijn eigen specialisatie. De dieren, maar ook de verzorgers hebben veel baat bij continuïteit. Dat komt op de eerste plaats. Maar natuurlijk springen we wel eens bij. De laatste tijd wordt ik ook wel ingezet bij de giraffen en zebra's en daarvoor heb ik de miereneters verzorgd. Dat is hartstikke bijzonder om te doen."

Andere vogels hebben Artis ook ontdekt, zo te zien.

"Ja, vooral reigers. Vroeger zat er een kolonie in het Oosterpark, maar die is nu hier neergestreken. Als je bij de pelika-

nen gaat kijken dan zie je daar boven één groot appartementencomplex bevolkt door reigers. Ze hebben een klein hoofd, maar weten perfect wanneer en waar het voertijd is. Om kwart over drie voer ik de pinguïns en rond drie uur zitten ook de reigers hier klaar om hun kans af te wachten, omdat ze weten dat ik dan met lekkere haringen kom. Maar dat geldt voor meer soorten. De vogels die we nu in de stad zien, zijn best pientere dieren. Ze hebben de mens ontdekt en de plekken waar bij hen eten te halen is. Ze hebben kennis opgedaan en zo de switch kunnen maken naar het stadsleven. Dat maakt waarom ze nu zo succesvol en talrijk zijn. Kijk naar de meeuwen, die weten de Albert Cuypmarkt en de Febo moeiteloos te vinden."

Is het zo dat de vogels hier jou herkennen?

"Dat ligt aan de vogel, aan zijn intelligentie. Lang niet iedere vogel kan individuen van elkaar onderscheiden. Daar

moet je wel een hoge intelligentie voor hebben. En een sociaal vermogen. Pinguïns herkennen mij. Maar dan moet ik wel mijn Artistrui aan hebben. Veel dieren in de tuin herkennen die trui overigens, die associëren ze met voederen. Maar de ara's zijn wel de vogels met de hoogste intelligentie. Zeer sociaal ook. En die herkennen mij als persoon."

Beschouw je de vogels niet zo langzamerhand als jouw vogels?

"Nee, ik ben wel erg aan ze gaan hechten, maar ik heb te midden van ze een nederige positie. Ik probeer ze een zo aangenaam mogelijk leven te verschaffen, en speel daarin geen hoofdrol."

Nooit een gevoel van sleur?

"Ik ga iedere dag fluitend naar mijn werk. De tuin als geheel, daar kom ik niet meer van los." 🐦



FOTO: MARIA HEIJENDAEL



ACUPUNCTUUR MESOLOGIE

Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441



Een stoel met een losse poot,
een broodrooster die niet meer roostert,
een wollen trui met mottengaatjes.
Weggoeien? Mooi niet!

REPAREREER HET IN HET REPAIR CAFÉ
Samen repareren: kleding, meubels,
elektrische app, speelgoed e.d.

Elke eerste woensdag van de maand, 14-17u
Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201
REPAIRCAFE.NL

Pedicuresalon Tilly Brouwer

Geregistreerd in het KRP
Voetreflexologe BER-lid

Gespecialiseerd in de diabetische voet

Kattenburgerhof 79
Tel: 020 - 62 66 112
www.tillybrouwer.nl



CZAAR PETER ADVOCATUUR

PROFESSIONEEL & BETROKKEN

KOM NAAR HET
INLOOFSPREEKUUR VOOR
**GRATIS
JURIDISCH
ADVIES**
IEDERE DONDERDAG
VAN 17.30 tot 18.30 uur

Heeft u vragen op het gebied van
familie recht of jeugdrecht? Of wilt
u meer weten over zaken die te maken
hebben met het strafrecht of
consumentenrecht? Kom dan naar het
inloofspreekuur voor een gratis advies.

Lijndenstraat 30/A
(hoek Czaar Peterstraat)
1018 RC Amsterdam
t 020 - 778 79 22 / f 020 - 370 51 96
info@czaarpeteradvocatuur.nl

www.czaarpeteradvocatuur.nl

Xia Massage Center

gespecialiseerd in
Chinese massage, pedicure,
manicure en harsen

Oostenburgergracht 65
1018 NC Amsterdam
Tel. 0619415001

Jacqueline Smit Frederique Lucanet

pianoles?

voor beginners en gevorderden
alleen volwassenen

www.lucanet.nl
06 4392 4375 (bij Artis)

SAGRA DELL'UVA

wijnwinkel | webshop | proeflokaal

dagelijks mini-wijnproeverij van 16.00 tot 20.00 uur
3 glazen wijn voor € 10,-

plantage kerklaan 24hs | 1018tb amsterdam | 020-3206195 | www.sagra.nl
dinsdag t/m vrijdag 12.00 tot 20.00, zondag en maandag 16.00 tot 20.00 & zaterdag 11.00 tot 20.00



• Moderne en klassieke lijsten
op maat in aluminium en hout
• Ornamentlijsten
• Ophangsystemen
• Indien gewenst
inlijstwerk gratis bezorgd

PLANTAGE KERKLAAN 4 sous
Tel.: 020-4284049

info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl

HADDERS & WIELEN

Vof



TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: *ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen -
onderhoudscontracten*

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

Buurtpuzzel

Elk nummer gaan wij dwars door onze
buurt en dagen u uit te zoeken naar twee
uitgelichte plekken. Herkent u de plekken
waar de foto's gemaakt zijn?

BRUNO VAN MOERKERKEN



← 1.

2. ↓



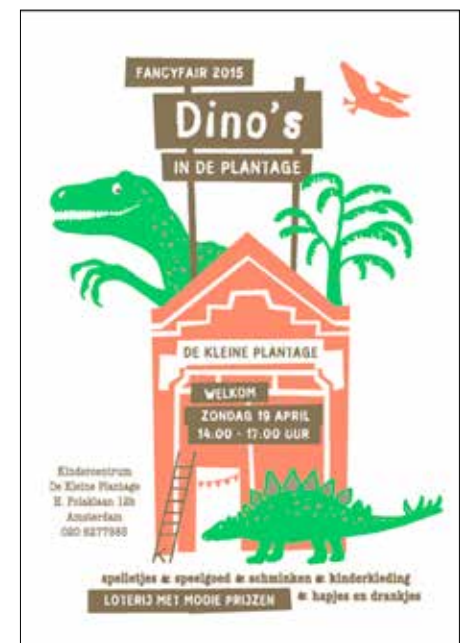
1. Lepelstraat (of Lepelplein), maar dat is geen officiële naam. Punker draagt jack met opschrift Johnny Rotten (zanger van de Sex Pistols). Let op het boompje voor de schaal!
2. Het Marineterrein aan de Kattenburgerstraat (dit deel is inmiddels vrij toegankelijk)

Fancy fair in de Kleine Plantage

Op zondag 19 april is er in kindercen-
trum de Kleine Plantage een fancy fair.
Zoals ieder jaar is voor dit feest iedereen
uit de buurt uitgenodigd. U kunt voor
een bescheiden bedrag kinderkleding
of speelgoed op de kop te tikken. Kinde-
ren kunnen spelletjes doen, knutselen,
spelen in de tuin en zich laten schmin-
ken. Maar wie gewoon nieuwsgierig
is naar de binnenkant van het gebouw
en de tuin van de Kleine Plantage is ook
van harte welkom. Aan de bar of in de
tuin kunt u bijkletsen met buurtgenoten.
Eten en drinken is er genoeg, goed gezelschap
ook. De middag eindigt met een
loterij waarin mooie prijzen te winnen
zijn. Misschien bent u wel de winnaar
van de hoofdprijs voor het hele gezin.

De opbrengst van de fancy fair wordt
gebruikt voor bijzondere extra's voor de
crèche en de voorschool.

Zondag 19 april, 14.00 tot 17.00 uur.
Henri Polaklaan 12B



HUISSTIJLEN

LOGO'S

FOLDERS

FLYERS

AFFICHES

WEBDESIGN

FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE

T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

VERA AMENDE

Weesperstraat en luchtverontreiniging

Samen met bewoners die zich zorgen maken over de luchtvervuiling in hun buurt, meet Milieudefensie op 58 plekken in Nederland de luchtvervuiling. Vanaf 2015 moet Nederland aan de Europese luchtkwaliteitsnormen voldoen van 40 pg/m³ of lager. Verwacht wordt dat op veel plekken de luchtverontreiniging de normen overschrijdt. Om dit zichtbaar te maken wordt samen met bewoners sinds 15 januari 2015 een jaar lang de luchtkwaliteit (de concentratie stikstofdioxide) gemeten. Dit gebeurt op plekken met veel verkeer. Met behulp van Palmesbuisjes wordt de maandelijkse concentratie stikstofdioxide (NO₂) bepaald. Stikstofdioxide geeft een goede indicatie van de luchtvervuiling door verkeer. Bewonersgroepen verwisselen maandelijks de buisjes en sturen deze naar een onderzoeksbureau voor analyse. Recent is het resultaat van de eerste maand (t/m 12 februari) bekend gemaakt. In onze buurt meet de Weesperstraat 47 pg/m³, de Valkenburgerstraat 52,5 pg/m³ en de Wibautstraat 50 pg/m³. Boven de gestelde norm dus. Nu ligt er een nieuw verkeersplan rondom het Muntplein. Uitgerekend is, dat als deze herinrichting doorgaat en de Vijzelstraat eenrichtingsverkeer wordt de Weesperstraat op 30% meer verkeer kan rekenen. Als de luchtverontreiniging naar 60 pg/m³ groeit kan dit als een strafbaar feit vastgesteld worden. Strenge maatregelen zijn dan nodig. Eén groene straatdag kan hier niet tegen op. Een opknappbeurt voor de straat staat pas in 2025 op de rol.

Weesperplein en de planvorming

In de begroting van 2015 moest de Commissie Infrastructuur en Duurzaamheid van de gemeente haar plannen voor het verbeteren van het Weesperplein drastisch wijzigen. De

financiering voor het plein (periode 2015–2018) wordt teruggebracht van 6 naar 2 of 2½ miljoen euro. Het plan zal zich nu alleen richten op het faciliteren van de groei van de verkeersstromen en de verkeersveiligheid. Het is voor iedereen wel duidelijk dat, door de uitbreiding van het Roeterseiland door de UvA en de hogeschool in de Wibautstraat, het plein door meer fietsers en voetgangers bevolkt zullen worden. Er zijn minimaal 750 fietsparkeerplekken, zo mogelijk 1.000 plekken, nodig. Verkeerstechnisch wordt er naar alle kanten gekeken om de verkeersveiligheid te bevorderen voor alle gebruikers van het plein. De bovenste laag asfalt op het kruispunt wordt vervangen. En de fietspaden worden natuurlijk ook verbeterd. Het werk zal in 2016 beginnen en de verwachting is dat het werk medio 2017 afgerond is. Door de wethouder van infrastructuur en duurzaamheid is beloofd naar extra miljoenen te zoeken...

De Wittenberg – update

Op een bijeenkomst van de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad (VVAB) gaf de projectleider van het herbestedingsproject De Wittenberg uitleg over de keuze voor The Serviced Apartment Company (SACO) en de beslissing om die organisatie een huurcontract te verlenen voor 35 jaar met een optie op een verlenging van tien jaar. Het plan van de diaconie is dat De Wittenberg na een grondige renovatie een short-staylocatie wordt, waar gasten kunnen verblijven voor een periode van minimaal zeven dagen en maximaal een half jaar. De buurt, die had gehoopt dat in De Wittenberg ouderenhuisvesting zou komen, heeft verschillende raadsadressen naar de Bestuurscommissie Centrum gestuurd. Die zou hier op 10 maart op reageren. De buurt en de bewoners rond De Wittenberg hadden de Bestuurscommissie verzocht om de diaconie geen omgevingsvergunning te verstrekken

Rectificatie

In het vorige nummer stond in het artikel op pag. 30 de website van Buurtorganisatie 1018 verkeerd vermeld. Dat moet zijn: www.facebook.com/buurtorganisatie1018

voor 160 short-stay-appartementen in de Wittenberg. Vanuit het huidige beleid kán geen nieuwe vergunning afgegeven worden, zo zou de Bestuurscommissie antwoorden. Maar een van de raadsleden vond dat eerst de juridische vraag of hier sprake was van woningonttrekking beantwoord moest worden. De diaconie bestrijdt dat er sprake is van woningonttrekking en is van plan om midden 2015 te beginnen met bouwen, hoewel er nog geen omgevingsvergunning is gepubliceerd en geen bouw- en sloopvergunning is verleend.



BRIGITTE VAN MEURS

Koningsdag op het Artisplein

Het Artisplein wil laten zien dat Artis naast park in de stad ook stad in het park is

Het Artisplein heeft bij de opening buurtgenoten aangenaam verrast. Overall op het ruime plein kunnen Parijse stoeltjes worden neergezet: bij de lepelaars, de flamingo's of de watertafel, onder de bomen of juist voor één van de monumentale gebouwen. En Artis laat met activiteiten op het plein zien dat stad en dierentuin meer dan voorheen met elkaar verbonden zijn. Zo is het plein onderdeel van het Tulpenfestival, dat op 31 maart werd geopend op het Artisplein. Deze maand bloeien overall in Amsterdam honderdduizenden tulpen en op het Artisplein ligt een tulpentapijt van 52.400 bloemen. Op Koningsdag maken de tulpen plaats voor kinderen, want het Artisplein is officiële locatie voor de (kinder)vrijmarkt. Kinderen kunnen tussen 9 en 13 uur

hun kledjes uitspreiden en hun koopwaren aanbieden. Vanaf 8 uur mogen ze zich melden bij de hoofdingang van Artis. Wie snakt naar een goed glas limonade, een ambachtelijk gebakken cupcakeje, of gewoon op zoek is naar nieuw oud speelgoed, mag het Artisplein dit jaar niet overslaan op 27 april!

Vernieuwde entrees complex Plantage Doklaan op de schop

De Plantage Doklaan moet op de schop, vooral vanwege de veiligheid voor de fietsers. Het is vrij krap in de straat, soms kan de sporadisch langrijdende tram er niet eens door. Daarom moet de brede stoep aan de oneven kant versmald worden en worden fietsbaan en rijbaan verbreed. Dat levert voor de tram geen winst op: die stagneert alleen als de auto's aan de éven kant niet strak tegen de stoeprand geparkeerd staan. De belangrijkste vraag is echter of een breder fietspad de veiligheid wel bevordert. Bewoners van de Doklaan zijn bang dat dit juist uitnodigt tot spookrijden, terwijl iedereen die nu door de straat rijdt dat juist heel voorzichtig doet. Het is een bekend fenomeen dat een uitzonderlijke situatie tot meer oplettendheid en dus meer veiligheid leidt. Daarnaast maken bewoners zich zorgen over de toeristenbussen die door de Doklaan rijden. Vermoed wordt dat dit aantal bij verbreding zal toenemen en dat is ook niet bevordelijk voor de veiligheid.



TITIA KOERTEN

N40 Czaar Peterstraat feestelijk geopend

Het Eigen Haard Fonds van Woningbouwvereniging Eigen Haard stelt elk jaar een bedrag beschikbaar voor initiatieven van bewonerscommissies om de leefomgeving te verbeteren. In 2014 viel het voorstel van de bewonerscommissie van het complex N40 in de Czaar Peterstraat in de prijzen. Het idee kwam van bewoner Huub Kuijpers en omvatte een facelift van de en-

treets en tuin van het gebouw met ingangen aan de Czaar Peterstraat, Eerste Leeghwaterstraat en Cruquiusstraat. Daarnaast werd een oplossing gezocht voor het stallen van scootmobiele. Het idee is verder uitgewerkt door Dickhoff Design in samenwerking met een interieurarchitecte en een aannemersbedrijf. Er is geprobeerd om door middel van raamstickers en muurstickers met afbeeldingen van historische figuren en gebouwen een link te leggen met de roemruchte historie van de buurt. Zo is bijvoorbeeld aan de ingang aan de Czaar Peterstraat een raamsticker met een portret van de boomlange tsaar geplakt en kunnen voorbijgangers ook nog een korte uitleg lezen over zijn leven en link met de buurt. Ook bij de andere ingangen hangen dergelijke stickers. Zo biedt deze renovatie een kwalitatieve toevoeging aan de woonomgeving voor zowel bewoners als voorbijgangers.

Op 13 maart werden de vernieuwde entrees van complex N40 in de Czaar Peterbuurt door Huub Kuijpers en directeur Wonen van Eigen Haard, Elke Heidrich, feestelijk geopend. Eigen Haard is trots op dit project en roept bewonerscommissies op om ook dit jaar weer deel te nemen aan het Eigen Haard Fonds. De inschrijvingstermijn voor 2015 loopt van 1 februari tot 1 mei.



JAN MEY

Marineterrein gaat open

Na jaren van geruchten en plannen is het dan zo ver. Het Marineterrein, sinds mensenheugenis een bolwerk

van geheimzinnigheid, wordt toegankelijk, zij het schoorvoetend. Op zaterdagmiddag 21 maart werd er open huis gehouden. Dat wil zeggen op de Voorwerf, dat aan Het Scheepvaartmuseum grenst. Defensie houdt zeker tot de zomer 2018 nog de andere helft van het gebied in handen.

De ontwikkeling van het Marineterrein is toevertrouwd aan Liesbeth Jansen, die 18 jaar lang de scepter zwaaid over de Westergasfabriek, waar een desolaat industriegebied omgetoverd werd tot een cultureel centrum. Ook bij het Marineterrein zal ze niet over één nacht ijs gaan. Gedacht wordt aan een organische ontwikkeling. Dus niet de boel plat bulldozeren en meteen volbouwen met prestigieuze torens en jachthavens, maar zoveel mogelijk uitgaan van de bestaande bebouwing en gaandeweg tot iets unieks komen. Het gevoel van stadsenclave mag niet verloren gaan.

Waar de Westergasfabriek een culturele bestemming kreeg, moet het Marineterrein meer affiniteit krijgen met de Silicon Valley. Innovatie wordt hier het sleutelwoord. Dus als u over een paar jaar nerds met laptops in het park ziet vertoeven, dan wordt er gewerkt, dan wordt er een plan tot uitvoering gebracht. Maar eerst zal nog in 2016 het Nederlandse voorzitterschap van de Europese Unie daar gehuisvest worden. Dat belooft een ingrijpende gebeurtenis te worden op Kattenburg. Duizenden politici en ambtenaren zullen er vergaderen.

Het terrein is dagelijks geopend om er een kijkje te nemen. Op woensdag tussen 13:00 en 17:00 uur kan het bezoekerscentrum bezocht worden voor informatie. Een kopje thee staat klaar. ☺

Het gezicht van 1018

Voor een grootschalig buurtproject, ben ik op zoek naar mensen uit postcodegebied 1018, die na de zomervakantie mee willen werken aan de uitvoering van "Het gezicht van 1018."

Ook als u een leuke 1018-locatie weet of beheert, meldt u zich dan s.v.p. Bijvoorbeeld als u op een leuke school werkt, een drukbezocht café runt of lid bent van een sportclub waar veel buurtbewoners komen. U kunt meer informatie inwinnen door een mail te sturen naar fotografieeworkshop@hotmail.com Hartelijke groet, Maria Heijndael

4 Mei herdenkingen in onze buurt

Op maandag 4 mei 2015 vinden de volgende drie herdenkingen plaats in onze buurt.

Deelnemers aan deze drie herdenkingen zijn na afloop tot 21.30 uur voor een nazit van harte welkom in het Verzetmuseum Amsterdam, Plantage Kerklaan 61.

KAREL WARMENHOVEN

1. Hollandsche Schouwburg, Plantage Middenlaan 24

Aanvang: 19:30 uur.

Muziek: David Kweksilber, klarinet.

- Toespraak door Jaap Cohen, historicus en onderzoeker NIOD-instituut voor oorlog-, holocaust- en genocide-studies.
- Roxanne Noori en Babette van der Woude, leerlingen van de IVKO-school lezen hun gedichten voor.
- Jizkor (herdenkingsgebed) en Kaddisj (gebed voor de doden) door Daniël ten Brink.
- 20.00 uur Twee minuten stilte gevolgd door het Wilhelmus.
- Kranslegging door het Joods Politie Netwerk.
- Bloemlegging bij het monument.

Organisatie: Plantage - Weesperbuurtvereniging, Stichting Vrienden van de Plantage, IVKO-school en Stichting Hollandsche Schouwburg.

2. Stille tocht Plantagebuurt

Start om 19.30 uur op de Lau Mazirelbrug.

- Lau Mazirelbrug (Plantage Kerklaan/ Roetersstraat). Mr Lau Mazirel (1907-1974), verzetsvrouw, onder meer betrokken bij de voorbereiding van de aanslag op het Bevolkingsregister(1943) en actief bij het redden van Joodse volwassenen en kinderen uit de Hollandsche Schouwburg.
- Nooit meer Auschwitz monument (Wertheimpark). Ontworpen door Jan Wolkers, oorspronkelijk in een kleinere versie uitgevoerd op de Oosterbegraafplaats (1977), sinds 1993 vergroot en verplaatst naar het Wertheimpark.
- Bronzen gedenkplaat, Plantage Middenlaan 27. Het monument herinnert aan de verschillende studenten- en verzetsgroepen, die zich ingezet hebben voor het reddingswerk van honderden kinderen uit de toenmalige, hiernaast gelegen crèche, tegenover de Hollandsche Schouwburg.
- Gedenksteen, Plantage Kerklaan 36. Op de gevel van het voormalige Bevolkingsregister, ontworpen door W.J.H. Sandberg. Onthuld op 4 augustus 1945, ter herinnering aan de twaalf, die op 1 juli 1943 werden

gefusilleerd na de aanslag op het Bevolkingsregister van zaterdag 27 maart 1943.

- Monument voor Gerrit van der Veen en het Kunstenaars-verzet. Gerrit Jan van der Veen (1902-1944), beeldhouwer, was oprichter van het illegale blad "De vrije kunstenaar" en leidde de Persoonsbewijzencentrale (PBC), verantwoordelijk voor duizenden vervalste identiteitsbewijzen, documenten en stempels. Nadat hij na de aanslag op het Bevolkingsregister arrestatie wist te ontlopen, pleegde hij op 1 mei 1944 met zijn verzetsgroep een gewapende overval op het Huis van Bewaring (Weteringschans) die mislukte. Hoewel in de rug door een kogel geraakt, wist Gerrit Jan te ontkomen en dook onder. Op 15 mei werd hij echter gevonden en met drie kameraden ter dood veroordeeld.

Na het bloemenleggen bij dit monument houdt men om 20.00 uur twee minuten stilte.

Organisatie: Plantage Weesperbuurtvereniging.



Gerrit Jan van der Veen met dochters Gerda (links) en Loukie in 1943

3. Weesperbuurt

Korte herdenkingsplechtigheid bij het Monument Schaduw-kade dat op 26 mei 2013 werd onthuld ter nagedachtenis aan de in de oorlog weggevoerde en vermoorde Joodse bewoners van de Nieuwe Keizersgracht tussen Amstel en Weesperstraat.

Muziek vanaf 19:30 uur. Om 19:50 uur wordt een welkomstwoord gesproken door Jacob Kohnstamm, waarna men bloemen – die ter plaatse aanwezig zijn – kan leggen bij één van de naambordjes. Vervolgens wordt er twee minuten stilte in acht genomen.

Organisatie: De initiatiefgroep Schaduwkade. 🐣

FOTO: NIOD

70 jaar na de bevrijding van concentratiekamp Dachau opent in Verzetmuseum Amsterdam de tentoonstelling

Geen nummers maar Namen

Nederlandse politieke gevangenen in concentratiekamp Dachau

Tussen 1941 en 1945 zaten ruim tweeduizend Nederlanders, voornamelijk politieke gevangenen, in concentratiekamp Dachau. Bij binnenkomst kregen ze een nummer; hun naam deed er niet langer toe. Van 23 april tot en met 25 oktober 2015 staan in Verzetmuseum Amsterdam de personen achter de nummers centraal in de tentoonstelling *Geen nummers maar Namen. Nederlandse politieke gevangenen in concentratiekamp Dachau*. In samenwerking met Amnesty International wordt ook het lot van hedendaagse politieke gevangenen belicht. Door jongeren geschreven biografieën vormen het uitgangspunt van de tentoonstelling.

PERSOONLIJKE VERHALEN EN authentieke objecten van politieke gevangenen uit Dachau – overwegend verzetsmensen – maken inzichtelijk hoe gevangenen hun menselijkheid probeerden te bewaren in een systeem gericht op ontmenselijking. Jaap van Mesdag maakte muziek, Pim Boellaard kerfde een dambord in de deksel van een kampkist, Lies Bueninck-Hendrikse hield een foto van haar dochttertje Joke verstopt, Willemijn van Gurp schreef een liederen- en psalmenboekje en beeldhouwer Frits van Hall wist kleine reliëfs te maken.

Ontmoeting tussen generaties

Verhalen van oud-Dachau-gevangenen zijn de afgelopen jaren opgetekend door Nederlandse jongeren tussen de 16 en 19 jaar. Zij deden onderzoek in archieven, interviewden oud-kampgevangenen of hun nabestaanden en bezochten de plekken waar zij gevangen zaten. In korte filmpjes vertellen jongeren in de tentoonstelling hoe de verhalen ze hebben geraakt. 'We hebben er dankzij dit project een



Linkerfoto: Lieke Beemster (links) en Ledmia Baghdadi (rechts) tonen de biografie van Pim Reijntjes. Rechterfoto: Jop Bruin (links) en Jelle Braaksma (rechts) met Willemijn van Gurp.

vriendin bij! ... Zij zet ons aan het denken waar het in het leven echt om gaat', aldus Jop Bruin over oud-gevangene Willemijn van Gurp.

Interactief monument

Concentratiekamp Dachau werd op 22 maart 1933 in gebruik genomen als eerste permanent bedoelde concentratiekamp, stond model voor alle latere concentratiekampen van nazi-Duitsland en heeft als enige concentratiekamp gedurende de gehele naziperiode gefunctioneerd. Voor veel Nederlandse gevangenen werd Dachau het eindstation. Middelpunt van de tentoonstelling is een interactief monument voor alle Nederlandse gevangenen in Dachau. In het monument kunnen bezoekers kampnummers omzetten in namen met biografische gegevens. Ook kan informatie toegevoegd worden, zodat een steeds completer beeld ontstaat en uiteindelijk alle Nederlandse gevangenen uit Dachau een naam en identiteit terugkrijgen.

Actueel onrecht

Vandaag, 70 jaar na de Tweede Wereldoorlog, worden nog steeds mensen gevangen gezet vanwege hun mening of verzet tegen machthebbers. In samenwerking met Amnesty International is er in de tentoonstelling aandacht voor drie hedendaagse gevangenen: Raif Badawi (blogger uit Saudi-Arabië, veroordeeld tot onder meer duizend stokslagen), Aster Fissehatsion (politica uit Eritrea, gevangen zonder tenlastelegging of proces) en Liu Xia (dichtster en kunstenaar uit China, voor onbepaalde termijn gevangengehouden in haar huis).

Publicatie en andere activiteiten

Bij *Geen Nummers maar Namen* verschijnt een publicatie met alle door jongeren geschreven biografieën van oud-Dachau-gevangenen met inleiding door Jos Sinnema, initiatiefnemer van het project. Daarnaast worden in het kader van *Geen nummers maar Namen* veel activiteiten georganiseerd: een podiumpresentatie op 4 mei in Theater Bellevue, presentaties van biografieën door jongeren en kleine tentoonstellingen op diverse locaties in Nederland, waaronder in Nationaal Monument Kamp Amersfoort. Het Nederlands Dachau Comité organiseert een Dachau-lezing op 24 april 2015 in de Rode Hoed te Amsterdam. Zie www.verzetmuseum.org voor meer informatie 🐣

UITVAARTCENTRUM ELDERS

gehele uitvaartverzorging

rustig en intiem afscheid nemen
in een kleinschalig rouwcentrum
t/o begraafplaats en crematorium
De Nieuwe Ooster

thuisopbaringen zijn ook mogelijk

(eigenlijk is vrijwel alles mogelijk)

020 6252201

Kruislaan 235 Amsterdam

David en Liva Elders
www.uitvaartcentrumelders.nl

massapraktijk
Helder & Holistisch

massages
lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos ® massagetherapeut
Binnenkadijk 151, 1018 ZE Amsterdam
vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering
06 - 294 224 40 info@praktijkhh.nl
www.praktijkhh.nl



ELS DORRESTIJN
Binnenkadijk 419
1018 AX Amsterdam
06 - 2462 0953
www.dorels.nl

We gaan verhuizen:
Vanaf 1 mei a.s. zitten wij
op de KNSM-laan 293
Open Huis
op maandag 25 mei
Van 14.00 tot 18.00 uur

**Wijnkoperij
de Hermitage**

www.wijnkoperij-de-hermitage.nl
Nieuwe Herengracht 18 sous
telefoon: 020 623 58 77

NIX18
NIET ROKEN - NIET DRINKEN

PRAKTIJK DE KADIJK



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Kinderfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu
- Lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Haptonomie
- Klassieke massage

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Wij werken nauw samen met huisartsen en specialisten

Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam

Aanmelden via: 020 6261836 OF www.praktijkdekadijk.nl

restaurant & conservering

adviezen, vrijblijvende offertes

meubelen en houten objecten

marieke a. griffijn

plantage badlaan 15-1

lid restauratoren nederland

atelier brouwersgracht 140c

maak een telefonische afspraak

020 6206404 / 06 30005208

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst
voor een goede gezondheid en balans
Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge
bloeddruk, stramme gewrichten.
Les van grootmeester Fei BaoNong.
Gratis proefles op woe. 15 en 22 april
om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna
bent u ook welkom. Parelschool,
Kleine Wittenburgerstraat 100.

Info: Ada 06-51564482
www.longtengtaiji.com

Shiatsu-massage

Koen Tangelder



Bij diverse lichaamsklachten,
stress en burn-out

Praktijk De Kadijk
Laagte Kadijk 41
Tel. 020 616 1377
www.koentangelder.nl



MUZIEKCURSUSSEN
ouder/kindgroepen
en kindercentra
0 - 4 jaar

Plantage Doklaan 30hs
www.vmecentrum.nl

stadsdorp ^x centrum ^x oostamsterdam



STADSDORP CENTRUM OOST

Het Stadsdorp omvat het totale gebied met postcode 1018, dat wil zeggen van de Amstel tot het spoor en van Nieuwe Herengracht tot Singelgracht. Een veel te groot gebied om elkaar als burens te kennen. Daarom hebben we het verdeeld in 9 zogenaamde binnenbuurten. Drie in de Plantage, drie in de Weesperbuurt en 3 voor de Kadijken, Oostelijke Eilanden en Oranje Nassaukazerne/Czaar Peterbuurt. Veel activiteiten worden voor het hele stadsdorpsgebied georganiseerd: bijvoorbeeld de maandelijkse themabijeenkomsten in Eik & Linde, het eten in het Occohofje op de Nieuwe Keizersgracht en De Witte Boei, de etentjes bij mensen thuis, uitjes, de wandelclub en andere initiatieven. Ook onze website – met name de pagina's Agenda, Nieuws, Vraag en Aanbod en de digitale wijkgids- en onze Facebookpagina bevatten informatie en nieuwtjes over het hele gebied. In de binnenbuurten wordt meer gefocust op de buurtcontacten om elkaar beter te leren kennen en de sociale cohesie te versterken. Dit ook als basis voor de steeds meer noodzakelijk wordende burenhulp nu de overheid bezuinigt en iedereen langer thuis moet blijven wonen.

BINNENBUURTEN

Elke binnenbuurt heeft twee buurtcoördinatoren. Hun taak is de leden met elkaar in contact te brengen, de schakel te zijn met het Stadsdorp en indien nodig goed door te verwijzen. Het aantal leden per binnenbuurt verschilt. Wat er binnen zo'n buurt gebeurt is afhankelijk van wat de leden willen. Zo proberen de buurten af en toe met elkaar samen te komen om dit te bespreken. Op de Oostelijke Eilanden en Kadijken bijvoorbeeld, zijn een aantal actieve leden die een wekelijkse ontmoetings-

plek hebben. Elke woensdag om 17.00 uur bent u welkom bij Daan en Daan op het Kattenburgerplein. Bij mooi weer buiten, maar ook binnen is het gezellig. Er worden veel contacten gelegd, plannen gesmeed en goede gesprekken gevoerd. Je zou het Stadsdorp een broedplaats kunnen noemen. Ook niet-leden schuiven aan. Iedereen is van harte welkom.

ZORG VOOR ELKAAR

Hoe gaat dat in de toekomst met zorg voor elkaar? Heb jij al wat geregeld voor als je iets overkomt? Wie vraag jij bij een keukentafelgesprek als je hulp nodig hebt? Dit zijn vragen waar binnenbuurtcoördinatoren zich mee bezighielden tijdens een bijeenkomst over zorg en burenhulp. Erg confronterend!

Het beleid van overheid en gemeente is nog erg onduidelijk, wat ertoe leidt dat er binnen het Stadsdorp ook nog veel onzekerheid bestaat over wat de toekomst van de zorg voor de leden betekent. We zorgen er echter voor dat we goed op de hoogte zijn en zijn daarom ook vertegenwoordigd in De Kenniskring Zorg van de gezamenlijke Stadsdorpen Amsterdam en we blijven in gesprek met de gemeente en zorg- en welzijnsinstellingen in de buurt.

AGENDA

Elke woensdag 17:00 uur ontmoeting in cafe Daan en Daan, Kattenburgergracht.

Zaterdag 2 mei, 12:00 – 14:00 uur, jaarvergadering in Eik en Linde.

Volg het Stadsdorp voor nieuws en informatie op www.stadsdorpcentrumoost.nl of www.facebook.com/pages/Stadsdorp-Centrum-Oost

VOETREFLEXOLOGIE
OORACUPUNCTUUR
SIVAS THERAPIE

AZA

PRAKTIJK VOOR
ALTERNATIEVE ZORG
AMSTERDAM

GEESKE LANTING

WITTENBURGKADE 45 / 1018 LK AMSTERDAM
T 020 785 49 55 / M 06 150 811 67
WWW.PRAKTIJKAZA.NL / INFO@PRAKTIJKAZA.NL

SIGARENMAGAZIJN

P. ZEILSTRA

Pl. Middenlaan 28 tel. 6242075

**GROTE
SORTERING**

**PIJPEN, AANSTEKERS, SIGAREN,
O.A. DOMINICAANSE LONGFILLERS,
PIJPTABAK, HUMIDORS**

 **Wijksteunpunt Wonen**
Centrum

Woonspreekuur

Huis van de Buurt
Oostelijke Binnenstad
Kleine Wittenburgerstraat 201
Dinsdag van 9-10 uur;
woensdag van 15-17 uur en
van 19-20 uur.
Tel **622 76 98**

Huurteam

Het huurteam helpt huurders
met het voeren van huurprijs-
en onderhoudsprocedures.
Het huurteam werkt
op afspraak.
Tel **622 76 98**

www.wswonen.nl
centrum@wswonen.nl

Banden Service Ballering

Banden, Uitlaten, Accu's,
Schokbrekers, Trekhaken,
Uitlijnen, Remservice,
Balanceren en
Onderhoudsbeurten

A.P.K. Station

Plantage Doklaan 18-24
Tel 020-6241089

Particuliere praktijk van

**KINDER- EN JEUGD-
PSYCHOTHERAPEUTE**

(Overheids geregistreerd en 30 jaar ervaring)

voor hulp bij emotionele,
sociale en leerproblemen.

Bijzondere hulp bij

ADHD

Psychologisch onderzoek is ook mogelijk

LOES BANDSMA
Telefoon 020 - 622 54 78

Van verdedigingswal tot scheepsbouwcomplex

Op 1 april ging, voor het eerst in de geschiedenis, het Marineterrein op Kattenburg open voor publiek. oorlopig is alleen de Voorwerf toegankelijk, het deel grenzend aan het Scheepvaartmuseum. In de loop van de komende jaren vertrekt de marine ook van de rest van het terrein en wordt langzaam maar zeker het hele gebied teruggegeven aan de stad. Het 14 hectare grote gebied vertelt een verhaal van drie eeuwen scheepsbouwgiedenis.

LYN ERISMAN

In 1642 moest de oostelijke havenkant van de stad uitbreiden door de snelle groei van de scheepvaart. De verdedigingswal werd hiervoor naar het noorden verlegd tot in het IJ, waar twee bolwerken, of katten, op kwamen. Het 'Nieuwe Eylant', slechts een strook langs de bolwerken, werd verbouwd tot het huidige Kattenburg (de oostelijke eilanden werden allen 'burg' genoemd) en zou daarmee de huidige, niet afdoende Amsterdamse Admiraliteitswerf op Uilenburg en Rapenburg vervangen.

In 1655 begon de invulling van Kattenburg, met aan de westkant 's Lands Werf en aan de oostkant bewoning, gescheiden door een muur die de Kattenburgerstraat heeft gevormd. Men betrad de werf via het poortgebouw van zeven meter lang, met onder andere een schrijverskantoor en het spijkershuis, en woningen aan weerskanten. Dit bouwwerk, daterend uit 1657, is het enige nog (deels) originele gebouw op de Voorwerf. Achter de poort lag de Beurs, het plein waar de werkers werden uitbetaald. Aan de waterkant bevonden zich de scheepshellingen. Ook werd een immens pakhuis gebouwd, 's Lands Zeemagazijn, ontworpen door Daniël Stalpaert. Dit is het huidige Scheepvaartmuseum.

In 1660 was uitbreiding alweer nodig, de noordoostelijke strook van



FOTO: LYN ERISMAN

het eiland werd bij de werf getrokken. Naast het poortgebouw kwamen verschillende werkplaatsen en de smitswinkel (smederij). De werkplaatsen transformeerden in de 19e eeuw tot woonhuizen voor arbeiders. Rond 1700 werd naast de smederij het Groot Magazijn gebouwd, een pakhuis van twee verdiepingen met een imposante bogengallerij. Hierin bevonden zich verschillende werkplaatsen, een opslag voor scheepsbenodigdheden en eronder een wateropslag van ruim 120.000 liter voor de waterbevoorrading van de schepen. In 1780 werd dit pand in tweeën gesplitst: het westelijk deel werd vervangen door werkplaatsen, het oostelijk deel werd wederom een pakhuis, het 'Agterste Magazijn', waarvan de laatste resten in 1919 zijn weggehaald voor een nieuwe kazerne. Tussen de verschillende scheepshellingen lag een aantal inhammen, insteekhaventjes waar schepen werden afgemmerd en gerepareerd.

Het silhouet van het bassin werd gevormd door de palenbarrière rondom het dok, die het water afsloot van het IJ. Op den duur werd deze vervangen door een dam, omdat het dok telkens dichtslibte, mede doordat de gemeente haar baggergrond daar dumpte. In 1795 ging de Admiraliteit failliet en

nam de marine het complex over, dat vanaf 1813 verder ging onder de naam Rijkswerf. Halverwege de 19e eeuw ging men over op het bouwen van ijzeren schepen. De dam kreeg nieuwe bebouwing en het bassin werd in tweeën gedeeld. Alle kleine slootjes en insteekhavens werden gedempt. Op het oostelijke deel vond de metaalbewerking plaats en de Hout-Haven, voor alle houtbewerking, lag op het westelijk deel, gescheiden van het Marine-dok door een dam. In 1888 werden op de noordwestkant van de dam torpedoboten gebouwd.

In 1915 sloot de Rijkswerf. In totaal zijn er 569 schepen 'van stapel gelopen'. In de jaren 60 veranderde de inrichting van het Marineterrein drastisch, door de aanleg van de IJtunnel. Deze loopt dwars door de voormalige zuidwesthoek en de Hout-Haven. Een groot deel van het dok werd gedempt. De fysieke overblijfselen van de oorspronkelijke werf zijn het Scheepvaartmuseum en het Poortgebouw op de Voorwerf, met delen van de oorspronkelijke muur. De knik die de Kattenburgerstraat halverwege maakt, is nog een restant van de aanleg van het eiland; hier stond de eerste kat, waarna de verdedigingswal in een hoek van 20° afboog naar de volgende kat. 🐈

Ontmoetingscentrum

Ontmoet je burens bij De Keyzer

Czaar Peterstraat 12
1018 PR Amsterdam
www.amsta.nl

AMSTA

thuis in de stad

Ontmoetingscentrum De Keyzer biedt activiteiten en informatie voor ouderen en hun mantelzorgers. Ook buurtgenoten die behoefte hebben aan contact of moeite hebben hun dag in te delen zijn welkom! Het Ontmoetingscentrum is open van maandag tot en met vrijdag van 9.00-16.00 uur.



Eik & Linde

ruisend lommer
remedie tegen dorst en kommer

Eik&Linde Plantage Middenlaan 22 1018 DE Amsterdam
tel 020 6225716 fax 020 6125275 ook zaalverhuur
mail@eikenlinde.nl www.eikenlinde.nl

**De lekkerste
delicatessen
gewoon in de buurt.**

Elke maand een aanbieding
op smokehouse.nl!

FRANK'S SMOKE HOUSE
ambachtelijke rokerij en winkel in Amsterdam
Wittenburgergracht 303, Amsterdam

HOTEL PARKLANE ★★



Plantage Parklaan 16, 1018 ST Amsterdam
telefoon: 6224804
www.hotel-parklane.nl



**Buikdanswinkel
Jeanines Souk**

Czaar Peterstraat 107
www.buikdanswinkel.nl

Mooie sjaals, prachtige danskleding, sieraden en losse
kralen en munten. Goede kwaliteit, leuke prijzen.

**Buikdansles
Studio Lijfwij**

Laagte Kadijk 20
www.buikdanslesamsterdam.nl

**TABAKSSPECIALZAAK
DAAN & ELS**SARPHATISTRAAT 65 t/o lijn 7 – 10
Geopend 7 – 18 uur ma-vrij

Grote sortering:

**Cubaanse en Dominicaanse
binnen en buitenlandse sigaren.
Exclusieve dag en weekbladen.
Wenskaarten en aanstekers.**Niets gewonnen op je staatslot?
**ELKE MAAND GEVEN WIJ
35x 1/5^e STAATSLLOT KADO.**

U kunt bij ons online uw afspraak maken

www.tanjashaarmode.nl

Oosterburchgracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 6287443
info@tanjashaarmode.nldonderdag tot zaterdag 8.30 tot 17.00 uur
donderdagavond 18.00 tot 20.30 uur
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

DIT

**BLOKJE
KOST € 50,-**

De Danser

Beeldende kunst in de openbare ruimte is van alle tijden, net als het conflict dat deze kunst soms oproept. De beleving ervan staat of valt met bekendheid van de betekenis en de bedoelingen die de kunstenaar ermee beoogde. Wanneer de grenzen vervagen tussen fictie en werkelijkheid wordt dat wel eens lastig, maar het spoort vrijwel altijd aan tot nadenken en mijmeren. Een beeld van een ruiter te paard en een historisch feit is doorgaans gemakkelijk te duiden. Is het beeld erg abstract dan ervaren we eerder het dilemma tussen ethiek en esthetiek, tussen politiek en kunst.

LÉON DEBEN

NEE Geen ongeadresseerd
reklamedrukwerk,
geén Huis aan Huis bladen
Verplicht bij de Gemeente of tel 0900-2021011 (€ 0,23 p.m.)

=

GEEN buurtkrant**NEE** Geen ongeadresseerd
reklamedrukwerk, **JA** Wel
Huis aan Huis bladen
Verplicht bij de Gemeente of tel 0900-2021011 (€ 0,23 p.m.)

=

WEL buurtkrant

Oproep: koks gevraagd

Buurtrestaurant Proef de buurt zoekt (nog steeds) enthousiaste kookploegen. Vindt u koken leuk en wilt u graag met andere mensen een maaltijd bereiden? Meldt u zich dan aan bij Soemitra Hermelijn:
s.hermelijn@ijsterk.nl,
6223879.

Unieke prentbriefkaarten te koop

De Vereniging Vrienden van de Plantage heeft onlangs een mapje uitgegeven met tien historische prentbriefkaarten over de Amsterdamse Plantage. Met informatie over het ontstaan, de ontwikkeling en de architectuur van deze buurt. De kaarten komen uit de collectie van de in 2013 overleden antiquaar Louis Putman en tonen een beeld van de Plantage rond de vorige eeuwwisseling.

Het mapje is te koop voor € 5, o.a. bij P. Zeilstra, Plantage Middenlaan 28 en hotel Rembrandt, Plantage Middenlaan 17. Leden kunnen een mapje bestellen door € 3,50 over te maken naar bankrekening NL04INGB0004431490 o.v.v. 'prentbriefkaarten'. Indien per post maakt u € 5,57 (€ 3,50 + € 2,07 portokosten) over. De opbrengst komt ten goede aan de bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt.



BEELDEND KUNSTENAAR HENK Visch kreeg in 1992 de opdracht een bijdrage te leveren aan het nieuw te creëren gezicht van het Oranje-Nassau Kazerneterrein. De locatie van het door Visch gecreëerde kunstwerk is niet de meest voor de hand liggende; hij plaatste een sculptuur op het dak van het gebogen bouwblok aan het Johanna ter Meulenplein. Deze verrassende plaats was enigszins uit nood geboren omdat met de plaatsing van een sculptuur op het centrale plein 'mogelijk de weidsheid van het plein' zou worden aangetaast. Bovendien bestond de kans dat het kunstwerk door de forse omringende architectuur zou verbleken. Voor Visch was de plaatsing van kunst op een dak niet nieuw, eerder al werd door Visch een kameel op de Lakenhal in Rotterdam geplaatst. De aangesproken bewoners, die er wandelden of op een bank zaten, betreuren het allen dat het beeld niet meer beweegt, zoals oorspronkelijk de bedoeling is van het ontwerp. Het beeld schoof namelijk ooit met behulp van een accu op zonnepanelen per etmaal enkele tientallen centimeter op, zodat hij na een reis van een jaar weer aankomt waar zijn dans is begonnen. Opgemerkt wordt dat de medewerkers van De Key – verantwoordelijk voor het bewegen van het beeld – de storingen zat zijn. Het moet toch niet al te ingewikkeld zijn dit unieke beeld goed te onderhouden. ☺



FOTO'S: BRUNO VAN MOERKERKEN



Nu het tattoo museum aan de Plantage Middenlaan is verdwenen, is er een prachtig tijdelijk alternatief: de tentoonstelling Body Art in het Tropenmuseum. Dit project draait om de vraag waarom passen mensen hun lichaam aan? Dat het een uiting van identiteit is, lijkt voor de hand liggend, maar waarom wil men deze getatoeëerde versiering. Daarbij vindt de een dat hij of zij er niet zonder kan, terwijl anderen er met tegenzin of zelfs afschuw naar kijken en er geheel niet van houden.

Naast de 'sociaal geaccepteerde' tatoeages, piercings en make-up zijn er meer vormen van lichaamsversieringen: opzettelijk aangebrachte littekens, brandmerken, implantaten of silhouetveranderingen. Body Art laat zien dat ieder versierd mens, hoe extreem ook, daarmee uiting geeft aan zijn of haar identiteit al dan niet passend bij een bepaalde subcultuur, of etnische groep. En die behoefte zit onder ieders huid.

De tentoonstelling geeft een aantal mogelijke antwoorden op de bovengestelde vraag. Hedendaags werk van de wereldberoemde kunstenaars ORLAN en foto's van Krijn van Noordwijk worden afgewisseld met persoonlijke verhalen en topstukken uit eigen collectie en uit die van onder meer het Museum aan de Stroom (MAS) in Antwerpen en het Museum der Kulturen in Bazel. De tentoonstelling is er van 20 maart tot 31 augustus 2015.



Raadpleeg ook:

www.deplantageamsterdam.nl

Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word-standaard Times New Roman pt 12 aan: deben@chello.nl (Leon Deben).

De deadline voor het volgende nummer is 22 mei 2015. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen!

AMSTERDAM JOODS HISTORISCH MUSEUM

EXPOSITIE

30 januari t/m 14 juni 2015: Joden in de Cariben. Vier eeuwen geschiedenis in Suriname en Curaçao. Dit jaar neemt het Joods Historisch Museum u mee naar het Joodse leven in de tropen, naar een samenleving waarin plantages, slavernij en vermenging van culturen een grote rol speelden. Voor het eerst wordt in een grote tentoonstelling de bloei en neergang belicht van de joodse gemeenschappen in landen als Brazilië, Curaçao en Suriname. Ontdek de fascinerende Joodse geschiedenis van Suriname en Curaçao. www.jhm.nl, www.hollandscheschouwborg.nl (o)20 5 310 310 en (020) 5 310 380

ARCAM

EXPOSITIE

Woensdagavond 20 mei 2015 wordt in de Citroëngarage een feestelijke bijeenkomst georganiseerd waarbij de vakjury en de publieksjury de winnaars bekend maken van de Amsterdamse Architectuur Prijs 2015.

Zie de site voor lezingen en excursies.

Prins Hendrikkade 600, 1011 VX Amsterdam
Telefoon: 020 620 4878, www.arcam.nl

ARTIS

LEZINGEN

28 april 2015: Feit of fantasie; waar komen de middeleeuwse fabeldieren vandaan. Door: Wim Gerritsen, emeritus hoogleraar Middeleeuwse letterkunde, Universiteit Utrecht. Kan het ontstaan van fabeldieren worden toegeschreven aan interculturele handel?

2 juni 2015: Zijn we slim genoeg om te weten hoe slim dieren zijn? Door: Frans de Waal, professor primategedrag, Emory University, Verenigde Staten. Om echt aan te tonen hoe intelligent dieren zijn hebben we veel onderzoek en creativiteit nodig.

De dinsdaglezingen beginnen om 20.00 uur, in het Planetarium (zaal open: 19.30 uur). Na de pauze wordt de sterrenhemel van de komende maand toegelicht. Om een Artis-lezing te bezoeken hebben zowel Artis-leden als niet-leden een toegangsbewijs nodig. De entreprijs voor een lezing is inclusief een drankje vooraf én in de pauze. De entreprijs voor een Artis-lezing is € 12,50, Artis-leden betalen € 5,-. Koop uw toegangsbewijs online of in de voorverkoop aan de Artis-kassa.

5 mei 2015: Godwin-lezing. Met een korte introductie door Artis-professor Erik de Jong. Over de verhouding tussen privacy, identiteit, soevereiniteit en vrijheid. Ook in 2015 organiseert Bits of Freedom op 5 mei de Godwin-lezing. Dit jaar vindt deze unieke lezing plaats in de vernieuwde Ledenlokalen van Artis. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd dit gebouw gebruikt als Bevolkingsregister van Amsterdam. Om 20.30 uur (zaal open om 20.00 uur). Locatie Blauwe Sterrenzaal in de Ledenlokalen toegang € 10,00 p.p. en gratis voor iedereen die voor 6 mei 1945 is geboren. www.artis.nl

DE GROENE BOULEVARD

MARKT

Zondag 24 mei 2015. 12.00-18.00 uur. J.D. Meijerplein, Wibautstraat-hoek 2e Oosterparkstraat. Festival De Groene Boulevard. Gezellig feest. voor en fijne leefomgeving met gezonde lucht! Wil je meedoen/helpen met de markt, activiteiten, als vrijwilliger of anders? Mail je idee naar: degroeneboulevard@gmail.com of kom naar de volgende bijeenkomst op donderdag 2 april: kijk op de facebook of website voor de nader te bepalen lokatie! www.degroeneboulevard.com

HOFTUIN HERMITAGE

5 mei 2015: Gezamenlijke maaltijd onderdeel van het festival: de Vrijheidsmaaltijd! Dit jaar doet het Wereldhuis mee. Het Wereldhuis aan de Nieuwe Herengracht 20, is een veilige plek voor mensen zonder geldige papieren. Vanaf 17.00 uur bent u van harte welkom in de tuin. De Vrijheidsmaaltijd wordt u aangeboden door het Wereldhuis, maar een vrijwillige, financiële bijdrage is zeer welkom! De hoogte kunt u zelf bepalen, dus geef wat u kunt missen op 5 mei,

help mee deze mensen te ondersteunen. Reserveer kan per mail info@wereldhuis.org

3 juni 2015: Daklozendag, de dak- en thuislozen zijn welkom in de tuin. Het gaat over Bed Bad Brood en of er nog meer nodig is dan dat. Maar de B's kunnen ook voor andere zaken staan:

Barmhartigheid, Buren, Beweging.

www.diaconie.org / www.hoftuin.com

HORTUS BOTANICUS

THEMA-RONDELEIDINGEN

18 apr-2015 Tulpen
9 mei 2015 Zuid Afrikaanse planten en de voc
23 mei 2015 Verplanten, kleuren met de natuur
6 juni 2015 De geneeskracht van planten
20 juni 2015 Rode Lijst soorten / bedreigde planten

Eenmaal per maand staat een van onze rondleiders voor u klaar met een speciale themarondeleiding. Aan de hand van zijn of haar expertise maakt u kennis met een speciaal deel van onze collectie. De rondleidingen starten om 14.00 uur. Deelname 3,-50 euro. Vooraf reserveren is niet mogelijk. Maximaal 15 deelnemers.

Hortus Botanicus Amsterdam, Plantage

Middenlaan 2a, Amsterdam. Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur / www.dehortus.nl

NEMO

EXPOSITIES

In **Energierijk** vang je zelf zoveel mogelijk energie uit licht, wind en water en zet hiermee allerlei bijzondere objecten in beweging. Hoe efficiënter de energie wordt omgezet, hoe sneller het object in beweging komt.

Wereld van Vormen: Maak kennis met meetkundige en vouw veelvlakken, maak doorsnedes, schat inhoudsmaten, maak anamorfosen en ontdek de werking van perspectief en landmeten. Maak nieuwe vormen van driehoeken en vierkanten en ervaar waarom een symmetrisch gezicht als mooi wordt ervaren. NEMO maakt wiskunde hiermee een instrument dat je in de wereld om je heen overal kunt gebruiken.

Nemo Oosterdok 2, 1011 VX Amsterdam

info@e-nemo.nl / 020-5313233

OOSTERKERK

MUZIEK

vrijdag 17 april 2015. Vrijdagmiddagconcert: 14.30–15.15 uur. Itzel Mendez Martinez,

hobo, Aysha Wills, fluit, Marco Danesi, klarinet.

Zondag 19 april 2015. Koffieconcert: 12.00–13.30 uur. Camerata 3.0 m.v. Henk Verhoef, orgel. Vocale muziek van Victoria, Lassus en Sweelinck; instrumentale muziek van o.a.

Hassler en Frescobaldi, orgel-improvisaties.

dinsdag 5 mei 2015. Jong Talent: 20.00 uur.

Raquel Garzas, piano.

vrijdag 15 mei 2015. Vrijdagmiddagconcert:

14.30-15.15 uur. Saudade trio Raquel Pavon Fernandez (viool), Rita Mendes (klarinet) & Ines Costales (piano).

Zondag 17 mei 2015. Koffieconcert: 12.00 uur.

Prinsengracht Piano Quartet, Giovanna Da

Prisco (viool), Kyra Philippi (altviool), Florian

Hamer (cello) & Carlos Guerrero (piano).

Werk van Mozart, Schumann & Piazzolla.

dinsdag 2 juni 2015. Jong Talent: 20.00 uur.

Elan trio, Maria Cristina Gonzalez (fluit), Ernst

Spykerelle (viool) & Beatrix. Andres (cello).

OUTSIDER ART AMSTERDAM

EXPOSITIE

Zaterdag 9 mei t/m 27 juni 2015: Solo Expositie van YAIR Aa. Opening zaterdag 9 mei om 14.00 uur. Muziek Francesco Ljubeica.

Zaterdag 4 juli t/m zaterdag 29 augustus 2015:

Textile Design Street and Outsider Art. Expositie

van Bert Broodje, Zippora Meijer, Florian Haak,

Gino Meijer, Rose Bertins, Liedewylt Liedewey

Joyce Lammers van Toorenburg, Nik Vee en

Textiel Atelier de Draad. Opening zaterdag 4 juli

om 14.00 uur Muziek: Satelite & Mode Show

Nieuwe Keizersgracht ra (naast zij-ingang

Hermitage), 1018 DR Amsterdam

www.amsterdam-outsider-art.nl

SCHEEPAARTMUSEUM

EXPOSITIE

Het Scheepvaartmuseum laat zien wat de zee voor Nederland heeft betekend. Sommige tentoon-

stellingen brengen historische gebeurtenissen en persoonlijke verhalen tot leven, in andere staan de topstukken uit onze wereldberoemde collectie centraal. Er zijn speciale tentoonstellingen voor iedereen, zelfs voor de jongste bezoekers. Om enkele te noemen: **De Zeereis** is een spannend

virtueel avontuur op zee. Je gaat zelf op zeereis en je maakt kennis met de mensen en verhalen achter objecten uit de collectie. Je weet niet wat je beleeft! De reis begint in het Zee magazijn, het gebouw van Het Scheepvaartmuseum. Je gaat 350 jaar terug in de tijd en ontmoet admiraal Michiel de Ruyter.

De Atlansen toont de hoogpunten uit de kaarten- en atlascencollectie.

[kattenburgerplein / 1018 KK Amsterdam](http://kattenburgerplein/1018KKAmsterdam)

www.hetscheepvaartmuseum.nl

SOOP

EXPOSITIE

Tot en met woensdag 22 april 2015: stillevens en (stads)landschappen. Expositie van Fien Volders in aquarel, olieverf en grafiek en beelden in brons, hout en steen.

Donderdag 23 april 16-30 uur: VERNISSAGE Feestelijke opening van de expositie van Ingeborg Kurpershoek. Zij exposeert tot en met 3 juni onder de titel "De Voorstelling"

Donderdag 4 juni 16.30 uur: VERNISSAGE

Feestelijke opening van de expositie "Licht + Kleur = Speels" van Marlies Rekers. Zij exposeert tot en met 5 augustus.

Op werkdagen van 11.00 uur tot 17.00 uur zijn de tentoonstellingen te bezichtigen.

MUZIEK

Donderdag 16 april 2015. 16.30 uur: soorsalon Een doe-het-zelf-concert onder de titel "Concert 10 x 5 minuten", waarbij iedereen uitgenodigd wordt zelf met een kort optreden te komen. Dat kan iets muzikaals zijn, maar ook een voordracht of iets anders kunstzinnigs of vermakelijks, Uit veiligheidsoverwegingen kunnen we niet meer dan 50 bezoekers tegelijk toelaten.

LEZINGEN

Donderdag 30 april 16-30 uur: soopuur

Bijhouden, een hobby of toch meer...

Imker Dirk Dekker van Beelease zet zich in om de leefomgeving van stadsbijen te verbeteren en verhuurt o.a. bijenkasten aan instellingen, ook in onze buurt! In samenwerking met de Vereniging Vrienden van de Plantage.

EXTRA SOOP

Zondag 26 april en 31 mei 14-00 uur: sooreinema Bijzondere films in een bijzonder plezierige samenkomst. De titels worden bekend gemaakt in de soop-nieuwsbrief en op posters in de soop. Kaarten á € 3,50, inclusief een drankje en een hapje, zijn 14 dagen voor aanvang verkrijgbaar aan de bar.

Donderdag 30 april en 28 mei 17.30 uur: BUURBORREL. In samenwerking met de Plantage-Weesperbuurtvereniging en de Vereniging Vrienden van de Plantage.

[Nieuwe Kerkstraat 124](http://NieuweKerkstraat124); tel. 4223152; www.soopnet.nl

TROPENMUSEUM

EXPOSITIE

20 maart tot en met 30 augustus 2015: Body Art. Een tentoonstelling over lichaamsversieringen in de breedste zin van het woord: van make-up en tatoeages tot onderhuidse implantaten en chirurgische veranderingen. Dwaars door de tijd en culturen heen. De vraag die hierbij centraal staat: waarom passen mensen hun lichaam aan?

Het Tropenmuseum is geopend op dinsdag t/m zondag en feestdagen, van 10.00 - 17.00 uur. Op maandag tijdens feestdagen en schoolvakanties, behalve de zomervakantie: 10.00 - 17.00 uur.

Linnaeusstraat 2, 1092 CK Amsterdam.

Tel: (020) 568 8200 / Fax: (020) 568 8548

info@tropenmuseum.nl

VERZETSMUSEUM

EXPOSITIE

23 april t/m 25 oktober 2015: Geen nummers maar Namen. Nederlandse politieke gevangenen in concentratiekamp Dachau.

Plantage Kerklaan 61, 1018 CX Amsterdam,

tel +31 (0)20 6202335; info@verzetsmuseum.org

www.verzetsmuseum.org

Henk van Laar, de rode schoolmeester van de Conradschool

“De bovenmeester had gezegd: jullie krijgen een nieuwe meester. Na de vakantie kwam hij dan. Hij was een jaar of twintig en hij bleef in de deuropening staan. Hij bleef zo een halve minuut staan kijken naar ons. Wij zaten allemaal keurig netjes in de bank vol spanning te wachten en toen zei hij: ‘Hallo jongens, hallo meiden, ik ben jullie nieuwe meester.’”

TITIA KOERTEN

DE OOSTELIJKE EILANDEN waren vroeger zeer kinderrijk. Er waren dan ook veel meer scholen dan nu. In de Czaar Peterbuurt alleen al waren vroeger vier lagere scholen. Veelal scholen waarvoor geen schoolgeld hoefde te worden betaald. Dit waren de zogeheten kosteloze scholen; die hadden geen naam, maar alleen een nummer. In de Blankenstraat zat de Openbare Lagere School der 1e klasse No. 112. Hoewel de school niet meer bestaat, is het tegeltableau met het opschrift nog steeds zichtbaar op het gebouw. Op deze school werd in 1920 een jonge schoolmeester aangenomen die een moderne manier van lesgeven aanhing. De onderwijsvernieuwers op het gebied van natuureducatie, Jac. P. Thijsse en Eli Heimans, waren zijn grote voorbeelden en hij zag het als zijn taak om zijn leerlingen méér bij te brengen dan rekenen, lezen en schrijven alleen. Hij liet het arbeiderskind de schoonheid van natuur en stad zien.

Schoolreisje van de Conradschool naar Wijk aan Zee ca. 1921. In het midden (met donkere hoed) Henk van Laar. Het blonde jongetje, tweede rij, tweede van links is Kees Spits.



FOTO: STADSARCHIEF AMSTERDAM, COLLECTIE KEES SPITS

Moderne meester

Henk van Laar groeide op in de Czaar Peterbuurt. Zijn vader was zeeman en was veel van huis. Toen zijn moeder overleed in 1908, kwamen hij en zijn zusje in pleeggezinnen buiten Amsterdam terecht. Hij ging in Middelburg naar de Rijkskweekschool voor Onderwijzers en in 1917 behaalde hij zijn onderwijzersakte. Hij werkte eerst als invaller op de Linnaeusschool in Oost totdat hij op 1 juli 1920 werd aangesteld op school no. 112 in de Blankenstraat. Toen deze school in 1922 werd opgesplitst, ging hij mee naar de nieuwe Conradschool, no. 118. Hij was socialist en was leider bij de Arbeiders Jeugd Centrale (AJC), de jeugdafdeling van de SDAP. De AJC was bedoeld om de arbeidersjeugd cultureel te vormen en gemeenschapszin bij te brengen en was niet politiek gericht. Er werd veel gewandeld, gekampeerd en aan volksdansen gedaan. Van Laar stak zijn lidmaatschap niet bepaald onder stoelen of banken en droeg ook in de klas zijn AJC-pak – een soort padvinderstenuue. Dit deden overigens veel ‘rode’ onderwijzers die bij de AJC waren aangesloten. Het ging hem erom de band tussen natuur en de arbeidersklasse te herstellen. Arbeiders waren volgens hem in de stad van de natuur vervreemd geraakt.

Kees Spits kon het zich bij het schrijven van zijn jeugdherinneringen in 1976 nog goed herinneren dat hij op school deze Henk van Laar als nieuwe meester kreeg, dat deze een gek padvinderspak droeg en dat ze allerlei leuke dingen

deden naast het gewone rekenen, lezen en schrijven. Op vrije dagen trok meester van Laar met de zes beste leerlingen van de week de vrije natuur in. Ze maakten lange wandelingen tot aan Haarlem en IJmuiden toe. Elke leerling kreeg de kans om tot de besten te horen doordat meester van Laar aan iedere individuele leerling andere eisen stelde. Er werd bij zo’n wandeltocht heel wat afgezongen. Leerlingen werden door van Laar aangemoedigd om stenen en fossielen te verzamelen en hij liet hen zien hoe ze een herbarium moesten maken of hoe ze een aquarium konden inrichten. Waar de leerlingen ook mee aan kwamen zetten, stenen of planten die hij zelf misschien al honderd keer had gezien, hij toonde zich altijd enthousiast. Hij was ook betrokken bij de activiteiten die vanuit de Oosterspeeltuin voor de jeugd in de Czaar Peterbuurt werden georganiseerd.

Tussenkop

Kees Spits was erg gesteld op meester Van Laar en de meester ook op hem. In het Kees Spitsarchief kwam ik twee brieven tegen die Henk van Laar aan Kees heeft geschreven. Kees heeft ze tot aan zijn dood bewaard; ze moeten dus belangrijk voor hem zijn geweest. Ze dateren uit 1921 en 1922 en de toon is vertrouwelijk; absoluut niet hoogdravend zoals dat in die tijd gebruikelijk was. Op zorgzame en kameraadschappelijke toon, schrijft Henk van Laar een brief vol goede raad naar zijn leerling die ziek thuis is gebleven. Kennelijk was Kees niet zo’n goede eter, was hij mager en vaak ziek, Zijn moeder maakte zich daar zorgen over, zo blijkt uit de brief. Van Laar schreef hem dat hij moest proberen steeds meer te eten en drukte hem op het hart dat hij op tijd naar bed moest gaan en dat hij vooral zijn levertraan in moest nemen. “Een flinke slok, happie suiker toe en daar gaat Kees onder de wol.” Toen meester Van Laar zelf ziek en een tijd afwezig was, zocht Kees hem op. Van Laar schreef hem een bedankbrief terug en vertelde over de zwerfhond die hij in huis had genomen: “Van de week heb ik een hond van de straat bij me thuis gehaald. Hij is nog zo mager als een latje, maar ik zal hem wel vet maken. Hij had geen baas, zie je, nou toen had ik een beetje medelijden met hem. Als ik weer op school kom, dan gaan we met z’n allen op een mooie dag wandelen en nemen we de hond mee. Laten we hem zwemmen.” Naast zijn baan als onderwijzer en de activiteiten eromheen schreef Van Laar een duizelingwekkend aantal artikelen en boeken over zijn grote liefde: de natuur. Bij het schrijven probeerde hij aan te sluiten bij de interesses van arbeiders: geologie en archeologie zo dicht mogelijk bij huis, vogels en vissen. Vanaf 1937 verscheen Van Laar wekelijks op de radio: hij dirigeerde op woensdagmiddag als



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

School no. 112, Blankenstraat 276

‘Oom Henk’ het VARA-kinderkoor De Roodborstjes, begeleid door pianospel van Johan Jong. Dit zou hij tot aan zijn dood doen. Na de oorlog presenteerde hij, aansluitend op het zanguurtje, op de radio de rubriek Vragen staat vrij. Vanuit het hele land stuurden zowel kinderen als volwassenen prangende vragen in die vervolgens door Van Laar op heldere en duidelijke wijze werden beantwoord. Het was een erg populair programma.

Hij was een zachtmoedige man, maar kon als het moest ook keihard zijn. In de oorlog zat hij in de verzetsgroep rondom Koos Vorrink. Hij zorgde voor onderduikadressen, verschaftte bonkaarten en geld en hielp om mensen uit de gevangenis te bevrijden. Hij stond in de oorlog in eerste instantie nog voor de klas, maar moest dit opgeven door het grote risico dat hij liep bij zijn werk voor het verzet. Hij schreef ook voor illegale bladen. Na de oorlog zette hij zich in voor de oprichting van de Vereniging voor Heemkennis Ons Amsterdam. Ook het blad *Ons Amsterdam* kwam op zijn initiatief van de grond. Hij was zich ervan bewust dat de term ‘heemkennis’ na de oorlog negatieve associaties oproep, maar hij vond dat geen reden om geen interesse voor het eigen verleden te tonen.

Henk van Laar overleed in 1955 op relatief jonge leeftijd aan een beroerte. Naast de talloze leerlingen die hij moet hebben geïnspireerd, is zijn tastbaarste nalatenschap *Ons Amsterdam*, het blad dat hij heeft opgericht en waarvan hij jarenlang redactiesecretaris is geweest. 🍷

Colofon

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Verschijsning

Het Buurtblad komt zes maal per jaar uit in een oplage van 8.300 exemplaren.
ISSN: 2352 - 4111.

Eindredactie / Secretariaat

Titia Koerten, Linda Timmermans,
e-mail: redactie1018@gmail.com.

Redactie

Vera Amende, Léon Deben, Maria Heijndael, Titia Koerten, Jan Mey, Brigitte van Meurs, Bruno van Moerkerken, Linda Timmermans, Karel Warmenhoven en Mila Wybenga (HvdB).

Basisontwerp & opmaak

www.werkplaatsamsterdam.nl

Druk

Dijkman Print, Diemen.

Inzenden kopij

Inlevering kopij en foto's: vóór 22 mei 2015. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht.

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

Advertentieopgave

Huis van de Buurt, t.a.v. Mila Wybenga: 020-6223879, m.wybenga@ijsterk.nl.
Inleveren vóór 28 mei 2015.

Tarieven advertenties 2015

Formaat 6x6 cm à € 50,- per keer, € 250,- per jaar.
Formaat 12x6 cm à € 100,- per keer, € 500,- per jaar.
Zes nummers (één jaar) = 5 betalen.
Eventuele opmaakkosten € 60,-.
Prijsofgave via m.wybenga@ijsterk.nl.

Verschijningsdatum volgende nummer

Omstreeks 13 juni 2015.

Bezorging

Huis-aan-huis in alle brievenbussen zonder NEE/NEE sticker. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals sigarenwinkel Zijlstra op hoek Plantage Middenlaan/Plantage Kerklaan. Ook in het Huis van de Buurt aan de Kleine Wittenburgerstraat 201, Oosterkerk, gezondheidscentra en huisartsen kunt u een blad ophalen.

Vragen en klachten

Huis van de Buurt: 020-6223879.

Facebook



Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt' of 'De Eilandier'.

Opvolgers gezocht voor de Avondvierdaagse in Oost

Duizenden kinderen en volwassenen lopen van 1 juni t/m 4 juni weer de Avondvierdaagse vanuit Sporthal Zeeburg. Ben je enthousiast over dit gebeuren? De huidige organisatoren, Joke Loman en Agaath Bartels, zoeken opvolgers.

Loman begon 11 jaar geleden. "Een paar ouders van basisschool de Achthoek wilden toen graag een Avondvierdaagse in Oost. Ik was actief lid van een wandelbond en ben gevraagd om mijn ervaring in te zetten." Een jaar later kreeg ze gezelschap van Agaath Bartels en samen bedachten ze het format: een centrale organisatie met veel verantwoordelijkheid gedelegeerd naar de ouders van de meelopende scholen. Een explosieve groei volgde tot meer dan tweeduizend wandelaars.

Vier leuke avonden

Inmiddels ligt er een ijzersterk draaiboek om te regelen wat er door het jaar heen moet gebeuren om die vier avonden goed te laten verlopen. "We minimaliseren de rompslomp en hebben ook daardoor zelf vier leuke avonden." Zelf zijn ze nog steeds enthousiaste wandelaars, maar ja, inmiddels allang in de omaleeftijd. Deze zomer organiseren zij voor het laatst de Avondvierdaagse. "We willen graag plaats maken voor jonge mensen die er lol in hebben dit geweldige gebeuren te dragen en verder vorm te geven."

"We willen mensen uitnodigen om mee te draaien zodat we kunnen uitleggen hoe wij alles ingericht hebben en uitvoeren. Zodat die met een gerust hart het jaar daarna de leiding kunnen nemen. Mochten die dat willen, dan kunnen we het jaar daarna eventueel nog wel wat handen spandiensten verrichten. Maar ons besluit om na dit jaar opzij te stappen is wel definitief."

Wie wil zich inzetten voor de toekomst van de Avondvierdaagse in Oost? Deze zomer leer je het klappen van de zweep. En volgend jaar bepaal je zelf de gang van zaken. Voor informatie en aanmeldingen; email: a4d.zeeburg@gmail.com



HUGO DE VRIESLABORATORIUM HONDERD JAAR



Afgelopen januari 2015 was het precies honderd jaar geleden dat het Hugo de Vrieslaboratorium gereed kwam aan de Plantage Middenlaan 2a. Dit rijksmonument is ontworpen door J.M. van der Mey als laboratorium voor de plantkunde. Het wordt wel beschouwd als een van de eerste grote gebouwen in de stijl van de Amsterdamse School. Deze architect ontwierp ook het Scheepvaarthuis - het tegenwoordige Amrathhotel - aan de Prins Hendrikkade.

LÉON DEBEN

HET LABORATORIUM IS onderdeel van het Hortus Botanicuscomplex. Precieze aanwijzingen voor het ontwerp kreeg Van der Mey van prof. dr. Hugo de Vries en diens assistent Theo Stomps. Om Hugo de Vries - inmiddels een internationale beroemdheid: de ontdekker van de mutatie-theorie - voor Amsterdam te behouden, besloot de gemeenteraad van Amsterdam in 1910 voor hem een nieuw laboratorium te bouwen. Dat gebouw kwam in 1915 gereed. Het is een prachtig gebouw waaraan diverse kunstenaars een bijdrage hebben geleverd. Het uitzicht uit het trappenhuis over de Hortustuin richting Palmenkas is grandioos. Vele mooie details zijn bewaard gebleven, zoals het smeedijzeren hekwerk met de tekst 'D'ARTZENIJHOFF' en het wapen van Amsterdam boven de eikenhouten deur. Boven de toegang zien we een gevelsteen met een reliëf van het laboratoriumgebouw. In de hal kunnen we nog een marmeren plaquette bewonderen met de tekst: "Dit laboratorium werd door de gemeente Amsterdam gesticht. Als blijk van erkenning van de grote verdienste van Hugo de Vries. Ter blijvende herinnering aan deze gebeurtenissen deden zijn oudleerlingen en leerlingen deze plaat aanbrengen op den dag der opening 13 januari 1915." En dan is er nog het achthoekige torenkamer-

tje waar De Vries de zaden sorteerde. Hij woonde in de Plantage Parklaan en kon via zijn eigen poortje naar de tuin lopen en zijn medewerkers controleren, zo wordt wel beweerd.

Edwin Willems, de directeur van het verzamelgebouw, omschrijft de huidige activiteiten als de "Groene Plantage". De herdenking in januari 2015 van het honderdjarig bestaan is een beetje aan de buurt voorbij gegaan. Hij wil daar wel wat aan doen zoals het openstellen van de hal en de bibliotheek op een van de komende Monumentendagen. Overigens kan men nu al op vrijdag de bibliotheek bezoeken. Sinds 1990 is het gebouw eigendom van de Van Dijk-Nijkampstichting. Deze stichting beheert onder meer de gelden van IVN-afdelingen (Instituten voor Natuureducatie en Duurzaamheid) en andere natuur- en milieuorganisaties. Dit soort ondernemingen hebben hier een plek. Ze houden zich onder andere bezig met de vergroening van bejaardenhuizen en schoolpleinen. De Nederlandse Vereniging van Dierentuinen houdt er kantoor, maar ook het NIVON en het ANMEC. De laatste organisatie richt zich op initiatieven die streven naar een leefbaar Amsterdam met veel groen. Ze steunen onder andere het opzetten van moes- en schooltuinen. Het voert te ver om alle bedrijven op te sommen. Wil je het weten, loop een keer binnen en je wordt er vriendelijk ontvangen.

Tot slot nog dit: in 1986 werd de oorspronkelijke windvaan door krakers gestolen. Dankzij het ijveren van een betrokken Amsterdammer, Jos Otten, is de windvaan weer terug. Beeldhouwster Elisabeth Varga ontwierp de reconstructie. De windvaan is driedimensionaal, en staat symbool voor de schepen die van verre goederen aanvoerden, planten in dit geval. Het is een van de prachtige details aan dit gebouw. Als u er voortaan langs loopt of fietst, kijk dan even.

In Memoriam Jeanne Weenink (1940-2015)



Op donderdag 5 maart jl. hebben wij van Jeanne Weenink op Zorgvlied afscheid moeten nemen. Zij is overleden aan de gevolgen van longkanker. Geboren in Arnhem, getogen in Varsseveld, kwam Jeanne in 1960 naar Amsterdam om Nederlands te studeren. En tot ons geluk is ze gebleven. Als een actief buurtbewoonster maakte zij deel uit van het Roeterseiland Overleg en het Plantage Weesperbuurt Overleg. Als secretaris in het bestuur van de Plantage Weesperbuurt Vereniging was zij jarenlang mijn maatje.

Op haar kon je bouwen, zij hield niet van half werk. Zij was een grote steun voor het hele bestuur. Daarbij hield zij van decorum. Waren wij het niet eens met het gemeentebestuur, het deelraadbestuur of met ambtenaren, dan moest dat weliswaar kenbaar gemaakt worden, mondeling dan wel schriftelijk, maar nimmer op een ongezouten wijze en altijd in correct Nederlands. Want daarin herkende je de neerlandica die zij was.

Wij hebben veel aan Jeanne te danken en wensen haar dochter en twee zoons veel sterkte bij dit grote verlies.

Namens het bestuur,
Karel Warmenhoven, voorzitter

FOTO: MENNO RIDDERHOF

Vertel! Wat speelt er in uw buurt?

Bewoners en ondernemers zijn de experts van de buurt. En zij weten zelf het beste wat daar goed voor is. Wat werkt goed en wat niet? Doe mee en vul de online buurtenquête in. Dat kan nog tot 20 april.

Hoe kan wonen, werken en recreëren in uw buurt zó samengaan dat iedereen daar prettig vertoeft? Waar moppert u over en waar wordt u vrolijk van? Heeft u nieuwe ideeën? Het stadsdeel gaat graag met bewoners, ondernemers en organisaties in gesprek. Ook dit jaar houdt het stadsdeel Centrum een online buurtenquête. Deze werkwijze is niet nieuw. Vorig jaar vulden ruim elfhonderd mensen de online buurtenquête in. Alle uitkomsten zorgen samen voor een goed beeld van wat er leeft in uw buurt. Ook als het gaat om ogenschijnlijk kleine zaken. Met deze inbreng maakt het gebiedsteam Oost van stadsdeel Centrum een gebiedsplan voor 2016. In dit plan staat in grote lijnen wat de activiteiten zijn in het gebied.

Met uitkomsten aan de slag

Stadsdeel Centrum heeft 22 buurten, elk met een eigen karakter en eigen behoeften. Woonbuurten, uitgaanscentra, buurten met een historisch stadsgezicht en hippe winkelgebieden. Samen vormen de buurten vijf grotere gebieden waarin gebiedsteams werken



FOTO: EDWIN VAN EIS

met medewerkers die het gebied goed kennen en nauw samenwerken. Signalen uit de buurt krijgen zo snel gehoor.

Bijeenkomst

Vanaf 1 april tot en met 20 april a.s. staat de buurtenquête online. Doet u mee? Het kost maar tien minuten! Meedoen? Ga naar www.centrum.amsterdam.nl/indebuurt.

amsterdam.nl/indebuurt.

De uitkomsten bespreken we graag met u op 27 mei tijdens een buurtbijeenkomst in de Desmet Studio's. Houd voor aanmelden en meer informatie de Facebookpagina van stadsdeel Centrum in de gaten: www.facebook.com/stadsdeel-CentrumOost. 🍷

Hoge n^ot

Het Vierwindenkoor is een buurtkoor met een gevarieerd repertoire. We zingen met veel gevoel uit volle borst. Nou ja, volle borst... de meesten van ons doen het de laatste tijd wat rustiger aan. Niet uit gemak of luiheid, of zo. Maar om de harmonie te bewaren, uit respect voor de componist. Zo'n lied heeft immers een melodie. En die horen we als we echt losgaan niet.

We hebben namelijk dringend behoefte aan sopranen. Lijkt het je leuk om sopraan te zingen, kom dan een keertje langs. Wij oefenen elke donderdagavond van 20.30-22.30 in de Zuidhal van het Vierwindenhuis op het Windroosplein op Wittenburg. Je kan gewoon de binnentuin binnenlopen, daar is de ingang via een trap. We vinden het altijd leuk als iemand interesse heeft. Dus je bent van harte welkom. 🍷

Mantelzorg in de lift

Al enige jaren is een lid van onze bridgeclub veroordeeld tot de rolstoel, ze woont in het Sarphatihuis. Iedere maandagochtend bridgen we met haar in de grote ruimte op de begane grond of 's zomers in de tuin.

KAREL WARMENHOVEN

PETRA STAPELKAMP EN ik worden hierin de laatste weken bijgestaan door Gerde van Dijk, die ook in een rolstoel is terechtgekomen, maar nog zelfstandig woont in één van de woningen voor 50-plussers in de Lepelkruisstraat. Veel buurtbewoners kennen Gerde, die in de soop veel aan handlezen doet en alles weet van horoscopen en sterrenbeelden, wel. Op maandagochtend fiets ik naar Gerde en bel bij haar aan. Het neemt dan even tijd voordat zij bij de intercom is en nadat ik me heb gemeld, opent zich de voordeur van het complex. Met de lift met glazen deur en achterzijde, die uitzicht biedt op de straat en aan de andere kant op het trappenhuis, ga ik dan naar de vierde verdieping. Maar tot mijn grote schrik gaat daar de liftdeur niet meer open en ook niet op één van de andere verdiepingen of de begane grond. Ik zit gevangen en voor iedereen te kijk die de lift wil nemen. De lift blijft wel werken, maar ik kan er niet uit en

zij er niet in. Uiteindelijk druk ik op de alarmknop en dat resulteert in een keiharde alarmbel, die volgens instructie ook nog vijf seconden aangehouden moet worden. Een vriendelijke mevrouw van Skylift meldt zich via de intercom dat zij de monteur zal bellen en vraagt of ik daar een mobiele telefoon heb zodat zij mij terug kan bellen als zij de monteur heeft gesproken. Nee, dat heb ik helaas niet. Maar zolang ik in de lift zit opgesloten kan zij mij toch hier bereiken? O ja... Na korte tijd klinkt haar stem weer. Het treft, de monteur werkt hier vlakbij en komt zo. Terwijl dat toch iets langer duurt en ik het blijf proberen werkt plotseling de liftdeur weer. Ik kan eruit en er ook weer in en ga naar de vierde verdieping om Gerde te halen. Ze dacht al dat ik vast zat in de lift, want dat gebeurt wel vaker. Jas aan, in de rolstoel en naar de lift, die op verzoek keurig boven komt. Maar nu met liftmonteur, die door de glazen deur roept, dat wij er niet in kunnen en hij er niet uit, omdat de deur niet werken. Maar zijn collega is al onderweg... Na enig overleg breng ik Gerde terug naar haar huis, van bridgen komt nu toch niets meer. Als zij zich weer op haar bank heeft geïnstalleerd, verzucht ze gelaten: "Vreemd dat ik van dit alles niets heb doorgekregen." Bij het weggaan over de trap groet ik de rustig afwachende monteur op het krukje in zijn glazen kooi. De volgende keer neem ik mijn mobieltje mee. 🍷



FOTO: MARIA HEIJDEN DAEL

Kunst begint waar woorden ophouden

In postcodegebied 1018 kunnen kunstliefhebbers hun hart ophalen. Er zijn verschillende galerieën te vinden, waar tal van kunstenaars uiteenlopend en interessant werk exposeren. Met een rondgang door de wijk kwamen de volgende galerieën in beeld.

NORE WITTE

Art Quadraat

Galerie Art Quadraat wordt gerund door Hetty Heyster en Bert Grotjohann, zij zijn schilder en beeldhouwer. Art Quadraat is geen commerciële galerie, maar een vast verkooppunt voor eigen werk. Op 25 april starten zij een nieuwe tentoonstelling. Het is hun zomerexpositie die tot 22 juni loopt. Hier exposeren zij beelden in de vorm van dieren en tekeningen in semi-figuratieve stijl. Hetty Heyster en Bert Grotjohann exposeren al drieëntwintig jaar. Vroeger reisden zij verschillende galerieën af, maar zestien jaar geleden hadden ze daar geen zin meer in. Zo ontstond galerie Art Quadraat. Volgens Hetty Heyster vinden mensen het fijn om van de kunstenaar zelf te kopen, omdat zij dan meer werk van de kunstenaar zien en persoonlijk contact hebben. Ook kan de kunstenaar het verhaal vertellen achter de productie.

Wat verstaat zij onder kunst?

“Kunst is veelzijdig, het bestaat uit alle soorten en stijlen. Iedereen kan zijn of haar eigen pad volgen bij het maken van kunst.”

Hoogte Kadijk 195

Open: maandag van 14:00 tot 17:00, andere tijden op afspraak

Willem Baars Projects

Volgens Willem Baars is het kenmerk van galerie Willem Baars Projects dat de beste en beroemdste kunstenaars van Nederland er exposeren. Tot 4 april is het werk van Morgan Betz te zien. Willem Baars is kunsthistoricus, waardoor hij kunst op een eigen manier bekijkt. Zo komt het woord ‘mooi’ niet voor in zijn vocabulaire. Want, zo redeneert hij, als hij kunst goed vindt, betekent dit nog niet dat hij het boven de bank wil hebben. Wel kan hij de waarde van het kunstwerk schatten. De galerie beperkt zich niet tot één bepaalde stijl. Willem Baars vindt het belangrijk dat kunst een boodschap moet uitdragen, het liefst over het leven.

Wat verstaat hij onder kunst?

“Kunst begint waar woorden ophouden. Het bevat eigenschappen die aspecten kunnen beschrijven waar woorden tekort schieten.”

Hoogte Kadijk 17 hs

Open: woensdag t/m zaterdag van 12:00 tot 18:00, en op afspraak



Kunstschilder Bert Grotjohann aan het werk

Galerie Overstroom

Galerie Overstroom biedt kunstenaars en bezoekers een kleine, maar sfeervolle ruimte in een oud pakhuis. Het onderscheidt zich van andere galerieën doordat de eigenaar, Siep van der Werf, geen kunsthandel heeft. Momenteel exposeren drie kunstenaars met “Kleur in Krommenie” tot 5 april. Ieder van hen heeft een eigen stijl, variërend van abstracte kunst met experimentele materialen, tot aquarellen en dieren in olieverf. Jarenlang was het de droom van Siep van der Werf om een eigen galerie te hebben. Toen deze kans zich voordeed, besloot hij dat het zijn doel is aan mensen kunst te tonen en niet aan te verkopen. Kunstenaars mogen hun kunst gratis exposeren in galerie Overstroom, mits Siep van der Werf hun werk ook mooi vindt. De galerie exposeert meerdere stijlen, waardoor een gevarieerd gezelschap van amateurs en professionals inmiddels de kans heeft gekregen hun werk te laten zien.

Wat verstaat hij onder kunst?

“Kunst verbeeldt iets of beeldt iets af wat een bepaalde indruk, een plaatje of een gevoel geeft. Het is uniek en daardoor anders dan serieproductie.”

Entrepotdok 33

Open: bij expositie op vrijdag t/m zondag 13:00 tot 18:00, en op afspraak



Maker: Anna van Praag
Titel: De Noord-Zuidlijn

Galerie Franzis Engels

Galerie Franzis Engels is een galerie die mensen op een laagdrempelige manier kennis laat maken met kunst. Eigenaresse Franzis Engels doet dit door kunstwerken in een huiselijke sfeer te plaats met alledaagse meubels. Zo kunnen mensen meteen zien hoe het staat in een woonkamer. De huidige expositie laat kinetische kunst zien. Dat houdt in dat het beweegt, bijvoorbeeld door de wind of door een motor. Zo krijgen de producties een extra dimensie.

Galerie Franzis Engels ontstond zes jaar geleden. Engels begon de galerie door de recessie. Zij vertelt dat in die tijd de een na de andere galerie verdween en veel kunstenaars geen ruimte meer hadden om te exposeren. In haar expositiebeleid voor de galerie past een eenduidige en krachtige stijl, wat het werk van de kunstenaars herkenbaar en duidelijk maakt.

Wat verstaat zij onder kunst?

“Kunst is iets wat iemand in verwondering brengt, en dat mensen nadenken over waarom zij geraakt worden.”

Nieuwevaart 200

Open: donderdag t/m zaterdag van 13:00 tot 18:00, en op afspraak



Maker: Leon van Opstal
Titel: Kleine Vos

Amsterdam Outsider Art

Galerie Amsterdam Outsider Art wordt gerund door Bert Schoonhoven. De galerie onderscheidt zich van anderen doordat verkoop niet voorop staat. In de galerie exposeren mensen die bijvoorbeeld een beperking hebben. Zij vallen vaak buiten de boot omdat zij een andere visie hebben op kunst. Deze mensen koesteren hun kunst en willen het meestal niet verkopen. In reguliere galerieën is dit geen optie. De huidige expositie is van een kunstenaar die haar psychoses weergeeft in tekeningen. Volgens Schoonhoven kan zij al haar visioenen en droombeelden kwijt in kunst. Haar kunstwerken zijn tot 3 mei te zien. De galerie ontstond vijf jaar geleden. Bert Schoonhoven geeft aan dat Outsider Art niet één bepaalde stijl is, eerder een verzamelnaam voor een ander soort kunst. Hoewel de kunst niet in de reguliere categorie valt, heeft het een hele hoge kwaliteit. Soms is er een combinatie-expositie in de galerie. Outsider Art-kunstenaars inspireren de reguliere kunstenaars, wat leidt tot een gezamenlijke expositie.

Wat verstaat hij onder kunst?

“Kunst moet te allen tijde prikkelen. Het hoeft niet per se schoonheid te bevatten, het mag ook irriteren. Daardoor maakt het mij attent op bepaalde zaken en geeft het een andere kijk op de wereld.”

Nieuwe Keizersgracht 1a

Open: dinsdag t/m vrijdag van 11:00 tot 16:00, zaterdag van 12:00 tot 16:00



Maker: Bert Grotjohann

Maker: Kees Reek
Titel: Miles

Maker: Hetty Heyster
Titel: Waterbuffel

Pluspunt De Witte Boei vanaf 1 mei alleen op donderdag

Het pluspunt/doe-het-zelfinloop in De Witte Boei is op dinsdag en op donderdag. Vanaf 1 mei vervalt de dinsdag. U kunt ook naar de Boomsspijker, Reel en/of het Claverhuis.

- Maandag 9.30 – 11.30 uur, Boomsspijker, Recht Boomssloot 52
- Dinsdag 14.00 – 16.00 uur, Claverhuis, Elandsgracht 70
- Woensdag 10.30 – 12.30 uur, Reel, Tussen de Bogen 16
- Donderdag 9.30 – 11.30 uur, Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201

Wat is het pluspunt ook alweer?

Een brief schrijven of een formulier invullen? Bellen naar een instantie of iets opzoeken op de computer? Als u dat lastig vindt en/of daar vragen over hebt. U gaat zelf aan de slag met computer en/of telefoon. Komt u er niet uit? Het sociaal wijkteam kijkt met u mee.

Voor in de agenda

Buurtsoep van Bart: elke dinsdag vanaf 12.30 uur, Witte Boei. Kosten € 1. Vegetarisch of vlees (halal) – actuele info via Facebook..

Buurtrestaurant Witte Boei: maandagen 13 + 20 april, 11 + 18 mei, 1 + 8 + 15 + 22 + 29 juni. Aanvang 18 uur. Ook vegetarisch/halal. Adres: de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Opgeven en betalen aan de balie. Kosten €5, kinderen €3.

Buurtrestaurant De Keyzer: woensdag 15 april. Aanvang 18 uur. Adres: Czaar Peterstraat 12

Repair Café: elke eerste woensdag van de maand, 14-17 uur, Witte Boei.

Voortgangsoverleg Plantage-Weesperbuurt: maandag 13 april, 20 uur, stadhuis, Amstel 1. Aanmelden bij Anke Weber, a.weber@ijsterk.nl. Meer informatie en vergaderstukken via www.buurtorganisatie1018.nl/plantage-weesperbuurtoverleg.

Buurtoverleg Oostelijke Eilanden & Kadijken: woensdag 15 april (voortgangsoverleg) en 20 mei, 20 uur, locatie Zuidpool, Kleine Wittenburgerstraat 100. Meer data, informatie en vergaderstukken: www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.



Vrolijk treffen op internationale vrouwendag

Op 8 maart stond de Witte Boei in het teken van de vrouw. Een mooie dag met zeker 50 dames. Adrienne Garber, een van hen, doet op eigen wijze verslag.

“Een zonnige lentedag, een speciaal welkom in de Witte Boei, feestelijk gevierd deze Dag van de Vrouw.

De organisatrices hebben flink hun best en inzet getoond; door blijde vrouwengezichten ruimschoots beloofd.

Openingswoord van Wil Merkies: zij nam het voortouw.

Vele interessante workshops, voor elke vrouw wat wils.

Massages, voor hoofd en nek.

Te merken aan het enthousiasme zijn ze hier op de juiste plek.

De mooi getooide bloemendame die de technieken van bloemcorsages zal demonstreren.

En vele liefhebbers die dit willen leren.

Ponsen en stempelen: feestelijke bloemen van papier, in alle kleuren ter decoratie.

Veel attributen en ruime variatie.

Sieraden maken van kralen en leer tot mooie armbanden: een groot succes.

En met overweldigende belangstelling blijft ieder goed bij de les.

Vrouwen uit diverse culturen en landen genieten;

er komen prachtige dingen uit hun handen.

Ongedwongen en acceptatie, zonder vooroordelen enkel blijde vrouwen.

Een dag met bloemen, armbanden, massages en plezier.

Op een steenworp afstand van mijn huis in DE WITTE BOEI hier.

Bedankt organisatrices, voor alle inzet.

Een waar genoeg met veel plezier, aandacht en onvervalste pret.”

FOTO: ANKE WEBER

Orden je post: hulp bij administratie/post, elke laatste donderdag van de maand, 13-15 uur, Witte Boei, € 1 per keer.

Advocatensprekkuur: gratis eerste advies, elke eerste & derde donderdag van de maand, tijdens het pluspunt, 9.30-11.30 uur, Witte Boei.

Gratis film/lezing: donderdag 16 april, vanaf 19.30, Witte Boei (onderwerp onbekend).

Groene straatdag: zaterdag 25 april, Marie Altelaarplein, 9.30 – 16.30 uur.

Van de werkgroep Kunst en Cultuur

Elk jaar verdeelt de werkgroep Kunst en Cultuur subsidie van de gemeente. Een greep uit de gefinancierde projecten in 2015: Patatatoe, de Vereniging Vrienden van de Plantage (filmfestival), het jaarlijkse buurtfeest Wertheimpark en een bijdrage voor Uitpagina in de buurtkrant.

Aanvragen 2016

Voor 1 augustus gaat er weer een aanvraag naar de gemeente. Wilt u een aanvraag doen? Dan graag uiterlijk 21 juni 2015.

Contactgegevens

Werkgroep Kunst en Cultuur, Huis vd Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201, 1018 LT Amsterdam, tel. 6223879, n.chekhchar@ijsterk.nl.

Watertuinen (vervolg)

De uitbreiding van de watertuinen is een feit. U kunt ze zien liggen in de Kattenburgervaart, bij de Kippebrug; een ware verrijking voor onze buurt en een goede gelegenheid om het (water) milieu te verbeteren.

Begin maart werden vijftien wilgeneilanden aan palen vastgemaakt door hun maker, Frans Jacques. Er komen nog zes broedeilandjes bij. Wilgeneilanden bestaan uit wilgentakken op een houten frame. Ze vormen onder water wortels en humus; boven water jonge wilgenschuiten. Watervogels kunnen direct broeden. Na een tijdje komen er oeverplanten bij. Langzaam maar zeker wordt de rol van de wilgenschuiten overgenomen door de waterplanten. Dit hele proces duurt een paar jaar.

Aanleg nieuwe wilgeneilanden Kattenburgervaart

Zaterdag 25 april, Marie Altelaarplein, 9.30-16.30 uur



Huurdersdemonstratie

Half maart demonstreerden zeker duizend huurders tegen het huidige huurbeleid. De afgelopen twee jaar werden huren jaarlijks 4-6,5% hoger; ver boven de inflatie. Huurders maken zich grote zorgen of zij in de toekomst de huur nog kunnen betalen. Velen van hen hebben of krijgen een lager besteedbaar inkomen.



FOTO: ANNELIES GROOT

Door werkloosheid, pensioenkortingen, stijgende zorgkosten etc. Voor veel huishoudens is er ook geen zicht op toenemende koopkracht. De demonstrerende huurders trokken van de Dokwerker naar de Dam, alwaar verschillende toespraken werden gehouden. Wordt vervolgd.

Huurverhoging per 1 juli 2015

Eind april valt de huurverhogingsbrief weer op de mat. Ook dit jaar zijn inkomensafhankelijke huurverhogingen mogelijk. De huurverhoging is iets lager dan voorheen wegens een inflatiepercentagetage van 1%. Voor huishoudens met een inkomen tot €34.229 mag de huur per 1 juli 2015 met 2,5% omhoog, tot €43.786 met 3% en daarboven met maximaal 5%. Wel moet de verhuurder een verklaring meezenden van de Belastingdienst (indicatie huishoudinkomen). Daarbij wordt 2013 als peiljaar gehanteerd. Voor geliberaliseerde huurovereenkomsten bepaalt het huurcontract de huurverhoging. Het huurteam kan u informeren over de mogelijkheden om bezwaar te maken. Dat kan tot 1 juli.

Woonsprekkuur en huurteam in de Witte Boei

Voor alle vragen over huren en wonen, kunt u elke dinsdag van 9-10 uur en woensdag van 15-17 en 19-20 uur terecht bij het woonsprekkuur in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: 622 76 98, centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl/centrum



Plannen met Stadswerf Oostenburg, deel 2

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Nog geen jaar geleden kreeg de werkgroep van het Eilandenoverleg lof toegezwaaid om haar constructieve bijdrage in de inspraakprocedure rond de plannen met Oostenburg, maar wat er nadien naar buiten is gekomen, gaat op een aantal wezenlijke punten lijnrecht in tegen wat buurtbewoners te berde hebben gebracht. De bebouwing komt in de nu voorliggende plannen veel dichter op elkaar de hoogte in. Hier wordt niet gebouwd voor de buurt! Hier gaat het om rendement, om veel geld. Het stadhuis lijkt af en toe meer bezig te zijn met groei dan met leefbaarheid. Gaan we daarom zoveel hoogbouw krijgen op Oostenburg? Buurtbewoners die veel tijd hebben gestoken in die hele inspraakprocedure voelen zich belazerd. Toch heeft de werkgroep onmiddellijk een reactie naar de bestuurscommissie gestuurd..

WIM PELT

DE WERKGROEP BEPLEIT openbare oevers aan de Oostenburgervaart en de Oostenburgerdwarvaart. Daarbij gaat het zowel om een groene fiets- en wandelroute als om behoud van de zichtlijn naar het VOC-pakhuis. Het stadsdeel discussieert nog over de vraag of de Langhouthallen een monumentenstatus moeten krijgen. Stadgenoot wil op die plek 180 woningen bouwen. Behoud van de hallen lijkt dan ook een enorme verdichting in de geplande bebouwing met zich mee te brengen. In plaats van één toren staan er nu drie torens van 42 meter hoog - dertien verdiepingen - aan de VOC-kade gepland en er komen daarnaast geen twee, maar drie torens van 42 meter aan de spoorbaan. Al is de bouwhoogte aan de VOC-kade iets verlaagd, tegenover

de Van Genthallen is de toegestane bouwhoogte verhoogd naar 26 meter - acht lagen. De werkgroep wil geen massieve wand aan de VOC-kade, maar afwisseling in bouwhoogten en dat ook voor de overige bebouwing. Al zeggen de plannenmakers dit te willen nastreven, het plan biedt daarvoor nauwelijks waarborgen. Nog steeds bestaat het gevaar dat eerst alleen de hoogste bebouwing uitgegeven wordt, zodat er van afwisseling in bouwhoogten niets terecht komt.

De bebouwing aan de Conradstraat was dicht naar de huizen gepland, maar dankzij inspraak van bewoners blijft de rooilijn waar hij was. De bouwhoogte van 19 meter - zes verdiepingen - vinden ze nog wel te hoog. Er is ook een pluspuntje. De werkgroep stelde een groene route voor langs de Dijkgracht-Oost. Langs de spoorbaan moet een openbaar fiets/voetpad komen dat het Storkterrein verbindt met het Oosterdokseiland en het Centraal Station. Volgens het Jaarplan Gebied Oost wordt het fiets/voetpad in 2015 uitgevoerd. Er moet een geluidsscherm langs de spoorbaan komen - van Kattenburg tot en met de Czaar Peterbuurt -, want de herrie is vaak niet te harden. Het voorliggende plan verwijst slechts naar de uitwerkingsplannen, waarover geen inspraak is. Het stadsdeel dient deze wens nu eindelijk eens serieus te nemen. De werkgroep pleit voor minimaal 30% sociale huurwoningen. Niet alleen voor studenten, maar ook voor gezinnen. Volgens het plan komt er nu nog maar 20% sociale huur en dat worden woningen die te klein zijn voor gezinnen met kinderen.

De tervisielegging van de plannen komt in maart of april. *Wie op de hoogte wil blijven van de ontwikkelingen, ga naar www.buurtorganisatie1018.nl/planvorming-oostenburg-noord*

OP SOOP SOOP SOOP

Stillevens en (stads)landschappen

Kunst en lesgeven gaan goed samen voor de vrijwilligers die bij de soop actief zijn. Op dit moment is daarvan een goed voorbeeld te vinden in *De Gelagkamer*. Nog tot en met 22 april 2015 exposeert Fien Volders er onder de titel *Stillevens en (stads)landschappen* in aquarel, olieverf en grafiek en beelden in brons, hout en steen. Naast het exposeren van dit werk van eigen hand staat Fien sinds kort ook bij de soop voor de groep. Zij geeft een basiscursus tekenen voor belangstellenden die willen ontdekken waar hun aanleg en interesse liggen. Janny Lok interviewde de kunstenaar en vrijwilliger.

“Voor mijn expositie bij de soop heb ik werken uitgekozen die een overzicht bieden van mijn hele werkzame periode vanaf 1963 tot heden. Het is een mix van verschillende materialen, technieken en stijlen. Uit mijn begintijd vooral aquarellen en grafisch werk, zoals linoleumsneden en etsen. Uit latere periodes ook sculpturen en olieverven. Mijn thema's vormen de verbindende schakel tussen al die diverse vormen: mensen, stillevens en landschappen.



Ik heb vanaf mijn vroegste jeugd getekend en geboetseerd – soms zelfs in modder, stopverf en teer. Mijn passie werd gestimuleerd door mijn vader, en zijn oudere broer Alfons Volders, een begenadigd tekenaar en schilder, en een zeer knap restaurateur. Ik logeerde vaak bij oom Fons en zijn gezin, in het Geuldal, waar hij in zijn souterrain een atelier had. Daar mocht ik zitten toekijken als hij aan het werk was, maar niet praten. Het was een bron van inspiratie.

Na de middelbare school heb ik een onderwijsbevoegdheid gehaald aan de Leergangen in Tilburg. In Noord-Brabant was geen werk te vinden, maar in Amsterdam kreeg ik twee banen als docent, en dus verhuisde ik. Aan de Rijksakademie was destijds een avondklas verbonden, waar ik met veel enthousiasme na mijn werk naartoe ging. Ik was direct verkocht. Het jaar daarop werd ik toegelaten tot de dagopleiding, en mijn afstudeerrichting was de Vrije Beeldhouwkunst.



Lesgeven vond en vind ik heerlijk. Maar ik heb mijn werkzame leven wel altijd zo ingericht dat er voldoende tijd overbleef om zelf te werken. Omdat ik daar zelf grote behoefte aan had, en ook omdat een gunstige invloed had op de kwaliteit van mijn lessen.

NIEUW Basiscursus Tekenen voor beginners door Fien Volders

Informatie bij contactpersoon Aaltje Scheffer: 020 420 06 44, ascheffer@hetnet.nl

10 x 5 Eigen Talent

Donderdagmiddag 16 april om 16.30 uur organiseert de muziekcommissie van de soop een optreden van eigen soop-talent ter afsluiting van het seizoen. Iedereen die zich opgeeft heeft vijf minuten een podium, met een lied, een gedicht, een muziekstuk, of wat voor soort groeps- of solopresentatie dan ook. Er zal dus veel moois te zien en te horen zijn. Wie ook zelf wil optreden kan contact opnemen met Helen Metzelaar op h.h.metzelaar@uva.nl. Het aantal bezoekers moeten wij uit veiligheidsoverwegingen beperken tot 50, de voordeur is na aanvang gesloten.

Ik heb door de jaren heen heel veel geëxposeerd, al dan niet samen met collega's uit de verenigingen waarvan ik lid was. Het atelier dat ik jarenlang tot mijn beschikking had, heb ik helaas moeten opgeven. Ik werk nu thuis, dat was even wennen, en vooral miste ik mijn leerlingen. Gelukkig deed zich al vrij snel de mogelijkheid voor een cursus tekenen te gaan geven bij de soop. Daarmee ben ik de dag na de vernissage van mijn expositie gestart. Puur en gelukkig toeval! 🍀

1018

De Eilanden & Plantage Weesperbuurt

1018 is het postcodegebied van het gebied Centrum Oost. En ook het verspreidingsgebied van het 1018 Magazine. Sinds het samengaan van de *Plantage-/Weesperbuurtkrant* en de *Eilander* hebben fotografen Maria Heijndael en Bruno van Moerkerken de grenzen van dit gebied verkend. Hier de locatie van dit nummer.



INGEZONDEN STUK

Bezwaar kaplijst UvA

De afgelopen jaren en zeker sinds de UvA in 2009 is begonnen met de gigantische verbouwing, ervaren bewoners in de directe omgeving enorme overlast en is er veel groen, vooral bomen, uit de buurt verdween. Allemaal mooie, oude en grote bomen, veelvuldig gebruikt door dieren. In de bosjes en bomen tegenover mijn huis zit echt van alles: van ijsvogels tot de kleine bonte specht, boomkruipers, mussenkolonies – ook een bijzonderheid tegenwoordig in Amsterdam –, roodborstjes, vinken, pimpel- en koolmeesjes, halsbandparkieten, spreuuwen, (hout)duiven, ka's en merels. Alle watervogels broeden daar ook graag omdat er geen honden kunnen komen. Maar ook zijn er kleine knaagdieren zoals egels, konijnen en veldmuizen te vinden.

Tijdens een bewonersoverleg met de UvA begreep ik tot

mijn grote schrik dat 14 bomen die daar staan alle op de kaplijst van de UvA staan. Omdat in het ontwerp van de UvA een plan is opgenomen om vanaf de Sarphatistraat ter hoogte van nr. 213 een wandelpad langs het water te maken (wat ik in principe een prachtig idee vind) van de Plantage Muidergracht tot aan het Roeterseiland. Ik weet dat de UvA in de planning heeft er weer bomen terug te planten, maar dit zijn allemaal jonge bomen die nog moeten groeien. En met het verdwijnen van de huidige bomen verdwijnt er weer leefgebied voor de dieren. Een van de bijzonderheden aan de Plantage Weesperbuurt is dat het zo groen is, dat hoort zo te blijven. Mijn hoop is dat het ontwerp zo kan worden aangepast dat de bestaande bomen kunnen worden behouden!

Yasmina van Gulp, Vackenierstraat 66 huis 🐾

In juni 2014 zijn de oude iepen die daar bijna horizontaal over het water hingen, vanwege de iep-ziekte weggehaald. Groenbeheer beloofde om ze opnieuw te planten en zo geschiede.

Een wereldprimeur? 🐾



FOTO: HENRY KLOOSTRA

Bankzitter



FOTO: FEIJE RIEMERSMA

BRIGITTE VAN MEURS

7 maart 2015
Wittenburg Speeltuin (Fortuinstraat)
Bank zonder leuning, recht voor
de trampoline, rug naar de Kleine
Wittenburgerstraat

Zaterdag, half drie. De eerste lentedag. Voor de bank strekt zich een speeloase uit. Op de familieschommel één kind. Het is een begin. Een handjevol ouders zit op de rand van de zandbak te glimlachen naar de zon. Aan de overkant draait een vader met een korte baard een meisje rond en rond in een speeltoestel. De uiterst rechterkant is gereserveerd voor een kabelbaan voor grote kinderen. En vaders: tweestemmig gelach kaatst tegen het hoge gebouw ernaast.

De zon dwingt de laatste wolflanden opzij. Een jongetje waar muziek uitkomt springt voorbij. In zijn armen een beer. De muziek blijkt uit de béér te komen. Een beer met een kerstmuts. 'Jingle Bells' klinkt raar op de dag dat de eerste korte broek de speeltuin binnenloopt. Vanaf de straat klinkt het geknars van een driewieler die even op gang moet komen na de winterstop.

Veel gras, kleine bomen en housemuziek uit het kleurige aanpalende gebouw. De bovenkant van de groene deur is geopend. Het bovenlijf van een man steekt naar buiten. 'Koffie?' Een jonge vader met knot en baard praat met een jonge moeder met hoofddoek. 'Nu nog wif!'

Gejoel in de verte. Een vader met twee kinderen

draait hard rond op een, op wat eigenlijk? Draaiwip? 'Oppassen', klinkt het uit een dunne boom waarvan de takken tot tegen de grond buigen. Oppassen voor wat? Voor lijf en leden? Of voor de boom? Een baby in de armen van haar moeder lacht onder haar roze mutsje. Op en neer gaan ze op de trampoline. Her en der groeien jasbergen. Twee achteloos weggeslingerde schoentjes liggen op de tegels. Spelen maakt warm. En hongerig: zakjes chips kraken, tot vreugde van de duiven. Twee meisjes bespreken springend de kosten van kookles. Een dreumes proest nadat hij van de versgebakken zandtaartjes heeft geproefd. Uit het gebouw komen stoelen, vuilniszakken, voertuigen. Een peuter kan niet bij de trappers van zijn skelter. Een kind roept: 'Het stoeltje kan dichterbij!' De baard met knot schiet te hulp. Een windvlaag. 'Ik heb zand in mijn oog!' 'Naar je neus toe wrijven.' Een advies om te onthouden. Meeuwen schreeuwen boven scheepsmasten, achter de heg die de speeltuin omarmt. Een jongetje op een loopfiets manoeuvreert soepel tussen uitgestrekte benen. Hij rijdt de trampoline op. 'Vet cool.'

Het wordt drukker. Na een botsing klinkt 'sorry!'

Even goede vrienden. In de zon is niks erg. 🐾



BALLABONA'S REISAVONTUREN

Dieudonné en Mar brachten mij in hun Datsun Cherry naar Schiphol. Jaren geleden was ik voor het laatst bij mijn familie in Paraguay. Ik heb maar weinig familie en het meeste contact verloopt lekker makkelijk via Facebook. Maar nu wordt het toch eens tijd om alle nieuwgeborenen eens in het echt te bekijken. In mijn geboortestad Ciudad del Este, toen nog Puerto Presidente Stroessner, heb ik nog maar weinig te zoeken, maar het weerzien in Asunción was hartelijk en fijn. Aan afvallen kwam ik niet toe in dit land waar de porties vlees in kilo's worden uitgedrukt. Ik dacht even terug aan mijn gêne bij de bodyscan op Schiphol waar voor mijn gevoel al mijn vormen op grote schermen voor iedereen zichtbaar getoond werden.

Een nicht die ik eigenlijk alleen maar als zeurende kleuter heb gekend, runt nu in Asunción een weeshuis. Ik moest snel maar eens langskomen want ze had een groep Nederlandse scholieren daar aan het werk. Ik zag het verband niet: ik loop altijd al tussen de Nederlanders dus waarom ik dat dan daarginds ook nog zou moeten doen is me een raadsel. Het weeshuis was gevestigd in een koloniaal pand met mooie binnenplaats. Veel bloemen in perkjes en in potten. In een kamertje zaten vijf blonde pubers op krukjes in een kring. Een lichtbruine jongeman met steil zwart haar sprak ze in een soort van Engels toe. Later kwam ik in gesprek met de blonde pubers die een schoolproject deden 'om weeskinderen te helpen'. Dat helpen, zo bemerkte ik al snel, was vooral het kijken naar hoe het eraan toegaat in Paraguay onder de beschermende goedpratende paraplu van 'ontwikkelingssamenwerking'. Rijkelui-kindjes die hier komen aapjes kijken, daar leek het nog het meeste op. Mijn nicht beaamde dat hun aanwezigheid weinig praktische hulp opleverde, maar wel kwam er wat geld mee, en dat was handig!

Op de terugweg aan de gate in São Paulo kwam ik in gesprek met een geblondeerde dame. Ze was stewardess geweest bij KLM en Transavia. Zoals meestal gaan gesprekken met mensen uit de luchtvaart altijd óver die luchtvaart. Met piloten over de ongelukken en met stewardessen over publiek en bestemmingen. Het was een gouden baan, zeker vroeger! Ze memoreerde de wasmachinevluchten. Dit waren trips van een dag of vijf naar een verre bestemming. Bovenop het salaris kwam een nog een dagvergoeding van 300 euro. Vijf maal 300 euro is 1500 euro, dus elke maand een nieuwe wasmachine! Zo waren er ook de paracetamolvluchten. Bij de prijsvechters kost elk drankje geld, behalve als je een paracetamolletje nodig hebt met een glaasje water. Ze moesten extra strips meenemen om aan de vraag te kunnen voldoen. Voorts ging ze door over de tokkievluchten, meestal naar Turkije, maar dat weten de passagiers zelf vaak niet, maar vrolijk zijn ze wel en ze geven makkelijk geld uit aan drankjes en broodjes aan boord. Immers, vakantie! Zo kwam ik de tijd aan de gate wel door met een nieuwe woordenschat. Gelukkig zat ik niet naast haar in het vliegtuig, het was nu wel welletjes. Al met al een nuttig reisje, en nu snel langs de SPAR om mijn Bertolli pastapakket op te halen, 🍷

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

MATROZENHOF

Als zanger van de 4Tuoze Matroze, was het een opmerkelijk adres, dat mij in 1997 door de woningbouwvereniging werd aangeboden. "Ik rende gelijk naar hun kantoor in de Pijp en kreeg te horen dat ik als vijfde op de wachtlijst stond. Ik dacht dat ik de woning wel kon vergeten, totdat een van de baliemedewerkers zei: "Jij bent toch de zanger van de 4Tuoze Matroze? Weet je wat, we schuiven je wel even door naar de tweede plek". Zo kwam ik hier te wonen, op het Matrozenhof, met aan de voorkant de Hoogte Kadijk.

VOETSPOREN

Als ik de hond uitlaat, besef ik dat ik in de voetsporen van Rembrandt loop, die hier praktisch iedere dag wandelde om te kijken of er nog schepen uit de Oost aanmeerden. En als ik een biertje in De Druif drink, besef ik dat Piet Hein hier ook dagelijks zijn likeurtje haalde.

HOND

Hoe ouder ik word, hoe meer ik de behoefte krijg de historie van de Eilanden te vertalen naar muziek en theater. Ik ben net klaar met de voorstelling *De Hond van Oost*, gebaseerd op de stelling dat Amsterdam gesticht zou zijn door een hond. In februari nog uitgevoerd in Museum Werf 't Kromhout. Samen met mede-eilandbewoner en schrijver Ton van der Lee ontwikkel ik nu een nieuwe voorstelling over de slag om de Kattenburgerbrug in 1787.

INSPIRATIE

De geschiedenis, de inspiratie en de bewoners maken dit deel van Amsterdam een van de mooiste woongebieden. 🍷

Het gezicht van 1018

KEES COLDIJK (56)
KADIJKEN



FOTO: MARIA HEIJENDAEL

Datum: 9 juli 1974

Zicht op het NS-terrein aan de Plantage Doklaan, vanaf het
treinbruggetje over de Plantage Muidergracht, nabij Aquartis.
Nu is het terrein opgenomen in de uitbreiding van Artis. 

FOTO: BRUNO VAN MEERKREKEN

