

jaargang 7
november 2020
nummer 39

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*

Klas 7c van de BOE tuiniert in tuin van het Rijksmuseum ❧ Blijft de Oosterkerk beschikbaar voor de buurt? ❧ Artis-directeur Rembrandt Sutorius ❧ Lijstenmaker Bert Faas ❧ Restaurant Kanteen25: leerplek voor statushouders ❧

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM, VOOR ZORG EN ONDERSTEUNING.

Bel voor een afspraak van ma t/m vrij 08.00 – 18.00 uur. Tel 020-25 52 916. Voor info <https://www.amsterdam.nl/zorg-ondersteuning/contact/contact-sociaal-loket/>

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Iedere woensdag van 13.30-14.30 uur inlooppreekuur in Huis van de Buurt De Witte Boei. Overig contact kan dagelijks tussen 08.30 – 17.00 uur via tel: 020-555961 gratis spelinloop voor ouders en kinderen 0-2,5 jr. Kraijenhoffstraat 32 woensdag, vrijdag 9.00-12.00, Speeltuin Wittenbrug, Fortuinstraat 4, donderdag 9.00-13.00. Zie: <https://www.dynamo-amsterdam.nl/spelinloop/>

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor vragen over de openbare ruimte kunt u terecht bij de gebiedsbeheerder Jeroen van Kemenade via jeroen.kemenade@amsterdam.nl.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoeverleg.

BUURTSPREEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: sociaal wijkteam, Stichting staa, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. www.buurtorganisatie1018.nl/plantageweesperbuurtoverleg

PLANTAGE WEESPERBUURTYERENIGING

De buurtvereniging houdt zich bezig met zaken die van belang zijn in en voor de buurt. www.plantageweesperbuurt.nl en www.facebook.com/plantagebuurt

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE-WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 55+, met activiteiten en bijeenkomsten. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur -17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soopnet.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links

COLOFON

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Versijning Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.000 exemplaren. ISSN: 2352 – 4111.

Eindredactie Titia Koerten

Redactie Vera Amende, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Titia Koerten, Björn Martens, Jan Mey, Bruno van Moerkerken, Jannelies Poelstra en Heleen Verschuren.

Aan dit nummer werkten mee Dennis Chin, Ballabona Cucharón, Leeuw van Moerkerken, Erik van Ophem, Kamiel van Ophem en Rob Zwetsloot.

Basisontwerp & opmaak Werkplaats Amsterdam

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk vrijdag 27 november 2020. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).


Versijningsdatum volgende nummer Omstreeks 17 december 2020.

Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertenties@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk vrijdag 9 november 2020.

Tarieven advertenties 2020

Klein (ongewijzigd): Formaat 6x6 cm à € 60,- per keer, € 300,- per jaar. Formaat 12x6 cm à € 120,- per keer, € 600,- per jaar. Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Eventuele opmaakkosten € 72,- Groot: Halve pagina: € 360,- per keer Hele pagina: € 720,- per keer Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

Bezorging Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201 en in de Oosterkerk.

 Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

Inhoud

Jaargang 7, nummer 39, november 2020




OMSLAGFOTO: BJÖRN MARTENS

AANLEG NIEUW SCHOOLPLEIN BASISCHOOL OOSTELIJKE EILANDEN (BOE)

- 4 Klas 7c van de BOE tuiniert bij Rijksmuseum
- 7 Groenschouw
- 7 Leeuw van Moerkerken
- 8 Kort nieuws
- 10 Artis-directeur Rembrandt Sutorius
- 15 1018 laat uit
- 16 Rob Zwetsloot
- 17 Werk in de wijk
- 18 Uit in de buurt
- 20 Kanteen25, werkplek voor statushouders
- 22 Sint Jacob
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 27 Burendag ondanks corona zeer geslaagd
- 28 Kan Oosterkerk zijn buurtfunctie behouden?
- 30 DOCK
- 32 Lijstenmaker Bert Faas
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Ballabona
- 35 Van de straat

Dromen van betere tijden

Op het moment waarop deze 1018 bij u in de bus rolt, houdt het coronavirus het land nog stevig in zijn greep. Maar naarmate de berichten over goed werkende vaccins in aantal toenemen, groeit de hoop op een terugkeer naar het 'oude normaal' van volle cafés, uitverkochte theaters en winkelen zonder mondkapje. In dit nummer nemen we vast een voorschot op die zonnige toekomst met verhalen over de plannen die her en der in de buurt op stapel staan. Zo droomt directeur Rembrandt Sutorius van Artis hardop over een nieuw verblijf voor zijn leeuwen, die zich daar net zo thuis moeten gaan voelen als de slingerapen op hun onlangs in gebruik genomen eiland. Aan de andere kant van de Nieuwe Vaart, in de Oosterkerk, zijn de dromen meer ingetogen. Als ze alsjeblieft die mooie kerkruimte

maar voor buurtactiviteiten en prachtige orgelconcerten kunnen blijven gebruiken, meer vragen ze niet en hopelijk vinden ze bij de gemeente gehoor voor die wel zeer bescheiden wens. En dan zijn er nog de statushouders die zich in Kanteen25 voorbereiden op een toekomst in een straks hopelijk weer volop draaiende horeca; en de initiatiefnemers van de zes plannen die bij Centrum Begroot in de prijzen zijn gevallen, en die hun voorstellen volgend jaar met een flinke zak geld van het stadsdeel mogen gaan uitvoeren. Toekomstplannen genoeg dus. Als we ons de komende dagen nu gewoon even met mondkapjes op en op afstand van elkaar aan de regels blijven houden, dan is die toekomst misschien dichterbij dan we denken. (REDACTIE) 

Schooltuinieren in de tuin van het Rijksmuseum

De Amsterdamse Schooltuinen bestaan dit jaar honderd jaar. In het kader van dit jubileum is een speciale schooltuin ingericht in de tuin van het Rijksmuseum, waar een Amsterdamse schoolklas dit jaar mocht komen tuinieren. De prijsvraag die uitgeschreven was om deze klas te selecteren werd gewonnen door klas 7C van de Basisschool Oostelijke Eilanden (BOE). Inmiddels is het schooltuinseizoen bijna afgelopen en zijn de meeste groenten geoogst. Hoe is het de kinderen gelukt om deze prijs te winnen en wat hebben ze het afgelopen jaar allemaal gedaan?

TITIA KOERTEN

OP EEN VRIJDAG in september fiets ik naar de schooltuin bij het Rijksmuseum. De tuintjes van de leerlingen liggen in een cirkel, gerangschikt als pizzapuntjes. Net als bij reguliere schooltuinen markeren zelfbeschilderde bordjes met namen welk tuintje van wie is. Hier zijn de bordjes echter ingelijst, alsof het schilderijen zijn. Het Rijksmuseum vermeldt op zijn website dat ze naast het reguliere schooltuinieren een extra element willen toevoegen, namelijk aandacht voor de verbeelding. Ik ben benieuwd hoe die verbeelding vorm heeft gekregen en vraag het aan Kees Wabeke, de schooltuinmeester van dit speciale jubileumproject.

“In dit project krijgen de kinderen naast het tuinieren beeldende opdrachten in de ateliers van de Teekenschool van het Rijksmuseum, of ze worden door een museumdocent mee het museum ingenomen voor een rondleiding. Ze hebben inmiddels een hele mooie map met verzameld werk. Ook doen ze veel proefjes en vormt koken een vast onderdeel. De leerlingen hebben een paar keer gekookt met Joris Bijdendijk, chefkok van het museumrestaurant. En laatst hebben ze verfstoffen en parfum uit planten gemaakt. De leerlingen zijn op deze manier bezig met tuinieren, koken en kunst op een prachtige locatie. Een mooie



kruisbestuiving, zou je kunnen zeggen. Dit zou een eenmalig project zijn, maar afgelopen week is besloten om het in 2021 weer te doen. De prijsvraag voor scholen die komend jaar mee willen doen is al uitgeschreven.”

Deze ochtend worden wortel en snijbiet geoogst. De wortels worden door de leerlingen gewassen en daarna geraspt. Joris Bijdendijk zal hier worteltaart van bakken, terwijl de leerlingen worden meegenomen voor een rondleiding. Ze gaan eten en specerijen op schilderijen ontdekken. Hierna gaan ze de taart eten, die dan al klaar is. Met de kinderen zelf praten lukt nu even niet, die zijn te druk met hun activiteiten. Ik bezoek ze later nog eens op school, in hun klas.

Hoe is het jullie gelukt om die prijsvraag te winnen, hoe hebben jullie de jury overtuigd?

Dalila: “Toen we nog in de zesde klas zaten, kreeg onze meester Arnoud een berichtje dat we mee konden doen aan de Schooltuinwedstrijd. We moesten iets bakken en hebben drie gerechten gemaakt: een salade met knolselderij en appel, een wortelsoep en een speculaastaart.” Amy: “We hadden de gerechten gekke namen gegeven: Willie Wortelsoep en Enzo Knolselderij, de naam van de taart weet ik niet meer.” Nathalie: “We hadden ook een hele leuke rap gemaakt.” Livio: “En toen we hoorden dat we gewonnen hadden, gingen we door de school rennen.”

Wat hebben jullie allemaal gedaan?

Esmee: “Nou wij gingen dus elke vrijdag bij het Rijksmuseum naar de schooltuinen.” Dalila: “We kregen eerst een rondleiding door de tuinen. Daarna zijn de oude planten eruit gehaald en mochten wij daar allemaal nieuwe zaadjes planten.” Mathilda: “We gingen heel vaak naar het atelier of naar het museum.” Meike: “We hebben planten gedroogd door ze te persen en we hebben geferfd met uienchillen en bieten.” Ozan: “We hebben ook heel veel proefjes gedaan in het atelier.” Olivia: “Vorige week hebben we een hoestdrankje gemaakt van tijm, salie en laurier. Er moest heel veel suiker in, wel vierhonderd gram. Daarna moesten we het recept opschrijven.”

Koken jullie thuis met de geoogste groenten?

Simon: “Wij hebben thuis chipjes gemaakt van de aardappelen. Eerst in de olie dopen en dan in de oven.” Farai: “Wij ook! En mijn moeder heeft aardappelpannenkoeken gemaakt, zo lekker!” Tex: “Van de snijbiet hebben we een salade gemaakt en een hartige taart.”

En hoe was het om te koken met een chefkok?

Ozan: “We hebben drie recepten met Joris gemaakt: salade, groentesoep en worteltaart. Dalila: “De salade

was met warme perzik en walnoten. Dat was echt superlekker!” Mathilda: “Dat hij twee grote taarten kon maken in zo’n korte tijd vind ik echt heel knap. Tex: “Joris heeft altijd veel pannen bij zich en hij legt alles heel goed uit.” Stijn: “Ik heb echt heel veel geleerd en ik help nu vaker mee als mijn ouders koken.”

Hoe was het om na de grote vakantie jullie tuintjes weer te zien?

Meike: “Toen we na de vakantie weer terugkwamen op de tuin schrokken we ons dood.” Kaya: “Ja, de tuin leek wel ontploft!” Tijs: “Alles was zo gegroeid, ik kon niet eens meer over het paadje lopen.” Adalison: “Bij mij was het allemaal niet zo erg gegroeid, want de sproeier deed het niet.” Jason: “Bij mij was dat ook. Ze hadden met de hand water gegeven, maar dat hielp niet.” Kaya: “Nee, want het water verdampte gelijk weer. Die sproeiers gingen juist aan in de avond.” Ambra: “Ik had een heel bijzondere plant in mijn tuintje, zelfs Kees, onze meester, wist niet wat voor plant het is. Hij is heel mooi en net zo lang als ik. Marg: “En elke keer verandert ie van kleur.”

Was dit voor jullie een heel bijzondere prijs?

Amir: “Wij zijn de enige Amsterdamse klas die dit heeft

gewonnen.” Olivia: “Ik ben ook op de schooltuin geweest waar de andere klassen heengaan, maar dit is echt wel veel bijzonderder. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.”

100 jaar Amsterdamse Schooltuinen

De eerste schooltuin werd in 1920 aangelegd op een plek tussen de Petroleumhaven en de Houthaven. Inmiddels zijn er dertien schooltuinen in Amsterdam. Waren ze oorspronkelijk vooral bedoeld als aanvulling op het voedsel voor kinderen uit armere gezinnen, tegenwoordig worden schooltuinen ingezet om leerlingen van groep 6 en 7 kennis van natuur en milieu bij te brengen. Generaties Amsterdammers zijn ermee opgegroeid. De schooltuinen zijn een bijzondere voorziening waar de stad terecht trots op is.

Andere festiviteiten rond het honderdjarige jubileum. Stadsarchief: Tentoonstelling 100 jaar schooltuinen, t/m 3 januari 2021, gratis toegankelijk.

In de bioscopen: De schooltuin: Het jaar rond met je handen in de grond. Documentairefilm van de makers van De Wilde Stad.



FOTO'S: BJÖRN MARTENS

rust
ontspanning
beweging

Yogales & Ademcoaching

▶ alle leeftijden
▶ kleine groepen
▶ persoonlijke begeleiding

LOCATIE Luce
Nwe Keizersgracht 58

INFO & AANMELDEN
06 11 36 04 84
marietb@xs4all.nl

MARIETBAKKER.NL

CITYSPA

Natuurlijke huidverzorging en verjonging

Netty de Rond - Skin therapist

Czaar Peterstraat 2G
1018 PR Amsterdam

+31 (0)20 66 44 154 info@cityspa.nl
+31 (0)64 19 32 464 www.cityspa.nl

Vrijwilligers
Centrale
Amsterdam

Jij. Wij. Blij.

Kies uit meer
dan 1000 leuke
vrijwilligersklussen
in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

SAGRA FOOD & WINE

WINKEL & TRAITEUR

Italiaanse wijnen
& delicatessen
broodjes, salades &
dagverse maaltijden
alles uit eigen keuken

Bestellen & menu
bestellen.sagra.nl
of scan de QR-code



Afhalen & winkel
Plantage Kerklaan 24
+31 (0)20 320 61 95
ma - vri 11:00 - 20:00
za 10:00 - 18:00

TANGO

gratis proefles



Tango Argentino Amsterdam
cursussen . tangosalons

www.tangoalma.nl



GRIP OP UW LEVEN

Steun als het even niet meer gaat

CentraM biedt ondersteuning:

- bij het omgaan met geld(problemen)
- bij het zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
- bij problemen in relaties en een veilig thuis
- voor mantelzorgers

CentraM ondersteunt en verbindt bewoners en geeft informatie & advies. U kunt altijd gratis bij CentraM terecht, een verwijzing is niet nodig.



U kunt contact met ons opnemen via:

020 - 557 33 38 • tussen 9 en 12 uur.
U kunt ook langs komen bij een van onze
pluspunten in de buurt. Voor meer informatie
en adressen kijk op onze website:
www.centram.nl



FOTO: HAS CORELISSEN

Groen gedijt op de Oostelijke Eilanden

De regen trotserend liepen op 3 september veertien bewoners met twee ambtenaren langs het straatgroen in de buurt. In twee groepen werden Kattenburg en de Kadijken, Wittenburg, Oostenburg en de Czaar Peterbuurt bekeken.

HELEEN VERSCHUREN

DEZE SCHOUW WAS niet georganiseerd door de gemeente, maar aangevraagd door de Groengroep van het Eilandenoverleg. Al lopend werd besproken waar het onderhoud door de gemeente of de ondersteuning van zelfbeheerders goed gaat en waar dit te wensen overlaat.

Zo werd onder andere geconstateerd dat het maaibeeld wisselvallig is. Soms zijn stukken groen goed onderhouden, maar - vooral bij bankjes - wordt het onkruid niet goed weggemaaid. Opvallend was dat soms mooie wilde planten weg worden gemaaid, terwijl stroken hinderlijk raigras juist blijven staan. Ook bleek dat gemelde dode bomen en struiken al jaren niet worden vervangen.

Watergeven wordt door de gemeente vaak te weinig gedaan, waardoor planten bruin worden en slap gaan liggen. Voor perken in zelfbeheer moeten bewoners veelal eigen water gebruiken, wat de kosten opdrijft. Op sommige plaatsen hebben bewoners de hele stoep tot hun geveltuin gemaakt of maakt het overhangend groen de stoep onbruikbaar. Op de vraag wie verantwoordelijk is om de stoep weer begaanbaar te maken, kon door de ambtenaren geen antwoord worden gegeven.

Alle waargenomen zaken werden door de Groengroep besproken met beide ambtenaren om tot betere oplossingen te komen. De algemene conclusie van de deelnemers, bij een kop warme chocolademelk in de Witte Boei, was dat de buurt door alle initiatieven van bewoners wel steeds groener en aangenamer wordt.

C'est la vie

LEEUEW VAN MOERKERKEN

"Ik heb sowieso heel veel respect voor corona." Baco en ik stonden te praten met een biertje in de hand. "Ja, maar de ic's dan. Het OLVG is hier om de hoek. Ze kunnen het niet aan." "Maar jij staat hier nu ook op een illegale samenscholing. Wat denk je dat Rutje ervan zou vinden als hij je hier ziet?" "Ja, iedereen heeft natuurlijk dit soort coronafeestjes, de ouderen ook. In de eerste golf had mijn 88-jarige opa me nog meegenomen naar een barbecue met wel dertig mensen op een kluitje. Als ik daar corona had meegebracht was de hele Koninklijke Zeilvereniging Muiden uitgeroeid. Iedereen geeft de schuld wel aan de jongeren, maar wees nou eerlijk: niemand houdt zich aan de maatregelen. Dat zou ook niet kunnen." "Niet doen alsof wij jongeren een gediscrimineerde minderheid zijn! Bellini doet het wel!" Colada kwam erbij staan, "Bellini leeft al maanden in een grot, sinds maart heb ik hem alleen nog maar gesproken op Skype." "Ja, hij neemt de maatregelen wel heel serieus, dan merk je ook weer dat in het Outbreak Management Team geen psycholoog zit die de psychische gevolgen van de maatregelen in de gaten houdt." "Dus eigenlijk houdt niemand zich aan de maatregelen, op een paar gekkies na?" "Nou ja gekkies, ze offeren zich op." "Nee, ze zijn gewoon brave burgers, wij zijn het verzet! Over zeventig jaar komt er in deze buurt een corona-verzetsmuseum met interactief vermaak voor kinderen." "Welnee! Wij zijn juist de NSB'ers van onze tijd. Wij worden na de crisis kaalgeschoren door Diederik Gommers." "Als hij dan meteen Grapperhaus meepakt, is hij snel klaar." "Dan kun je iedereen wel kaalscheren. Mijn ouders worden boos als ze horen dat ik op een feestje met tien mensen ben, maar zelf gaan ze elke week eten bij mijn oma met de hele familie, met zijn twaalfen in totaal. Maar dat voelt niet als een feestje, dus vinden ze dat oké." "Ik hoorde dat in Egypte iedereen veel chiller is, daar zeggen ze gewoon *Insjallah* op de vraag of ze bang zijn voor corona, daar is iedereen in ieder geval nog psychisch gezond. Dat moeten wij ook doen! In plaats van *Insjallah* zeggen we gewoon: *C'est la vie!* Die mentaliteit gun ik iedereen!"

P.S. Deze column is geschreven vóór de persconferentie van 13 oktober, de actualiteit kan veranderd zijn.

leeuw1018@gmail.com

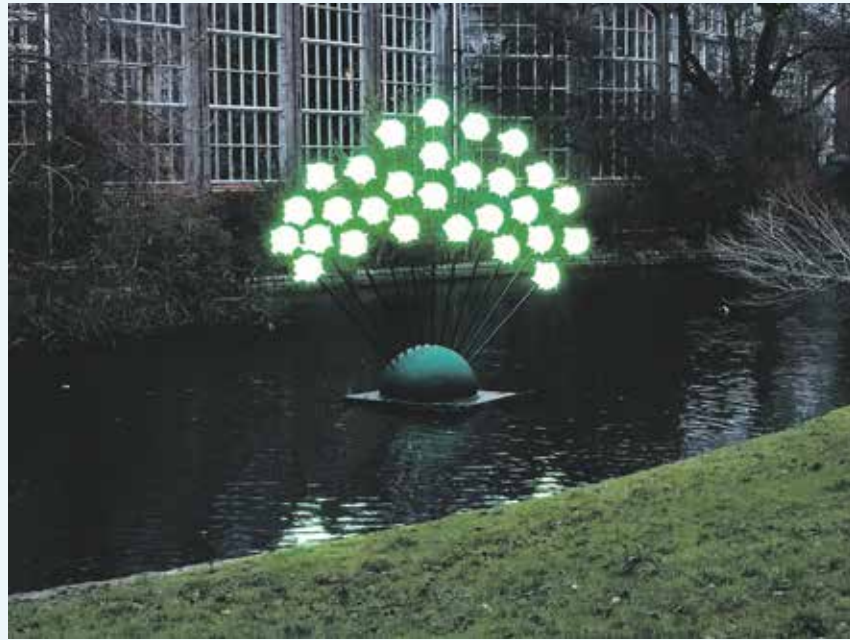


FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Light Festival

Het Amsterdam Light Festival vindt dit jaar plaats in een afgeslankte en ingekorte vorm. Onder het motto 'When nature calls' zijn tussen 10 december en 3 januari tien lichtkunstwerken te zien op een twee kilometer lange route rondom de universiteitsgebouwen op het Roeterseiland. Vanwege corona kan de route, die start bij studentencafé Crea, deze keer niet per rondvaartboot maar alleen wandelend worden afgelegd. Ook moeten bezoekers een tijdslot reserveren om te voorkomen dat het op bepaalde momenten te druk wordt. Er komen geen informatieborden langs de route, maar bezoekers kunnen voor €12,50 een ticket voor een 'Light Walk' kopen. Daarvoor krijgen ze op hun smartphone toegang tot een WhatsApp-beleving, die inhoudt dat tv-presentator Lucas De Man foto's, video's en audioberichten met ze deelt. Ook komen zij met het ticket op plekken die voor andere bezoekers niet toegankelijk zijn. Om hinder voor omwonenden te voorkomen, moeten de bezoekers gebruik maken van oordopjes. Het festival is nog op zoek naar vrijwilligers. Aanmelden kan op vrijwilligers@amsterdamlightfestival.com. Meer informatie op www.amsterdamlightfestival.com

Centrum Begroot

Zes van de ruim twintig buurtvoorstellen die meedingen naar een subsidie in het kader van Centrum Begroot zijn begin september in de prijzen gevallen. Dat maakte het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum op 8 september bekend. In totaal gaat een bedrag van € 138.000 naar de plannen, die allemaal werden ingediend door bewoners van de Oostelijke Eilanden. Uit de Plantage-Weesperbuurt en de Kadijken werden geen voorstellen gehonoreerd. Heel zuur was de uitslag voor de hon-

derdewintig bewoners van het voormalige pand van de Voedsel- en Warenautoriteit aan de Hoogte Kadijk. Hun voorstel om de verwaarloosde tuin achter hun pand met geld van het stadsdeel om te toveren tot een buurttuin annex moestuin kreeg 2808 stemmen en kwam daarmee 8 stemmen tekort. In het Eilandenoverleg van 15 september viel kritiek te beluisteren op de opzet van Centrum Begroot. Volgens de deelnemers aan het overleg zou het voor de buurt beter zijn als het stadsdeel voorstellen zou honoreren die via de buurtorganisatie in het jaarplan van de gemeente terecht komen. Daar zou dan een substantieel bedrag naartoe kunnen. Nu gaan soms betrekkelijk kleine bedragen naar vaak heel kleinschalige projecten. De stadsdeelcommissie gaat de opzet van Centrum Begroot dit najaar evalueren.

De gehonoreerde voorstellen zijn:

- Drijvende tuinen Oostelijke Eilanden € 50.000
- Uitbreiding Plukbos € 8.000
- Tof in de Kattenburgerhof € 5.000
- De Amsterdamse Waterspelen € 20.000
- Vrouwenhuis Oostelijke Eilanden € 5.100
- Opknopbeurt speeltuin Olifantswerf en Leeuwenwerf op Kattenburg € 50.000



FOTO: BJÖRN MARTENS

Iep gekapt

De iep op de hoek van de Weesperstraat en de Nieuwe Keizersgracht, waarover dit blad in het vorige nummer berichtte, is half oktober gekapt. Op 29 september deelde de gemeente mee dat er een kapvergunning was verleend omdat de iep door graafwerkzaamheden voor het Namenmonument instabiel was geworden en een gevaar voor de omgeving opleverde. Half oktober verklaarde een medewerker van de Nationale Bomenbank echter dat de boom gezond was en op verzoek van de gemeente zo stevig was gestut dat er veilig onder gewerkt kon worden. Secretaris Roos Theuws van Stichting De Groene Plantage vermoedt dat de werkelijke reden voor het kapbesluit is dat het Auschwitz Comité op de bewuste plek, in afwijking van de verleende omgevingsvergunning, een muur met een plaquette wil plaatsen. Dat zou blijken uit een haar bij vergissing door de gemeente toegestuurd tekening met wijzigingen in het bouwplan voor het monument. De Stichting heeft de rechter gevraagd om de kap te verbieden, maar dat verzoek is op 16 oktober afgewezen.

Knip in de Weesperstraat

De pilot met een knip in de Weesperstraat waarover dit blad in het vorige nummer berichtte, zal later worden gehouden dan aanvankelijk was medegedeeld. De straat wordt afgesloten tussen 15 maart en 10 mei 2021. Dat staat in het Plan van Aanpak dat op 6 oktober door B en W werd vastgesteld. Het uitstel hangt samen met het feit dat de sluiting van de Piet Heintunnel, die vanwege noodzakelijk onderhoud anderhalf jaar lang dicht zal zijn, is uitgesteld tot eind juni. Uit het Plan van Aanpak blijkt dat de kosten van de pilot bijna twee miljoen euro zullen bedragen. Een voorstel van vier bewonersorganisaties om de pilot langer dan twee maanden te laten duren is door B en W van de hand gewezen. De organisaties bezinnen zich nu op plannen om tijdens de pilot op de plek van de knip, tussen de Nieuwe Keizersgracht en de Nieuwe Herengracht, een mo-



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Jan Nanne, nieuwe wijkagent

Sinds twee maanden hebben Kattenburg en Wittenburg in de persoon van Jan Nanne een nieuwe wijkagent. Een korte kennismaking.

"Ik kom uit Haarlem, waar ik acht jaar als hoofdagent in de noodhulp heb gewerkt. Dat was leuk werk, maar ik zocht een manier om meer direct met mensen in contact te komen en dat kan het beste als wijkagent. Ik vind een goede verbinding tussen bewoners en politie erg belangrijk en wijkagenten vormen daar de belangrijkste schakel in. Deze vacature was dus geknipt voor mij, temeer omdat ik de buurt al goed kende. Ik ben namelijk een fervent sportvisser en vanwege het goede Amsterdamse viswater kwam ik hier vaak vissen. Toen dacht ik al: wat is dit een leuk wijkje.

Het is natuurlijk een bewogen wijk, maar dat maakt ook dat hier veel verschillende organisaties actief zijn, wat het voor mij gemakkelijk maakt om te netwerken. En er zijn in deze wijk ook veel positieve ontwikkelingen. Kijk maar naar het Marineterrein. De grootste uitdaging wordt voor mij om contact te krijgen met de jongeren in de buurt. Ik zal dan ook zeker niet alleen overdag op straat te vinden zijn, maar juist vaak in de avonden en de weekenden, want dan leeft deze wijk. Mensen kunnen mij altijd op straat aanspreken, maar als ze me snel nodig hebben is het 't gemakkelijkst om mij een bericht te sturen via social media. Zowel op Instagram ([wijkagent.kattenburg](https://www.instagram.com/wijkagent.kattenburg)) als op Facebook (Wijkagent Kattenburg & Wittenburg) ben ik bereikbaar."

biel park in te richten om zo het belang van vergroening van de Wibautas te onderstrepen.

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl/nieuws

Artis-directeur Rembrandt Sutorius blijft ondanks coronacrisis ambitieus



Nadat directeur Rembrandt Sutorius (1981) in juni na een paar maanden gedwongen sluiting de poorten van Artis weer kon openen, vroeg buurtmagazine 1018 zich af hoe het met de dierentuin ging. Het duurde even voor het tot een afspraak kwam: er werd een olifantje geboren en de organisatie was druk met het treffen van voorbereidingen om veilig open te kunnen. Maar op een laatste mooie septemberdag tref ik Sutorius in wat hij de 'achtertuin van de buurt' noemt.

JANNELIES POELSTRA

SUTORIUS HOUDT METEEN stil bij een reusachtige knalroze dahlia. Bloemen en planten spelen tegenwoordig een grotere rol in de tuin.

"Zo mooi! Dit zijn allemaal eetbare bloemperken. Eerst genieten de bezoekers van de bloemen, daarna serveren we ze aan onze dieren. Deze circulariteit willen we aan ons publiek laten zien, zodat men zich meer bewust wordt van onze relatie met de natuur. Heb je ons nieuwe restaurant De Serre al gezien? Er ligt een eetbare tuin omheen. We serveren er botanische en 100% vegetarische gerechten, waarin we onze eigen bloemen, planten en kruiden verwerken. Het is onze missie om in 2030 CO₂-neutraal te zijn. Elk project dat we aanpakken moet duurzaam zijn: plantjes op het dak en gebouwen van duurzame materialen. Wij willen ons publiek inspireren om verantwoordelijk met de natuur om te gaan. Daarnaast willen we een tuin voor de stad zijn.

Het was zo'n bizarre paradox dat het hier tijdens de sluiting zo ongelooflijk paradijselijk was, maar dat niemand daarvan kon genieten. Ik ben ontzettend blij dat de tuin weer open is en dat er weer reuring is. Artis is onderdeel van het culturele leven in Amsterdam en heeft een achtertuinfunctie voor de buurt en de stad. Daarom gingen we eerst weer open voor onze leden. Onze volgende prioriteit was het om de dagbezoekers weer terug te krijgen. Veel mensen in de stad zijn klein behuisd. Daarom willen we graag die achtertuin zijn en proberen we het lidmaatschap zo goedkoop mogelijk te houden."

Er zijn ook gezinnen die een lidmaatschap niet kunnen betalen.

"Dat is inderdaad een dilemma. Het is onze missie om voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te zijn. Ik zou willen dat Artis voor iedereen betaalbaar is, of zelfs gratis voor mensen met een smalle beurs, maar dat moet wel financieel haalbaar zijn. En dat bij de laatste bezuinigingsrondes van de gemeente de subsidies omlaag zijn gegaan heeft een behoorlijke impact gehad. We hopen nu wel op steun van de overheid om de gevolgen van de coronacrisis het hoofd te kunnen bieden. Intussen blijven we onderzoeken hoe mensen die minder te besteden hebben Artis kunnen bezoeken. We geven nu tot de kerstvakantie de houders van een Stadspas met groene stip 50% korting en in de kerstvakantie mogen kinderen met dezelfde Stadspas samen met een begeleider gratis naar Artis."

TANJA'S
Haarmode

klanten en heren kapsalon met zonnebank

U kunt bij ons online uw afspraak maken

www.tanjashaarmode.nl

Oostburggracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 6207443
info@tanjashaarmode.nl

doordag (in de ochtend) 8.30 tot 17.00 uur
donderdagavond 18.00 tot 20.30 uur
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

**KAPSALON,
HAARWERKEN
& PRUIKEN**

Praktijk voor Fysio- en Manuele Therapie

GoFysio

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Dry-needling
- Fascie-therapie

◦ Behandeling van nek-, schouder- en armklachten, hoofdpijn en duizeligheid.

Valkenburgerstraat 188 E
020-6183578
www.gofysio.nl
contact@gofysio.nl

HUISSTIJLEN
LOGO'S
FOLDERS
FLYERS
AFFICHES
WEBDESIGN
FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE

T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

ROOSHERT
UITVAARTBEGELEIDING

flexibel, liefdevol, vindingrijk

www.rooshert.nl 06 24282782
uitvaartvernieuwer sinds 2009

**ACUPUNCTUUR
MESOLOGIE**

Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441

EEN SWITCH NAAR EEN ANDER VAK

Robert Ploem
arbeidscoach & loopbaanbegeleider

Voor een goede balans tussen werk en privé
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d

Shiatsu-massage

Koen Tangelder
Shiatsu en Lichaamswerk

Bij diverse lichaamsklachten, stress en burn-out * Acupunctuur

Praktijk De Kadijk
Laagte Kadijk 41
www.koentangelder.nl
Tel. 020 6 270 709 / 06 83 990 992

PRAKTIJK DE KADIJK

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk
Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam
Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl

Parklane
HOTEL AMSTERDAM

Address: Plantage Parklaan 16
1018 ST Amsterdam

Telephone: +31(0)20-6224804
Fax: +31(0)20-6267827
Website: www.hotel-parklane.nl
Email: info@hotel-parklane.nl

Massagepraktijk
Helder & Holistisch

Massages
Lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos ☯ massagetherapeut
Vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering

Binnenkadijk 151, 1018 ZE, Amsterdam
06 - 294 224 40
info@praktijkhh.nl
www.praktijkhh.nl

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op woe. 4 en 11 november om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. Parel-school, Kleine Wittenburgerstraat 100 Amsterdam.

Info: Ada 06-51564482

En sponsoring door bedrijven? Ik herinner me dat het Nationale Ballet ooit een oud-directeur bij zijn afscheid de adoptie van een flamingo cadeau deed.

"We zijn in gesprek met verschillende organisaties en fondsen. Maar Nederland is in zijn geheel hard getroffen en Artis is niet de enige organisatie die het moeilijk heeft. We hebben de afgelopen maanden meer dan zesduizend giften van Amsterdammers en veel steun van partners, leveranciers, dierenartsen en noem maar op, ontvangen. En dan spreek ik niet alleen over geld. Grappig, je had het over een flamingo adopteren: een buurtbewoner heeft een bankje geadopteerd. Al die steun geeft een heel warm gevoel en laat zien hoe verankerd Artis in Amsterdam is."

Artis is letterlijk uw achtertuin. Voelt u zich ook buurtbewoner?

"Ik woon nu anderhalf jaar in Artis, en dus in de buurt, maar tijdens deze crisis speelt mijn leven zich vooral af binnen de tuin. Mijn kinderen zitten hier op de Boekmanschool en hebben hun vriendjes in de buurt. Op die manier voel ik me wel verankerd binnen 1018, maar ik hoop, als deze crisis achter de rug is, de buurt nog beter te leren kennen."

'Dat we nu minder snel kunnen vernieuwen is ontzettend jammer'

Heeft u een favoriet dier? En wat zegt dat dier over u?

"Misschien een beetje een cliché, maar eigenlijk wil ik niet kiezen. Toen ik hier net woonde, vond ik het gezang van de gibbons magisch, het ultieme junglegevoel. Qua karakter vind ik het ontzettend mooi hoe de olifanten met elkaar omgaan, hun sociale dynamiek. Toen het kalfje werd geboren was het bijzonder om te zien hoe zijn oudere zusje Sanuk daarmee omging. Ik kan uren kijken naar de olifanten. Die interactie, de onderlinge verhoudingen en hoe die kunnen veranderen, vind ik intrigerend. Wij mensen zijn niet heel anders."

Bij de dinosaurusbelden raken we aan de praat met medewerker Wim die aan het werk is in een bloemperk.

"Ik ben aan het plukken voor de giraffen en gorilla's. Giraffen krijgen de wat grovere stukken, de gorilla's het fijnere spul. Ze krijgen een mix van wel honderdvijftig soorten bloemen en planten. Natuurlijk niet allemaal tegelijk! Meestal tien tot twintig soorten per keer. Ik moet een beetje met beleid snoeien, want de bloemetjes willen we natuurlijk ook graag aan de bezoekers tonen. Dus knip ik vooral blaadjes. Ik ben vrijwilliger en geniet ontzettend van dit werk."

Als ik mij laat ontvallen dat het me wel wat lijkt om vrijwilliger in Artis te worden, reageert Tutorius, zelf in Artis begonnen als vrijwilliger in een adviserende rol, enthousiast.

"Het is een heerlijke plek om te werken. Je bent buiten met de natuur bezig en helpt de diervverzorgers. Artis is niet alleen een ontmoetingsplek voor bezoekers, maar ook voor onze vrijwilligers en medewerkers. Ik wil een prettige en sociale werkplek bieden. Zo werken we ook samen met Pantar, dat mensen begeleidt met een afstand tot de arbeidsmarkt. We hebben trouwens nog steeds vrijwilligers nodig. Geef je op! Ik zou het fantastisch vinden als meer buurtbewoners als vrijwilliger in Artis actief zijn."

Welke impact heeft de coronacrisis op Artis en op uzelf?

"Er gaat heel veel nu 'even' niet door. We hadden net voor deze crisis een mooi en ambitieus masterplan tot 2030 klaar. Het was onze ambitie om elk jaar één dierenverblijf goed aan te pakken. Dat plan staat nu even in de ijskast. Het is een proces van accepteren en relativeren. Dat we minder snel kunnen vernieuwen is ontzettend jammer, maar afgezet tegen wat er zich nu afspeelt in de wereld, kan ik dat goed relativeren.

De projecten die uitstel kunnen hebben en niet meer gaan kosten als je ze uitstelt, staan nu on hold. Neem het nieuwe leeuwenverblijf. Dat hebben we al helemaal ontwikkeld en we weten precies hoe het eruit gaat zien, maar dat moet nu helaas even wachten

De renovatie van het aquarium is echt noodzakelijk en móét wel doorgaan. Het verkeert in zeer slechte staat. We zijn al bezig met de voorbereidingen om onze vissen over te brengen naar andere Europese aquaria. We hopen volgend jaar ondanks deze crisis met de renovatie te kunnen starten. Ook de werkzaamheden aan het Grote Museum gaan gewoon door omdat, naast het enorme belang van het museum voor Artis, we daar alle verplichtingen al voor waren aangegaan.

Gelukkig is er sinds 2017 ook al veel gerealiseerd. Het verblijf van de sneeuwuil is met behoud van de oude ruïne een prachtige volië geworden. De slingerapen, die nou niet bepaald op een perfecte plek zaten, hebben nu een mooi eiland met een duurzaam houten verblijf. En het nieuwe binnenverblijf voor de gibbons is ook bijna af."

U bent nog jong. Hoe zie u uw toekomst bij Artis?

"Een journalist stelde mij al eerder de vraag: 'Als je moet kiezen: Twee jaar Artis of tot je pensioen?' Toen zei ik: 'Tot mijn pensioen!' Wanneer je echt iets wilt afmaken, zoals het Grote Museum of de renovatie van het aquarium, dan zijn dat projecten die ontwikkeld moeten worden met bestemmingsplannen en vergunningen. Dat kost gewoon jaren! Dus wil ik hier echt iets kunnen neerzetten of verbeteren, dan moet ik minimaal tien jaar aan de slag. En met deze coronacrisis kun je daar op zijn minst twee jaar bij optellen. Natuurlijk is het nooit af, maar ik heb absoluut de ambitie om en wil dolgraag samen met het hele team ons masterplan realiseren. Ik denk dat ik nog minstens tien jaar jullie buurtgenoot blijf!"

DAVID ELDERS
begrafenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201
kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl

Eilandjes is een niet-commerciële
rubriek voor kleine advertenties
en oproepen. U kunt uw tekst van
maximaal 150 tekens mailen naar
advertenties@1018magazine.nl.
De prijs is € 10,18 per plaatsing.

Eilandjes

Natuurkunde bijles aan huis in
deze buurt of via Google Meets.
Niveau mavo/vmbo 1-4, havo 1-5,
vwo 1-4. € 12,50 per uur.
Whatsapp 06 250 422 40.

Bezorgers gevraagd voor
deze buurtkrant. Mail naar
redactie1018@gmail.com.

Geschiedenis leesclub zoekt
nieuwe lezer(s). Midden Oosten,
Azië, Europa. Whatsapp
0655810760

Persoonlijk aankoopadvies of
hulp bij het samenstellen of
bouwen van een nieuwe PC.
Marnix8888@outlook.com



Dementiedeskundige Jos Cuijten
voor ondersteuning bij dementie

06 12 59 74 82
j.cuijten@upcmail.nl
www.fortia.nl

Auteur van het boek "Is dementie erg?"

Ruisend lommer
remedie tegen dorst
en kommer

Café „Eik en Linde“
Eik en Linde Plantage Middenlaan 22A, 1018 DE Amsterdam
tel: 020 6225736 ook zaalverhuur
www.eikendinde.nl

Uitgepraat bij de GGZ.

Wat nu?

Je draait rondjes
in je hoofd, maar een
oplossing *bedenk* je niet.
Ga naar je lijf.
**Dat weet meer
dan je denkt.**

Mijn Vierkante Meter

Body/mind
Systemisch werk
Co-counselen

www.psycholoog-amsterdam-mijnm2.nl
06 20829560



Iedere vrijdag en zaterdag
van 16.00 tot 19.00

OESTER HAPPY HOUR

6 fines de claire € 9,-

Oostenburgervoorstraat 1, Amsterdam

Tabakshop Weesperplein
Cold drinks
Stamps
Cosmetica

Re-Pear
Telefoonreparatie
Originele onderdelen
Gratis leentoeleestel

Uw tijd is geld waard, uw toestel wordt
gerepareerd en klaargemaakt terwijl u wacht!

Sarphatistraat 65, bij Weesperplein
7 dagen in de week geopend van 07:30 - 19:30

BERT FAAS
"INLIJSTERIJ"

- Moderne en klassieke lijsten op maat in aluminium en hout
- Ornamentlijsten
- Ophangsystemen
- Indien gewenst inlijstwerk gratis bezorgd

PLANTAGE KERKLAAN 4 sous
Tel.: 020-4284049
info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl

HADDERS & WIELEN
Vof

TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: ecologische tuinaanleg - schaduwtuinen
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen -
onderhoudscontracten

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

1018 laat uit

JANNELIES POELSTRA



Bleecker, Spaanse deelhond

Op de Laagte Kadijk spurt Bleecker de trap af, in zijn bek de blauwe sneaker van zijn baas. Met zijn negen jaar niet zo heel erg piep meer, holt hij nog energiek de trap op en af. Elvira Wilthagen deelt Bleecker met haar ex-zakenpartner en heeft een adviesbureau op het gebied van hotelconcepten en hospitality.

Je zegt 'Blieker', leert Elvira me. "Ik heb een soort co-ouderschap, dat geeft meer vrijheid. Zijn andere baasje en ik zijn dol op New York en helemaal op Bleecker Street met z'n leuke restaurantjes en winkels. Bleecker, best chique voor een Spaanse straathond, vind je niet? We waren eerst op zoek naar een merkhond. Maar als 'bewust levende' mensen vonden we het toch beter een asielhond te nemen. Dit asiel redde ook straathonden uit Spanje en had een nestje met pups. Bleecker zat een beetje stilletjes in een hoekje. We hoopten dan ook op een rustig karakter maar dat klopt slechts gedeeltelijk, want hij kan soms ontzettend "aan" staan."

Als we over de Pelikaanbrug rechtsaf langs de Nieuwe Vaart willen, blijft Bleecker stokstijf staan, de ogen gefixeerd op de overkant van de straat. "Bij slagerij Bührs krijgt hij altijd een stukje worst!" Met wat moeite trekt Elvira hem mee richting de molen. Ze kent de buurt dui-

delijk goed: "Bij Brouwerij 't IJ mogen honden niet naar binnen, maar bij de Amsterdam Brew Boys ernaast wel. Bij de visboer op het Kattenburgerplein krijgt hij ook altijd wat lekkers".

Via het verlaten en troosteloos ogende hondenveldje bij de Oranjekazerne lopen we naar de Plantage Middenlaan. Bij ARTIS tegenover the Birdhouse blijven we abrupt stilstaan. Ik heb het niet meteen door, maar ook dit blijkt een adresje van Bleecker. Elvira: "Had ik nog niet verteld dat Bleecker een eigen website met hondvriendelijke adresjes heeft? Bleecker's Choice!"

In het Wertheimpark neemt Bleecker op deze laatste warme septemberdag een verfrissende duik in de fontein. Ons lijkt een koel biertje op een terras een mooie afsluiter. Maar verdorie, we hebben geen geld bij ons. Bij café Scharrebier kijken we of we iemand kennen die ons op de pof een biertje wil tappen. Maar nee, helaas! Elvira geeft echter niet op en belt manlief om de dorstige dames te komen redden. Bleecker heeft intussen bij de barman al een hondenkoekje gescoord. 🐾

Wilt u ook een keer met ons uw hond - of ander huisdier - uitlaten? Mail de redactie van 1018: redactie1018@gmail.com

FOTO: BJÖRN MARTENS

Weg met de wintertijd!

ROB ZWETSLOOT

Het is herfst, helaas wel. Maar het is deze keer tijd voor een hete herfst. Het is tijd voor opstand, verzet! Tijd om het niet langer te pikken, om niet langer over ons heen te laten lopen.

Herfst, vrijwel iedereen heeft er wel een hekel aan. Ikzelf haat de herfst, met zijn stervende natuur. Met zijn verwelkende bloemen, zijn dode bladeren op de trambaan in de Saphatistraat, de Czaar Peterstaat en op de Plantage Middenlaan. Herfst met verrotting, ontbinding en aftakeling. Herfst met giftige paddenstoelen. Herfst met kortere en donkere dagen. Herfst met storm, regen, wind en onweer. Herfst met humeurige burgers. Herfst met wanhoop, depressies en zelfmoorden. Herfst het seizoen dat de zinloosheid van het bestaan benadrukt.

En dan dwingt men ons ook nog eens tot invoeren van de wintertijd, die de herfst nóg ondragelijker maakt. Dan wordt het iedere dag een uur eerder donker, alsof het leven al niet moeilijk genoeg is.

Hoe lang tolereren wij dit nog? Hoe lang laten wij nog met ons sollen? Daarom roep ik u op: kom in actie. Demonstreer, start een petitie en voer actie. Organiseer desnoods een referendum. Weiger nog langer aan die hele poppenkast mee te doen. Help de Wintertijd wereld uit, om te beginnen uit postcodegebied 1018, en ik voorspel u: als wij dat doen, dan zal de rest ons voorbeeld volgen.

Laat in 1018 de Wintertijdrevolutie beginnen. Weg met die wintertijd. Dat monsterlijke verzinzel dat ons leven tot een hel maakt. Verlicht ons lijden en schaf af die zinloze instelling. Wordt het niet eens tijd om te zeggen: genoeg is genoeg? De maat is vol. Tot hier en niet verder. Weg ermee. En die hele winter mogen ze wat mij betreft ook wel afschaffen. Lente wil ik en zomer. En continu lekker weer. Nu, en niet over een half jaar. ☺



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM



FOTO: MARKANT

Into D'mentia komt naar Amsterdam-Centrum

Op 10 en 11 november 2020 staat de container 'Into D'mentia' in de Jodenbreestraat, op het pleintje voor Café de Sluyswacht. In deze speciaal ontwikkelde simulator kunt u ervaren hoe het is om dementie te hebben. Mantelzorgers en belangstellenden in stadsdeel Centrum kunnen hier gratis aan deelnemen.

Unieke ervaring

In de container is een woonkeuken nagebouwd. Door een slimme inrichting en audiovisuele elementen kom je in de wereld van een persoon met beginnende dementie. Je ervaart diverse symptomen, zoals desoriëntatie in de tijd en ruimte en geheugenverlies. De simulatie duurt ongeveer 25 minuten en wordt gevolgd door een nagesprek. Door deze unieke ervaring kun je iemand met dementie beter begrijpen en daardoor beter helpen. De RIVM-richtlijnen worden strikt nageleefd.

Aanmelden

Bel of mail naar Markant, centrum voor mantelzorg
T 020 - 886 88 00 / info@markant.org
Meer informatie op: www.markant.org/agenda ☺

Werk in de wijk

TEKST EN FOTO: MARIA HEIJENDAEL



Op de Piet Heinkade stuit ik op twee mannen die een grijs apparaat uit een busje sjuwen. Ik ben nieuwsgierig naar wat ze gaan doen. Gelijk krijg ik een veiligheidsbril en oorbeschermers in mijn handen gedrukt. "Het gaat nogal wat herrie maken", zegt Joost en rolt een lange slang uit. Daarna stapt Marcel uit de bus met op zijn hoofd een soort beschermend masker. Dat is nog eens wat anders dan

een mondkapje. De mannen beginnen met weghalen van graffiti. "Wij zijn al heel lang collega-opzichters in de woningbouw, en hebben een paar jaar geleden samen dit bedrijf opgericht. We maken voornamelijk oude balken in monumentale boerderijen blank, maar met deze fijnstraler kun je ook heel goed natuursteen schoonmaken." En daar verdwijnt de tag van de gevel.

Let op! Vanwege corona-maatregelen hanteren culturele instellingen nog steeds een aangepast toegangsbeleid. Check voor de meest recente informatie en e-tickets de desbetreffende websites.

Zien:

Graag ga ik onbevanging door de wereld. Niet dat ik veel reis, maar ik stap graag ergens uit of op af zonder plan, zonder dat ik er iets vanaf weet, zonder mening. Dat is vaak onmogelijk of lastig. Toch probeer ik niet naar de trailer te kijken als ik naar een film wil, en lees ik geen recensies van boeken.

Maar hoe moeilijk is het om naar een tentoonstelling van Stephan Vanfleteren te gaan zonder voorkennis? Heel moeilijk. En toch is dat wat ik zou doen als ik u was. Dus stop met lezen, reserveer vóór 5 april via de website van het Scheepvaartmuseum en ga van deze portretten genieten - bij voorkeur alleen.

Mocht u tóch helemaal compleet beslagen ten ijs willen komen: op de website van het Scheepvaartmuseum staan de meest prachtige teksten over zowel de fotograaf als over deze expositie waar mijn verhaaltje hier niet aan kan tippen.

Ik sluit af met de mooiste quote over deze Engelen van de Zee: "Ze geven ons het gevoel dat alles wel goed komt. Dat wij, ongeruste en bezorgde volwassenen, vrouwen moeten hebben. Hun vleugels zijn onze toekomst." Wat willen we nog meer in dit coronatijperk?



FOTO: TWYER

Raadpleeg ook: www.deplantageamsterdam.nl. Deze agenda kan alleen maar worden samengevoegd op grond van aangeleverde informatie in Word aan redactierio18@gmail.com De deadline voor het volgende nummer is 27 november 2020. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen.

AMSTERDAM ARTSPACE

EXPOSITIE

Vervacht medio november: Olaf Veltman, The Colour Series. Fotografie. Kijk voor exacte informatie op de website.

Blankenstraat 25.4. Open: ma & do, 11.00 – 15.00 uur, weekend op afspraak. www.amsterdamartspace.nl

ARCAM

EXPOSITIE

T/m 15 november. Am I an Ornament?

Ontdek de betekenis van het Amsterdamse ornalement nu en in de toekomst aan de hand van 15 recente Amsterdamse projecten. Wat is een ornalement? Is het een verfraaiing, een conceptueel onderdeel van een gebouw of een technisch bouwdeel?

20 november t/m 20 februari 2021. EndLESS

Amsterdam. Het verhaal van een circulaire stad in wording.

Reservering gratis tijdslot via website ARCAM.nl.

Prins Hendrikkade 600, Open: dinsdag – zondag,

13.00–17.00 uur. www.arcam.nl

GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

5 november t/m 20 december. Vincent de Boer en Katrien Vogel. In zowel de tekeningen en schilderijen van De Boer als de objecten van Vogel speelt tijd een belangrijke rol.

Nieuwe Yaart 200, open: donderdag – zaterdag,

13.00–18.00 uur, www.franzisengels.nl

GALERIE OVERSTROOM

EXPOSITIE

25 oktober t/m 8 november – Irene Hertel 80 jaar!

Haar portretten van mens en dier, landschappen en wolken in kleur en zwart/wit.

28 november t/m 13 december – Papier en porselein. Kleurrijke expositie met keramiek van Judith de Vries en knipsels van Trees van Mansfeld.

Entrepotdok 33, open: vrijdag – zondag, 13.00 – 18.00 uur of op afspraak, www.galerioverstroom.nl

HERMITAGE

EXPOSITIE

7 november t/m 31 december. Romanovs in de ban van de Ridders. Tsaren, ridders, jonkvrouwen, hoofse liefde, ridderspelen en een bijzondere middeleeuwse kunstcollectie zijn de ingrediënten van deze unieke tentoonstelling uit de collectie van de Hermitage. Beleef de middeleeuwen door de ogen van de Russische tsaren.

T/m 31 januari 2021. Expositie winnaar ABN AMRO Kunstprijs. Evelyn Taocheng Wang. Wang maakte acht nieuwe schilderijen en een serie tekeningen en schilderijen op rijstpapier, waaronder een van ruim zeven meter lang. Centraal staan de gewoonten en gebruiken in de Nederlandse cultuur, door Wang onder meer gesymboliseerd door olieballen. Toegang met regulier ticket.

E-tickets met tijdslot online. www.hermitage.nl, Amstel 51, 020-5308755

JOODS HISTORISCH MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 21 november. Charlotte Salomon in close-up

De invloed van de Berlijnse cinema op het werk van Charlotte Salomon. De naar Zuid-Frankrijk gevluchte joodse kunstacademiestudente uit Berlijn maakte daar dit uit honderden gouaches

bestaande 'multimediale' kunstwerk over haar leven. In 1943 werd ze gedeporteerd en vermoord in Auschwitz. Het werk is wereldberoemd.

T/m 28 februari 2021. Waterlooplein.

De buurt binnenste buiten. Een uitgebreide tentoonstelling over het hart van de voormalige Jodenbuurt waarin de bekende én onbekende geschiedenis wordt ontrafeld. Verhalen uit vierhonderd jaar geschiedenis met foto's, filmmateriaal, 3D-reconstructies en objecten. Een bijzondere plaats hebben de bodemvondsten gedaan rond de bouw van de Stopera.

T/m 28 februari 2021. Topstukken uit het kunstdepot. Werken van bekende 19e- en 20e-eeuwse joodse kunstenaars zoals Isidor Kaufman, Isaac Israëls en Eduard Frankfort. E-tickets met tijdslot online.

Nieuwe Amstelstraat 1, www.jck.nl

LUTHER MUSEUM

EXPOSITIE

T/m 30 november. Kerken & slavernij. In deze tentoonstelling wordt de rol van verschillende kerken in het slavernijverleden onderzocht, waarbij met name Suriname centraal zal staan. Specifiek wordt er ingegaan op de rol van de kerk op de plantages en in het legitimeren van de slavernij. Tickets online of aan de deur.

Donderdag t/m zondag 11.00-17.00 uur.

Nieuwe Keizersgracht 570, www.luthermuseum.nl

OOSTERKERK MUZIEK

Maandag 2 november, 20.00–21.00 uur. Exodion – Marcel Beekman & Henk Verhoef. Op Allerziesen wordt het door Calliope Tsoupanki op muziek gezette sterfensgebed Exodion uitgevoerd door tenor Beekman en organist Verhoef. De tekst uit het Theotokarion van de Kretenzische monnik Agapios is een aanroep aan Maria om hulp bij het moment van sterven.

Dinsdag 3 november, 20.00–21.15 uur. Jong talent-Pianiste Olga Matieva. Twee composities van Pjotr Tchaikovsky en Sergei Prokofjev. Vrijdag 13 november, 14.30-15.15 uur. G'Antri foschi. Vocaalkwartet Mariela Flores, Gabriel Belkheiri, Irene Sorozábal en Juan Vizán.

Zondag 15 november, 16.00-17.00 uur. Trio Bardac, les Amour d'Emma Bardac. Begeleid op fluit, harp en altviool, verbindt zangeres Bardac werk van Fauré en Debussy, componisten die van grote invloed waren op de muziek ten tijde van het 'fin de siècle' in Parijs. Tickets online: [volwassenen € 25,- / tot 18 jaar € 10,-](http://volwassenen.€25,-/tot18jaar.€10,-).

Zaterdag 21 november, 15.00-16.00 uur. Pianiste Vivianne Cheng. Met preludes van Chopin en een selectie van aan haar opgedragen preludes van Reinhard Febel.

Dinsdag 1 december, 20.00-21.15 uur. Jong talent – Van A'dam Ensemble. Portugese studenten aan het Amsterdams Conservatorium Maria Lagrifa (harp), Edgar Milhoes (contrabas), Daniel Perzhan (viool) & Cláudia Ribas (mezzosopraan)

bringen een programma dat draait om Portugese muziek en tradities. Op deze eerste decemberdag zal ook een kerstlied niet ontbreken.

Zaterdag 12 december – 15.00-16.00. Trollelenmuziek. Een kerstverhaal van Selma Lagerlöf door Florian de Backere (verteller) en Helena Basilova (piano). Ook geschikt voor kinderen.

Vrijdag 18 december, 14.30-15.15 uur. Fluitist Bartolomeo Audisio.

Reserveren via website verplicht. Voor alle concerten geldt, indien niet anders vermeld: Gratis toegang, maar een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld.

Uitgebreide info over programmering: www.oosterkerk-amsterdam.nl

Kleine Wittenburgerstraat 1.

OUTSIDER ART GALERIE / ARTOTHEEK

EXPOSITIE

T/m 15 november. Froukje Klickermann/Aंबर Sabajo. Klickermann en Sabajo stellen de mens centraal in hun kunst. Voor hun verhalende werken putten zij in inspiratie uit bestaande afbeeldingen. Klickermann verzamelt willekeurige afbeeldingen, vaak portretten, uit tijdschriften en kranten. Ze voorziet haar figuren van nieuwe context. Door haar realistische schilderij ontstaat een gevoel van vervreemding. Sabajo laat zich inspireren door mythes en Bijbelse verhalen. Zij zoekt op internet en in kunstboeken naar voorbeelden, veelal landschappen, die passen bij de sfeer die zij voor ogen heeft. Haar figuren, vaak een vrouw of een man en soms een kind dwalen, klein en nietig, in dramatische landschappen.

Openingsdagen: dagelijks 12.00 tot 17.00 uur. Toegang maximaal 10 bezoekers tegelijk. Neerlandiaplein 7 (achter Hermitage), www.outsiderartgalerie.nl

MUSEUM VAN DE GEEST – OUTSIDER ART

EXPOSITIE

T/m 3 januari 2021. Willem van Genk: Woest

Een reis door het drukke hoofd van Outsider-kunstenaar Willem van Genk (1927–2005). Met indrukwekkende panorama's vol steden, communisme, historische drama's en trolleybussen: zijn fantasierijke gedachtegoed stroomt in alle kleuren over zijn schilderijen.

E-tickets met tijdslot via website Hermitage. Huishoudens tot 5 personen toegestaan. Hermitage, Amstel 51, www.hermitage.nl

POWER OF ART HOUSE

EXPOSITIE

T/m 31 december. Who owns the truth? Zijn wij nog in staat de waarheid te destilleren uit de vaak gekleurde berichtgeving van media, internetbubbels en ngo's, de misleidende reclames van grote merken en de dwingende oproepen van activistische bewegingen. De hele ruimte – ingericht door kunstenaar CSAR – heeft iets te zeggen, zelfs het serviesgoed en het bestek dagen de werkelijkheid op een absurdistische manier uit.

Entrepotdok 26, open: woensdag – zaterdag, 13.00 – 17.00 uur. www.power-of-art.nl

SCHEEPPVAARTMUSEUM

TENTOONSTELLING

T/m 5 april 2021. Engelen van de Zee | Stephan Vanfleteren. Vanfleteren is één van de meest bekende en gelauwerde fotografen van de Lage Landen. Deze expositie in samenwerking met de Dutch National Portrait Gallery bestaat uit een serie aangrijpende portretten van jongens tussen de zes en zestien jaar van maritiem opleidingsinstituut Koninklijk Werk IBIS in het Belgische Bredene. Zie ook: ZIEN, hiernaast.

T/m 28 februari 2021. Rijzend water. This is your wake-up call! Fotograaf Kadir van Lohuizen maakt de wereldwijde impact van de stijgende zeespiegel zichtbaar. E-tickets met starttijd online.

Kattenburgerplein 1, www.hetscheepvaartmuseum.nl

VERZETSMUSEUM

TENTOONSTELLING

17 september t/m 31 januari : De Tweede Wereldoorlog in honderd foto's. Ter ere van de vijftien-zeventigjarige bevrijding werd namens het NIOD door het Nederlands publiek een tentoonstelling samengesteld. Nederlanders uit alle windstreken konden gekoesterde foto's aanleveren en selecteren. Het resultaat is een veelzijdige verzameling aansprekende beelden en verhalen die laat zien hoe niet alleen de inwoners van Nederland, maar ook die van Nederlands-Indië, de Nederlandse Antillen en Suriname de oorlog beleefden.

E-tickets met starttijd online. Plantage Kerklaan 61, www.verzetmuseum.org

Wilt u de tentoonstelling Engelen van de zee in het Scheepvaartmuseum gratis bezoeken? Stuur dan een mail met uw adres naar de redactie. Wij mogen drie vrijkaarten verloten onder bewoners van 1018. Winnaars ontvangen bericht.

Kanteen25, leerplek voor statushouders

Sinds eind vorig jaar is het Marineterrein met Kanteen25 een bijzondere horecagelegenheid rijker. Het personeel bestaat namelijk voor een deel uit statushouders, vluchtelingen die inmiddels in Nederland asiel hebben gekregen. Zij kunnen in deze eigentijdse omgeving ervaring opdoen in het horecavak.

DENNIS CHIN

IK STA VOOR Gebouw 025. In dit donkere, vierkante blok, dat tot voor kort in gebruik was bij de marine, is nu bijna een jaar Kanteen25 gehuisvest. Eenmaal binnen wacht mij een aangename verrassing. Het pand heeft een goede lichtinval, een mooie hippe bar, een ruim opgezet restaurant en een gezellige leeshoek met een grote boekenkast in de vorm van een rad van een watermolen. Het geheel geeft een warm huiskamergevoel.

Ik ontmoet er Özgür Eylen, de 43-jarige general manager, een vriendelijke, rijzige, energieke man die mij ontvangt met verse muntthee en een warme hazelnoot-chocoladecroissant. "Deze is nieuw en wordt nu op de kaart gezet", zegt Eylen met een glimlach. "In Turkije was ik werkzaam in de hospitality branche. Vijftien jaar geleden ben ik vanwege een vakantieliefde naar Nederland gekomen, waar ik helemaal opnieuw moest beginnen. Via werk in de kassen en een baan als nachtportier ben ik in de horeca terechtgekomen. Ik kreeg de kans om manager bij een grote hotelketen te worden en heb in die functie in verschillende steden in Europa en Azië gewerkt. Maar op een gegeven moment was ik dat reizen zat en heb ik een sabbatical van drie maanden genomen, onder meer voor quality time met de kinderen. Tijdens mijn sabbatical vroeg een kennis, die de eigenaresse van Kanteen25 kent, of ik interesse had om general manager te worden. In december 2019 zijn we van start gegaan. Destijds was er een tekort aan horecapersoneel. Daarom zijn via de gemeente Am-

sterdam statushouders bij ons in dienst gekomen, die hier onder begeleiding van ons ervaring in de horeca en het hotelvak op kunnen doen."

Kanteen25 is veel meer dan alleen een restaurant, zegt Eylen. Het is ook een plek waar mensen samenkomen, werken en creatief bezig kunnen zijn. "We streven naar verbinding met de buurt. We hebben vergaderruimtes en goede werkplekken voor buurtbewoners en er is ook ruimte voor debatten. We willen interactie tussen mensen. Daarbij hebben we ook een hotel Room25, mensen kunnen hier ook overnachten."

Maar het belangrijkste voor Eylen is toch de begeleiding van de statushouders die bij Kanteen25 werken. "Dat project spreekt mij vooral aan omdat ik indertijd ongeveer dezelfde route heb gevolgd, zij het uiteraard minder heftig dan wat asielzoekers uit oorlogsgebieden of politieke vluchtelingen hebben meegemaakt. Zij zijn hiernaartoe gekomen met meer littekens dan ik indertijd had, maar

Kanteen25 is veel meer dan een restaurant

toch herken ik mijzelf in hen. Ook voor mij was het indertijd schakelen en veel hordes nemen.

Wij willen statushouders daarom hier een kans bieden om te leren, te werken en geld te verdienen om ze zo perspectief op een goede toekomst te geven. Daarbij vind ik het belangrijk dat zij hun eigen inbreng hebben. De menukaart is mede door hen samengesteld. Wij zien ze kortom niet alleen als personeel. We vinden het belangrijk om ze goed op te vangen en ze een familiegevoel te geven. Als ze met goede ideeën komen, waarom zouden wij dat dan negeren? Wat ik mooi zou vinden is als iemand als Sharon Namulindwa op een dag mijn plaats als manager zou kunnen innemen. Ik zeg altijd: *We grow together as a team.*

Hoe ziet u de toekomst?

Eylen: "De coronacrisis heeft natuurlijk impact, we zijn tot 9 mei gesloten geweest. Je begint dus al met een valse start maar hoe gek het ook klinkt, daarin zie ik ook een uitdaging. Want ondanks de corona houden we vast aan ons concept, al zijn we in verband met de regelgeving wel van 120 naar 60 zitplaatsen teruggegaan. (Dit artikel is geschreven voor de aankondiging van verscherpte maatregelen op 13 oktober, red.) De veiligheid staat voorop. Als die gegarandeerd is, dan komen mensen terug. We hebben ook de kaart iets ingekort, maar we leveren nog steeds dezelfde kwaliteit. Wij geloven in duurzaamheid, kwaliteit en grote porties tegen een aanvaardbare prijs. Onze dagschotel kost bijvoorbeeld maar € 10,-. En we hebben korting voor 65-plussers en studenten."

"Het belangrijkste is echter dat we aan ons concept blijven vasthouden. We zijn bezig met leuke plannen, bijvoorbeeld voor een thema-avond en elke tweede zaterdag van de maand een driegangendiner met gerechten uit de verschillende landen waar onze medewerkers vandaan komen, bijvoorbeeld Zweden en Oeganda, met aansluitend een romantische film uit een van die landen." Plannen genoeg dus en Eylen ziet de toekomst dan ook met vertrouwen tegemoet. "We zitten op een prachtige locatie met een terras aan het water. Aan de linkerkant heb je mooi uitzicht op het Scheepvaartmuseum en recht voor ons zie je het aparte Nemogebouw. Wat wil je als gast nou nog meer?" Deze donkere kijkdoos, Kanteen25, wordt een begrip op het Marineterrein, let maar op. 🐦

Sharon Namulindwa (39) is een van de statushouders die in Kanteen25 ervaring in de horeca opdoen.



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Sharon Namulindwa (39): Ik voel me erg welkom.

"Ik ben vijf jaar geleden naar Nederland toegekomen vanwege de situatie in Oeganda, een land waar ze het helaas niet zo nauw nemen met de mensenrechten. Ik ben hier alleen gekomen, zonder familie. In Oeganda heb ik een opleiding gevolgd tot ouderenverzorgster en ik heb daarin ook gewerkt. Eenmaal in Nederland gekomen heb ik gewerkt als schoonmaakster en uiteindelijk ben ik via de gemeente Amsterdam terechtgekomen bij Kanteen25. Ik ben hier meteen goed opgevangen, mijn collega's komen uit verschillende landen. Tijdens deze opleiding heb ik veel geleerd, ook van de collega's met wie ik samenwerk. Ik heb binnen Kanteen25 op verschillende werkplekken ervaring op kunnen doen, daardoor ben ik allround inzetbaar. Nu heb ik een fulltime contract en wat ik mooi vind, is dat ik ook mijn eigen inbreng heb. Ik houd van de Hollandse keuken. Ik voel me erg welkom, het voelt als familie bij Kanteen25, wat voor mij belangrijk is omdat ik hier alleen ben gekomen. Mijn collega's helpen mij ook met andere zaken waar ik tegenaan loop. Het is mooi om in een vrij land te leven waar je in je werk ook een bepaalde vrijheid hebt. Het bevalt hier zo goed dat ik wel altijd bij Kanteen25 zou willen blijven."

De nieuwbouw van Sint Jacob heeft het zicht op de bouwput inmiddels ontnomen. Het oude kerkgebouw in het midden, waarvan de zijkanten mooi gerestaureerd zijn, begint nu ook uit beeld te verdwijnen; en wel voor altijd omdat het binnenterrein van het gebouw niet openbaar toegankelijk zal zijn volgens de plannen. Leuk dat het blijft staan, maar we hebben er niets aan.

De Plantage Lepellaan heeft enkele jaren kunnen genieten van een zonnige namiddag, maar ook dit is binnenkort definitief ten einde. 🌀

TEKST EN FOTO:

BRUNO VAN MOERKERKEN



VERA AMENDE

Reizen

We konden weer even gebruik maken van het openbaar vervoer. Op een vroege en stille zondagochtend daalde ik voorzichtig de trappen van de metro af, uit veiligheid de leuningen vermijdend. Naast mij trippelde een duif, die tree voor tree met me mee naar beneden hipte. Beneden ging de duif doelgericht de Hapjeshoek binnen op zoek naar vergeten kruimels. Op het perron stonden één andere reiziger en een controleur die controleerde of we mondkapjes bij ons hadden. Tijdens het wachten op het perron bewonderde ik, zoals zo vaak, de pilaren van de draagconstructies. Ze zijn bekleed met bijzonder fijn grijs cement vermengd met grind. Het cement en het grind vloeien mooi in elkaar over. Het geheel heeft iets parelmoerachtigs, maar ziet er tegelijk ook oerstevig uit. De vernieuwde hal van het Centraal Station was leeg en blinkend schoon en er viel veel te zien: de opnieuw geopende trap van Cuypers en de vernieuwde onderdoorgangen, aan alle kanten met nieuw, schoon materiaal bekleed. Ach, ik miste nu toch de trein door al dat bekijken, maar gelukkig stond er nog een trein naar Berlijn. Even met heimwee terugdenkend aan de eerste momenten van een mooie verre reis stapte ik in. Deze trein stopte ook in Hilversum.

Activiteiten opgestart

Het vleugje vrijheid in de maanden juli, augustus en september heeft het samenkomen van de leden van ons Stadsdorp Oost aardig aangewakkerd. Eerst liet de dirigent van het Stadsdorpkoor ons zingen via Zoom, maar nu werd de buitenlucht opgezocht. Op een stil plekje in de zon op het Roeterseiland zong het uitgedunde koor, na eerst de luchtwegen geoefend te hebben, dapper de eerder ingestudeerde liedjes. Terwijl we zongen sa-ya-hamb-e-ku-kla-nye-ni kwenkhos stond een jongeman verrast op van het gras en naar ons toekomstend riep hij: "Ik hoor mijn moedertaal!"



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Zijn geboorteland was Zuid-Afrika. Zo stonden we daar toch maar mooi te zingen en gehoord te worden. Verrast dat iemand de tekst, waarvan we zelf de betekenis niet kenden, kon verstaan. Ook de eerste maandelijkse vergadering van het Stadsdorp werd in de open lucht gehouden, op het Marineterrein, zittend op het gras met een door een van de restaurants aangeboden lunch. Koffiedrinken op afstand deden we achter Artis. Tot genoeg van veel mensen is het openbare water hier en daar als vanzelf uitgeroepen tot zwemwater. Zowel langs de kades van het Marineterrein als in het water van het Entrepotdok bij het Nijl-

paardenbruggetje werd geplonsd. Bij de Magere Brug had een schipper vanaf zijn boot een handige glijbaan neergelaten om zo zonder moeite een frisse duik in de Amstel te kunnen maken.

Hortus

De laatste kwijnende Victoria amazonica in de vijver van de Hortus meldt dat de zomer voorbij is. Voorbij zijn niet de steeds verrassende vernieuwingen in de tuin: een stukje duinlandschap, een nieuw pad dat een border verdeelt en langs een ander pad bamboeboogjes. En niet te vergeten een prachtige fototentoonstelling door de hele tuin heen. In december zal de Hortus enige avonden open zijn. 🌀

Beestjes in de Buurt #3

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM



Drekwlieg

SCATHOPHAGIDÆ
SPEC.



Waar woont dit beestje?

Je kunt deze kleine drekwlieg vooral tegenkomen in vochtige gebieden, bij natuurlijke waterkanten of in je tuin, maar hij zoekt 's nachts beschutting, bijvoorbeeld in een fietshok.

Wat eet dit beestje?

Je ziet dit vliegje soms op bloemen zitten, waardoor je zou kunnen denken dat hij nectar of pollen eet, maar hij wacht daar kleinere insecten op om deze met zijn vijf insectenkaken te verorberen.

Wie eet dit beestje?

Dit vliegje wordt voornamelijk gegeten door vogels en – als hij de pech heeft in een web te vliegen – door spinnen.

Is dit beestje gevaarlijk?

Absoluut niet, de larve doet geen vlieg kwaad en de volwassen vlieg is, behalve voor nóg kleinere vliegjes, ongevaarlijk.

Heeft dit beestje iets speciaals?

Ja, de larven van de meeste vliegen uit deze familie eten erg divers, maar de meeste in Nederland voorkomende soorten eten specifieke planten die ze van binnenuit opeten en daarmee gangetjes maken. De gangen van deze zogenaamde bladmineerders zijn vaak goed te zien als een kronkelend licht lijntje op zachte bladeren. 🌀

Mantelzorgnieuws Centrum

Werk en mantelzorg, hoe blijf je in balans?

Werknemers die naast hun werk intensief en langdurig voor een naaste zorgen, hebben een grotere kans om overbelast te raken. Zeker in deze coronatijd. Hoe blijf je in balans?

Ga in gesprek
Bespreek uw situatie met uw leidinggevende. Er is vaak meer mogelijk dan u denkt, zoals flexibele werktijden, thuiswerken, sparen van overuren of het opnemen kort- of langdurend zorgverlof. In sommige CAO's zijn extra afspraken gemaakt over mantelzorg. Maak er gebruik van.

Stel grenzen
Om het vol te houden is het soms nodig om 'nee' te zeggen. Zowel in uw werk als in uw taak als mantelzorger. Trek op tijd aan de bel als u voelt dat het u teveel wordt.



Zorg goed voor uzelf

Zorg dat u voldoende energie overhoudt. Een goede nachtrust en gezonde voeding zijn heel belangrijk. Neem ook tijd voor ontspanning. Probeer minstens dertig minuten per dag te bewegen. Ga wandelen, fietsen of tuinieren. Dan maakt u meteen uw hoofd leeg.

Vraag om hulp
Vraag mensen uit uw omgeving om u te helpen bij uw zorgtaak. Ook buiten uw eigen netwerk zijn er mogelijk-heden voor ondersteuning. De mantelzorgconsulenten van Centram kunnen u daarover adviseren.

Leer hoe u uw werk en mantelzorg kunt combineren

Volg de gratis training 'Werk en mantelzorg combineren' van Markant. In de training leert u hoe u de regie houdt, hoe u grenzen stelt en hoe u zorgt voor meer energie. Ook krijgt u tips wat u met uw leidinggevende en collega's bespreekt en hoe u dit gesprek kunt voeren.

Training 21 november 2020
Afhankelijk van de dan geldende coronamaatregelen, vindt de training fysiek of online plaats.

Fysieke training:
zaterdag 21 november
van 10.00-16.30 uur
Locatie: Boerderij 'Ons Genoegen',
Spaarndammerdijk 319.
Online training: twee
bijeenkomsten van twee
uur, nader te bepalen.

Aanmelden

Neem voor meer informatie en aanmelding contact op met Markant
T. 020 - 886 88 00

Bent u mantelzorger?

Zorgt u langere tijd voor een familielid of naaste die lichamelijk of psychisch ziek is, een beperking heeft of vergeetachtig is? Dan bent u mantelzorger. Gemeente Amsterdam heeft verschillende voorzieningen voor mantelzorgers en de personen voor wie wordt gezorgd. Kom voor informatie en advies over wonen, zorg en welzijn naar het Sociaal Loket of het spreekuur van Centram.

Sociaal Loket Centrum

Stadsloket Centrum
Amstel 1, ingang Amstelzijde
ma t/m vr 9.00-16.30 uur
inloop en op afspraak
T. 020 - 225 29 16
www.amsterdam.nl/
sociaaloket

Centram maatschappelijke dienstverlening

T. 020 - 557 33 38
ma t/m vr 9.00- 12.00 uur
E. info@centram.nl
I. www.centram.nl

Markant, centrum voor mantelzorg Amsterdam/Diemen

T 020 886 88 00
E info@markant.org
www.markant.org



Marineterrein
gezien vanaf
NEMO op 8 april
2007.



Burendag ondanks corona zeer geslaagd

Het was een dubbeltje op zijn kant, maar uiteindelijk beleefden de Oostelijke Eilanden eind september toch een zeer geslaagde Burendag.

WIM PELT

Het Buurtcomité Oostelijke Eilanden dacht de Burendag helemaal corona-proof te hebben voorbereid - en daarvoor was heel wat overleg met de Stopera nodig geweest - totdat er vrijdag 25 september een mail kwam van weer een andere ambtenaar die de hele vergunning leek in te trekken. Even zag het er naar uit dat de hele Burendag ging sneuvelen door de strengere coronamaatregelen, maar het Buurtcomité slaagde erin met een afgeslankt programma te komen, waardoor het toch nog een fijne dag kon worden.

Het programma voor kinderen kon gewoon doorgaan. Vanwege de weersvoorspelling geen stormbaan, maar

wel een zweefmolen, een groot springkussen en een suikerspinmachine. SCIANDRI was er voor spelletjes met de kinderen en er werd een kickboks demonstratie gegeven op het Plein. In een partytent konden de kinderen onder artistieke begeleiding tekenen met gekleurd zand. Vanwege de coronamaatregelen mocht er slechts één ouder per kind mee. Jongeren die door DOCK waren gevraagd, bewaakten de 1,5 meter. De Witte Boei, anders altijd het middelpunt van de Burendag, bleef voor bezoekers gesloten. Ook het podium op het plein moest zich beperken tot de activiteiten voor kinderen. Een dj en twee rappers met mondkapjes verzorgden de muziek, maar er mocht niet worden gedanst, behalve dan in de afro-dance workshop voor kinderen. Jos Zandvliet kon met zijn Accu Fanfare niet op het Plein optreden en daarom trokken zij verder. Enthousiaste buurtbewoners die hadden willen optreden met muziek of poëzie moesten helaas worden afgezegd, evenals het Tim Kliphuis Septet. Dit

alles was natuurlijk niet bevorderlijk voor deelname aan de Burendag. Wie toch kwam, werd wél beloond, want bij de Witte Boei konden bezoekers voor € 3,- een heerlijke 'Wereldmaaltijd' en een drankje afhalen. De Oosterkerk bood de laatste gelegenheid de Open Oost Expositie van kunstenaars uit Oost te bekijken.

Om zes uur sloot liedjeszanger en buurtgenoot Lucky Fonz III Burendag 2020 af. Voor dit concert in de Oosterkerk had iedereen zich vooraf moeten aanmelden, maar door alle verwarring of het nu wel of niet zou doorgaan, kwam niet iedereen opdagen. In de loop van de dag was er echter een flinke wachtlust ontstaan en tot vreugde van deze laatkomers kon iedereen er alsnog in. Voor de meeste buurtgenoten was Lucky Fonz III een complete verrassing, ze hadden hem nog nooit eerder gezien. Al was dit jaar de deelname (van vooral witte buurtgenoten) flink minder, iedereen die erbij was kon terugblikken op een geslaagde Burendag.



Blijft de Oosterkerk een 'huis' voor de buurt?

Voor veel bewoners is de Oosterkerk vanwege de gratis concerten en andere buurtactiviteiten een begrip. Maar als de door de gemeente voorgestelde verkoop aan Stadsherstel doorgaat, is het gedaan met die buurtfunctie, is de vrees. De hoop van de bewoners is gevestigd op de Protestantse Kerk Amsterdam.

ERIK HARDEMAN

OP 2 NOVEMBER vindt in de Oosterkerk een bijzonder gratis - concert plaats. Tenor Marcel Beekman en organist Henk Verhoef voeren dan het Exodion uit, een muzikale aanroep aan Maria om hulp bij het moment van sterven. Symbolischer had de programmering niet kunnen zijn, want vrijwel gelijktijdig staat het voortbestaan van de Oosterkerk als laagdrempelige buurtvoorziening op de agenda van de Amsterdamse gemeenteraad.

Toen de gemeente drie jaar geleden aankondigde de Oosterkerk te willen verkopen aan erfgoedorganisatie Stadsherstel was dat voor Stichting Oosterkerk, de huidige beheerder, een schok, met name vanwege het voornemen van Stadsherstel om de kerk te verhuren aan het Balletorkest. Henk Verhoef, behalve organist ook voorzitter van de stichting, kan bij die gedachte een lichte huivering niet onderdrukken. "Omdat het Balletorkest de kerk als repetitieruimte wil gaan gebruiken, moet er op de stenen vloer een groot houten podium worden gebouwd. Vanwege de akoestiek komt boven dat podium bovendien een reusachtige hangende constructie die de galme moet onderdrukken."

Verhoef is bang dat door zulke ingrepen de beleving van het monumentale karakter van de kerk verloren zal gaan. "Dat zou doodzonde zijn, want deze binnenruimte is in Nederland uniek. De kerk is niet voor niets een Rijksmonu-

ment. Mede daarom vindt de gemeente het zo belangrijk dat Stadsherstel de kerk koopt. Maar dan is het uit het oogpunt van monumentenzorg toch vreemd om die ruimte vervolgens klakkeloos op te offeren aan het praktische gebruik door een orkest?"

Ook voor de klank van het orgel zullen de voorgenomen ingrepen fnuikend zijn, denkt Verhoef. "De aanwezigheid van dit orgel is indertijd expliciet als argument genoemd voor het toekennen van de monumentenstatus aan de kerk. In feite vormt de klank van het orgel dus een wezenlijk onderdeel van het Rijksmonument. Maar als de akoestische maatregelen doorgaan, is het gedaan met die klank. Je krijgt hier dan een kamermuziekachtige akoestiek die totaal ongeschikt is om het geluid van een orgel tot zijn recht te laten komen."

Een ander bezwaar tegen de komst van het Balletorkest is dat het dan wel eens gedaan zou kunnen zijn met de huidige buurtgerichte activiteiten. "Stadsherstel zegt dat alle buurtfuncties door kunnen gaan omdat het Balletorkest de ruimte maar zestig dagen per jaar gaat gebruiken", zegt secretaris Jeroen Verhulst van het Eilandenoverleg, "maar een groot deel van de kerk wordt het hele jaar opslagruimte en is dus niet meer beschikbaar. We zijn bovendien bang dat de huurprijs die Stadsherstel gaat vragen voor de stichting en voor buurtbewoners niet op te brengen zal zijn, ook al is ons inmiddels toegezegd dat wij voor bijeenkomsten zoals de Nieuwjaarsreceptie de keukens mogen blijven gebruiken om zelf betaalbare hapjes te maken."

Ook Verhoef is sceptisch: "Stadsherstel zegt wel dat buurtorganisaties de kerk kunnen blijven gebruiken, maar ik moet dat nog zien; ik ken niet één gebouw van Stadsherstel dat een rol speelt in de buurt. Als ik de Vondelkerk wil huren, betaal ik een commerciële prijs en dat zal hier, vrees ik, niet anders zijn."

"We zijn bang dat de huurprijs die Stadsherstel gaat vragen niet op te brengen is"

Zorgelijke geluiden kortom, maar inmiddels gloort er hoop. Dit voorjaar diende zich met de Protestantse Kerk Amsterdam (PKA) namelijk een tweede potentiële koper aan, vertelt Mirjam Sloots. Zij is de vrouw achter de verbindende projecten voor bewoners die sinds enige tijd in samenwer-

king met buurtorganisaties onder de noemer 'Huis van Verbinding' in het gebouw plaatsvinden. "De PKA is op dit moment druk bezig met kerkvernieuwing. Het idee is dat kerkgebouwen die niet direct meer nodig zijn voor een geloofsgemeenschap, kunnen worden ingezet als centra van bezinning en betekenisgeving, allereerst voor buurtbewoners. We willen dat idee nu als eerste in de Oosterkerk gaan verwezenlijken. We hebben een plan ontwikkeld waarin de kerk aan de pleinkant een huis van verbinding met de buurt wordt, met een café en activiteiten voor buurtbewoners, zoals een vrouwenhuis. We noemen dat concept 'De Ooster' en zien het als een spirituele aanvulling op de meer maatschappelijk gerichte activiteiten van buurthuis De Witte Boei, waarmee we overigens nauw willen gaan samenwerken. Aan de kant van de Eilandenboulevard krijgt het gebouw wat ons betreft een publieke functie met exposities, concerten en bijeenkomsten in de sfeer van spiritualiteit, zoals de stichting ze nu ook al organiseert."

Om dit plan te kunnen verwezenlijken verkent de PKA mogelijkheden om de kerk te kopen. Een verzoek daartoe is door de gemeente echter afgewezen met als argument dat de PKA geen erfgoedorganisatie is. Sloots is verbaasd: "Formeel heeft de gemeente misschien gelijk, maar wij behoren al heel lang en naar volle tevredenheid monumentale kerken als de Westkerk en de Noorderkerk. Dit argument wordt er echt met de haren bijgesleept. Maar goed, als Stadsherstel de voorkeur krijgt, is een andere optie dat wij hoofdhuurder worden. Wethouder Meliani heeft ons gevraagd om samen met Stadsherstel de mogelijkheden te verkennen. Het hangt er natuurlijk vanaf hoeveel huur ze vragen, maar als dat een redelijk bedrag is, denken wij zeker dat we de kerk goed kunnen exploiteren en tegelijk voor buurtactiviteiten de huidige lage prijzen kunnen blijven hanteren."

De sleutel ligt nu in handen van de wethouder, die heeft aangekondigd op 1 november een besluit te zullen nemen. Mirjam Sloots is optimistisch: "Voor de gemeente is de buurtfunctie van de kerk heel belangrijk en de wethouder kan erop vertrouwen dat die met ons als beheerder gewaarborgd is. Ik verwacht daarom dat er een oplossing komt waarin wij een belangrijke rol kunnen gaan spelen." Verhoef en Verhulst zijn sceptischer. "Met Stadsherstel als eigenaar dreigt voortzetting van het huidige laagdrempelige buurtgebruik te duur te worden. Daar moet de komende weken in ieder geval duidelijkheid over komen. Anders kiezen wij voor een optie zonder Stadsherstel, maar daarvoor moeten we naar de politiek. Daarbij zullen we de steun van de buurt hard nodig hebben." 🍷



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Adressen

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN – DE WITTE BOEI
In de Witte Boei worden verschillende activiteiten georganiseerd voor de buurt, van jong tot oud.
Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN
Welzijnsorganisatie in de buurt. Brengt talenten en mogelijkheden van buurtbewoners samen en ondersteunt waar nodig. Werkt met professionals in en vrijwilligers uit de buurt.
Heeft u een leuk idee voor de buurt, of wilt u weten welke activiteiten er in de buurt zijn. De Buurtwerkers staan graag voor u klaar.
Zie www.dock.nl. Of kijk op de Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI
Elke donderdag ochtend, 09:30 – 11:30 uur.
Maatschappelijke dienstverlening. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht.
Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

CENTRAM
Maatschappelijke dienstverlening, individuele mantelzorg en schuldhulp. Op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 09:00 – 17:00 uur op 020-557 33 38.

BURENHULP
Altijd al iets meer willen doen voor de mensen in je directe omgeving, of op zoek naar een helpende hand bij het doen van de boodschappen of het gebruik van apparatuur als computer of telefoon? Meld je dan aan bij Burenhulp.
Hulp vragers en -aanbieders kunnen zich op werkdagen tussen 09.00 uur en 17.00 uur (gratis) aanmelden via 020-557 33 38.

Huis van de Buurt De Witte Boei Stichting !Woon

Buurtbakkie op de Kadijken!



FOTO: DOCK

Misschien heeft u hem wel eens voorbij zien rijden, de DOCK-bakfiets? Binnenkort staan wij met de deze bakfiets op de Kadijken! Houd de Facebook van Buurtcentrum de Witte Boei in de gaten.

Wij, de buurtwerkers van DOCK, delen koffie, thee en wat lekkers uit om kennis met u te maken. Misschien heeft u een leuk idee voor de buurt, maar weet u niet hoe u moet beginnen? Of misschien heeft u een vraag over meer groen in de straat? Ook kunnen wij u meer vertellen over de activiteiten in de wijk. Wij hopen u te zien!

Wilt u meer informatie, dan kunt u terecht bij buurtwerker Ruby Schuitemaker.
Tel: 06-24947660
E-mail: rschuitemaker@dock.nl

Computer, tablet of smartphone hulp

Voor alle bewoners met een vraag over hun computer, tablet of smartphone

*Wilt u leren beeldbellen?
Bent u uw Facebook-wachtwoord kwijt?
Hebt u een specifieke computervraag?
Wilt u beter leren omgaan met uw tablet of smartphone?*

Bel of e-mail voor het maken van een afspraak met onze computer/tablet-vrijwilliger. De afspraak kan op locatie, online of via een telefoonspraak. Neem op de afspraak uw eigen laptop, tablet of smartphone mee.

Info: Magdalena Chu Kum
Tel.: 06-435 435 57
E-mail: mchukum@dock.nl
Elke woensdag (op afspraak) 12.15 – 14.15 uur. €1,- per keer.
De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201

Agenda Huis van de Buurt de Witte Boei

U bent iedere maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur welkom bij De Witte Boei. Heeft u vragen over onze activiteiten? Bel dan naar 088 855 5073



MAANDAG
Naaiworkshop: elke maandag 13.00 – 15.30 uur. Kosten: €1,- per keer.
Buurtrestaurant de Witte Boei: om de week op maandag 16.00 uur: Maaltijd afhalen: Kleine Wittenburgerstraat 201
Geef je op via: awijnberg@dock.nl of via 020-6223879. Kosten €2,-
Eilanderkoor: 20.00 – 22.15 uur.

WOENSDAG
Marokkaanse vrouwengroep: 9.00 – 13.00 uur. Max 6 personen.
Buurtrestaurant de Keyzer: om de week op woensdag 17.00 uur: Maaltijd afhalen: Czaar Peterstraat 12
Geef je op via: awijnberg@dock.nl of via 020-6223879. Kosten €2,-
Pluspunt: 17.00 – 19.00 uur.
Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-5573338.
Repaircafé: Eerste woensdag van de maand (vanaf september) 14.00 – 16.30 uur.

DONDERDAG
Pluspunt: 9.30 – 11.30 uur. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-5573338.



Online cursussen voor bewoners

!WOON biedt gratis online cursussen aan voor bewoners. De thema's zijn onder meer: een nieuwe bewonerscommissie starten, nieuwsbrieven maken, huurders en eigenaren samen in een complex, introductie digitaal leren en servicekosten. U kunt zich aanmelden via woon.ucourse.nl.
Ook organiseert !WOON gratis webinars voor bewonersgroepen. Aanmelden kan via www.wooninfo.nl/agenda.

Norm lood in drinkwater omlaag, geen meting nodig

Woont u in een pand van voor 1960 en heeft u nog niet gecheckt of er lood is? Kijk snel in uw woning, bij de stijgleidingen en bij de watermeter, waar het water het pand binnenkomt. Binnenkort veranderen namelijk de regels



WIL JIJ JE GROENE VINGERS INZETTEN VOOR DE BUURT? OF HEB JE ZIN OM GEWOON EENS MET JE HANDEN IN EEN TUIN(TJE) TE WERKEN? DE GROENPLOEG BIEDT HULP AAN MENSEN DIE NIET MEER GOED IN STAAT ZIJN OM ZELF DE TUIN TE ONDERHOUDEN. KLEINE KLUSSEN DIE IN EEN OCHTEND OF MIDDAGJE GERLAARD ZIJN.

HEB JIJ ZIN OM JE EEN OF TWEE UURTJES IN TE ZETTEN SAMEN MET EN VOOR JE BUREN? OF KEN JE IEMAND DIE WEL WAT HULP VAN DE GROENPLOEG KAN GEBRUIKEN? HELD JE AAN VIA [BHEIJ@DOCK.NL](mailto:bheij@dock.nl)



voor lood in drinkwater. Als ergens loden leidingen zichtbaar zijn, is dat een gebrek, tenzij de verhuurder met een meting aantoonde dat de norm niet wordt overschreden. Die norm gaat bovendien van 10 naar 5 microgram per liter. Dat is een hele verbetering, want tot nu toe moet een huurder met een rapport aantonen dat er te veel lood in drinkwater zit. Pas dan is sprake van een gebrek en kan huurverlaging volgen als de verhuurder het niet oplost.
!WOON adviseert huurders om – als de verhuurder niet reageert op de melding van loden leidingen – via de rechter (bij geliberaliseerde huur) of via een gebrekenprocedure bij de huurcommissie dit aan te kaarten. Zie ons stappenplan voor de mogelijke vervolgstappen als uw verhuurder niets doet. Voor meer informatie: www.wooninfo.nl/lood.

Bel of kom langs

Voor alle vragen over huren en wonen, kunt u woensdagmiddag tussen 15-17 terecht bij het woonspreekuur in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Dit spreekuur is momenteel alleen op afspraak. Tel: 5230 118, centrum@wooninfo.nl, www.wooninfo.nl

Lijstenmaker Bert Faas: 'Een trouwjurk inlijsten doe ik nooit meer'

Zijn werk hangt in meer huizen dan het werk van veel kunstenaars, maar een plaats in de annalen van de kunstgeschiedenis zit er voor hem niet in. In de serie over ondernemers in de buurt richt 1018 de schijnwerper deze keer op Bert Faas, lijstenmaker in de Plantage.

ERIK HARDEMAN

IN DE SFEERVOLLE kelderverdieping aan de Plantage Kerklaan, die al meer dan twintig jaar zijn werkruimte is, laten monsterstukken in alle denkbare kleuren er geen misverstand over bestaan welk vak hier wordt uitgeoefend, een vak waarin hij toevallig terecht kwam. "Ik studeerde sociale geografie en om wat bij te verdienen ben ik gaan werken in de lijstenmakerij van een kennis van mijn ouders. Ik vond dat zo leuk dat ik besloot om met de studie te stoppen en lijstenmaker te worden. In 1982 ben ik in de Kinkerstraat voor mezelf begonnen. Vanwege een zich voortslepend meningsverschil met de verhuurder besloot ik te verhuizen. Een klant van me zei: 'In de Plantage staat een ruimte te huur, kom kijken, het is een leuke buurt en heel goed voor jouw werk.' Nou, hij had gelijk. In januari 1999 ben ik hier opengegaan en het liep meteen als een trein."

Zijn klandizie varieert van particulieren tot instellingen als het OLVG en het Tropenmuseum. "Meestal gaat het om het inlijsten van schilderijen, grafiek, foto's, diploma's of borduurwerk. Het meest bizarre dat ik ooit heb meege maakt was het verzoek van een pasgetrouwd stel om een trouwjurk in te lijsten. Hij kwam pontificaal aan het voeteneind van hun bed te hangen. Naderhand zei ik: dit doe ik nooit meer. Dat ding was zo groot en onhandelbaar."

Een goede lijst is belangrijker dan mensen denken, zegt Faas. "Je wil niet weten hoe vaak klanten hier komen met een lijst van Ikea, die ze bij nader inzien toch niet mooi vinden. Ik werk zelf alleen met houten en aluminium lijsten, geen kunststof. Klanten kiezen tegenwoordig vaak naturel houten lijsten. Een bleke houtsoort als esdoorn is erg in. Zelf vind ik wengé, donkerbruin Afrikaans hout, vaak heel mooi. Soms hebben klanten al bij binnenkomst een duidelijke voorkeur, maar vaak genoeg hebben ze ook geen idee van wat kan en wat mooi is. Ik probeer altijd met de klant samen een fraaie combinatie te bedenken. De omlijsting moet een kunstwerk ondersteunen en niet verknallen. Het gebeurt niet vaak gelukkig, maar heel soms denk ik: hoe haal je het in je hoofd om bij dit werk zo'n lijst te kiezen. Maar dan is de klant toch koning."

Hij voelt zich inmiddels helemaal thuis in de buurt. "Het is alleen zonde dat er zoveel winkels zijn verdwenen. In 1999 zaten op dit stukje een leerwinkeltje, een melkboertje, twee bakkers, een groenteman, een drogist, Piet met zijn sigarenmagazijn en om de hoek een slager. Dat maakte dit echt tot een gezellige straat. Al die zaken zijn weg, zo jammer."

Hij voelt zich inmiddels helemaal thuis in de buurt. "Het is alleen zonde dat er zoveel winkels zijn verdwenen. In 1999 zaten op dit stukje een leerwinkeltje, een melkboertje, twee bakkers, een groenteman, een drogist, Piet met zijn sigarenmagazijn en om de hoek een slager. Dat maakte dit echt tot een gezellige straat. Al die zaken zijn weg, zo jammer."



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Buurtpuzzel

BRUNO VAN MOERKERKEN



Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar drie uitgelichte plekken, objecten, doorkijkjes, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?



Drijsvraag

In het volgende nummer van 1018-Magazine wordt het antwoord gegeven. In de tussentijd heeft de lezer de gelegenheid het goede antwoord in te zenden naar buurtpuzzel@1018magazine.nl. Uiterste inzendingdatum is 27 november 2020.

De voorzitter van de jury, Pietro Crespi, zal op basis van juistheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

Kleine lettertjes

Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet. Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten. De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres. Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.

De prijsvraag van de buurtpuzzel in het vorige nummer (1018-Magazine #38) is gewonnen door Diederik Vollebreek; de boekenbon van € 20,- is inmiddels uitgereikt.

De foto stelt een deel van de gevel van Pension Homeland op het Marineterrein voor. Er waren vier juiste inzendingen.

1. UVA Anti-Kraakpand, Plantage Muidergracht 22.
2. Entree Funenpark vanaf de Kraaienhoffstraat.
Kunstwerk van Herman J. van der Heide: Staalplastiek "Texel" (1968).



HET GROTE WACHTEN

Hier zitten we dan bij elkaar: Conchita en ik, Mar, Onbe en Dieudonné in grote verslagenheid. Rutte is net klaar met zijn persconferentie. Ik mag van Rutte maar drie bezoekers tegelijk ontvangen, maar Conchita en ik wonen al sinds de lockdown in maart samen, dus ik denk dat dit wel kan.

In februari zaten we te wachten op het eerste virus in Nederland terwijl we allen ziende blind waren toen ze in China in tien dagen een noodhospitaal uit de grond stampten. Daarna was het wachten op de eerste persconferentie na de autoloze zondag. Dit leidde tot een tiental vrijwel autoloze weken. Toen werd het wachten op versoepelingen die na de eerste golf mogelijk werden; horeca en cultuur gingen weer langzaam van start, de Kalverstraat werd weer druk, buitenlandse reizen werden weer een beetje mogelijk; de wereldkaart kleurde van rood weer oranje en geel.

Maar het wachten hield aan, wachten op uitgestelde feestjes en etentjes, uitgestelde openingen, manifestaties, theater, bioscoop. Telkens was er wel een horizon met te verwachten versoepelingen, waarna het beter zou gaan, en dat we een sociale inhaalslag konden maken. Niets daarvan: het wachten hield aan.

Een raar gevoel, dat wachten op iets dat komen gaat, maar waarvan niemand weet wat het is en wanneer het komt. Na Stalingrad en D-day wisten we dat er een einde van de bezetting aan zat te komen. Maar dit voelt als 1941: het ergste moet nog komen.

Sociale contacten verwateren, er ontstaan ruzies, mensen raken uit zicht of ontspreken. Uitgestelde huwelijken en jubilea: wanneer kunnen ze worden gematerialiseerd? Wat uitgesteld was, gaat nu ineens toch weer niet door, en de horeca gaat wederom op slot. Wanneer komt de sociale inhaalslag? Wel of niet nu aan kinderen beginnen? Waar zadel je ze mee op?

We wachten allemaal op een wondermedicijn of liever nog een wondervaccin; maar komt dat ooit en is het dan daarmee voorbij? Is dan ineens de hele wereldbevolking ingeënt en kunnen we het coronaboek sluiten?

Het Grote Wachten is nu op de eerste uit onze kennissen- of vriendenkring die besmet blijkt en die misschien wel het ziekenhuis in moet... of erger nog, een eenzame begrafenis. Het wachten is ook op de eerste faillissementen van grote ondernemingen; de overheid kan immers, net als God, niet alles en iedereen tegelijk helpen. Er gaan bedrijven failliet en mensen dood. 'Está ayudando otro' zeggen de Spaanstaligen dan, 'Hij is een ander aan het helpen.'

Maar er is ook blijdschap! Blijdschap vooral bij de milieclubs, die in dit jaar 2020 nu eindelijk zien gebeuren dat het ook anders kan en dat snoepvliegreesjes en autoverkeer afnemen. Blijdschap ook dat Schiphol bijna op de fles gaat en dat Lelystad niet opengaat. Minder geluidshinder, minder CO₂, dus een krimpende economie. GroenLinks wordt *en passant* via de achterdeur vorstelijk bediend. 🍷

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

Van de Straat

Op het terras tegenover de molen zit in het najaarszonnetje een man aan de koffie. Hij heeft een geruit colbert aan, een gestreepte broek en een overhemd met strepen. Ook heeft hij een hoedje op, en draagt hij oranje schoenen. Hij oogt een beetje Frans, in elk geval trekt hij de aandacht van fotograaf Maria Heijndael.

Meneer, wat ziet u er fantastisch uit! Dank je wel, een hele fijne dag voor jou!

Mag ik u iets vragen? Ik ben u niet aan het versieren hoor, maar ik zou u graag fotograferen voor de buurtkrant. Daar denk ik even over na. Ik geef je wel mijn e-mailadres; mijn naam is Relax.

Relax? Ja, mijn echte naam gebruikt niemand. Ja, soms nog Zarathustra, zoals mijn goeroe mij heeft genoemd, naar de Perzische profeet. Maar eigenlijk noemen al mijn vrienden mij Relax.

Bent u zo relaxed dan? Ja, nu wel. Ik mediteer veel. Ik doe dat in de vorm van lopen, heel veel en lang lopen. Ik doe iets makkelijk aan en ga gewoon de deur uit. En als ik uren later thuis kom, ga ik douchen en trek mooie kleren aan en ga op het terras zitten. Je moet tijd voor jezelf nemen, dat is heel belangrijk.

Dus u gaat nergens naartoe? Nee, ik heb op heel veel plekken in de wereld gewoond: in Iran, India, Canada, Duitsland, China en Amerika. Nu woon ik hier en ik ga voorlopig nergens heen.

Naar de fotostudio misschien? Ja, laten we dat gewoon doen! 🍷

RELAX

VRIJDAGOGHTEND, 11.45 UUR

FOTO: MARIA HEIJNDAEL



